



1987年北京市初中毕业生

优秀作文选评

《中考作文选评》编辑组

北京师范大学出版社

1987年北京市初中毕业生

优秀作文选评

《中考作文选评》编辑部

北京师范大学出版社

1987年北京市初中毕业生
优秀作文选评
《中考作文选评》编辑组

北京师范大学出版社出版
新华书店北京发行所发行
北京通县联华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：4 字数：82千
1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷
印数：1—300 000

ISBN 7-303-00187-5/G·75

定价：0.90元

说 明

北京市中考作文选评已连续出版几年了，它对初中作文教学产生了良好的影响，广大教师和同学纷纷来信说，他们从中得到了启发和裨益，希望每年都能看到这个小册子。今年，这个小册子又以新的内容、新的面貌与大家见面了。

今年，北京市中考语文命题组对作文试题的设计是一个创新。按照新教学大纲的规定，初中毕业生要能写五六百字的记叙文、说明文和议论文。可是过去作文受传统教学观念的影响，大多只是写记叙文，多为命题作文，形成一种固定的模式，僵化了作文教学，影响了作文教学质量的提高。今年的试题是要求学生按限定的条件作文，即通过记人记事，对某一问题或某种现象进行议论，文体是记叙文，内容是议论问题。把记叙和议论巧妙地结合在一起，这就打破了往年作文试题的旧框框，是对过去作文内容和作文形式的一种突破。因此，这个作文试题深受广大教师赞许。

由于作文试题所限定的条件是从学生实际出发的，所以学生都有的可写，都写了真人真事，都发表了自己的见解，都抒发了自己的真情实感；思路比较清楚，语言比较生动、形象、朴实、明快。

从文章的内容看，题材是非常广泛的，大至国家、世界大事，小至厨房、饭桌、电视机旁发生的生活中的琐事，无所不有。因为文体是记叙文，所以许多同学注重刻画人物形象，表

现人物性格,以增强文章的感染力。议论的语言条理清楚,具有哲理性,有较强的说服力。

这些好文章的出现,标志着学生的作文水平在不断提高。这是广大语文教师辛勤劳动的结晶。看了这些好文章,我们必会感到一种欣慰。

入选的文章,是考生在一小时左右时间内,在考场上这一特定的环境下写成的,时间不允许他们作过细的推敲,尽管是一篇优秀作文,在内容和文字上也难免出现疏漏和不妥。为保持原文的面貌,反映考生的实际水平,编者只对个别字句稍加修改。

这些作文是在阅卷期间由密封卷中选出的,大多数考生的姓名无法查找,所以均未署名,希望读者见谅。

参加精选、推荐、评析作文的同志有:刘福增、姚家祥、徐洪、刘念华、申士昌、金桂英、王桂喜、苏豫生、冯连荣、肖玉崑、张沛道、张勤、周寒梅、赵重光、李宝亭、马书声、赵树春、贾国丰、吴占泉、宋鹤龄、王钦虞、张蕾、张素珍、张显亭、乔玉典、李俊忠、高石增等同志。他们付出了辛勤的劳动。在此我们谨致衷心的谢意。

本书由北京市教育局教学研究部马雪鸿、李彩群同志组编,由李彩群同志审阅。由于我们的水平有限,缺点和不妥之处在所难免,恳请读者批评指正。

编 者

1987.9.

目 录

作文试题	()
长漂、黄漂使我看到了	海淀区 (3)
吹口哨的风波	海淀区 (5)
学习成绩的好坏与时间成不成正比	西城区 (7)
逛夜市有感	西城区 (10)
从拿筷子谈起	西城区 (13)
人生·机遇·勤奋	西城区 (16)
公共厨房里的争论	崇文区 (20)
公开课以后	崇文区 (23)
记一次有益的争论	崇文区 (26)
一次家庭议论	宣武区 (29)
有关“中学生早恋”的一次争论	宣武区 (32)
一场没有结束的争论	宣武区 (35)
两代人之间	朝阳区 (38)
一百分	朝阳区 (41)
我终于说服了他们	石景山区 (44)
考大学并不是全部的人生	石景山区 (47)
饭桌旁的争论	通 县 (50)
走自己的路	通 县 (54)
课间十分钟的议论	通 县 (57)
大榕树下的谈话	通 县 (60)
?!	大兴县 (64)
“冒尖”是不谦虚吗?	大兴县 (67)

美的思考·····	大兴县 (70)
尧茂书的“冒险”有价值吗? ·····	昌平县 (74)
腾飞吧, 新中国的战鹰·····	昌平县 (77)
一场争论·····	昌平县 (80)
怪谁·····	顺义县 (83)
令人满意的结果·····	顺义县 (87)
我不喜欢林黛玉·····	密云县 (90)
猜电视·····	密云县 (93)
心愿·····	怀柔县 (95)
广告之争·····	怀柔县 (98)
八十年代的人们装饰引起的·····	矿务局 (100)
十六七岁·····	(102)
我们在“代沟”中挣扎·····	(105)
〔附〕: 北京市1987年初中毕业、升学统一考试	
语文试卷·····	(109)
北京市1987年初中毕业、升学统一考试	
语文试卷答案及评分标准·····	(116)

作文试题

按要求作文：

我们在日常生活中，经常几个人在一起对某一件事或某一现象进行议论。请你把某一次议论的内容、经过和你们各自的看法写出来。题目自拟。写一篇不少于500字的记叙文。

长漂、黄漂使我看到了……(海淀区)

最近，广播和电视的新闻报导中常常有长江漂流探险、黄河漂流探险的内容。我们全家对此非常感兴趣，而且常常在一起议论。这不，议论又开始了：

“妈，等我长大了，也去漂个什么河，行吗？”我首先发问。

“你呀，别开玩笑，我才不会叫你去呢。你看那长漂、黄漂有什么意义！又有什么贡献！没有科学家，没有考察队，全是些冒险者。他们去漂，家里人还得担着心，有什么价值！”

我不同意妈妈的看法，急忙反驳：“没有价值为什么要去呢？长江黄河是我们自己的，中国人不去就要被外国人沾了光。意义就在于中国人的江河要由中国人先漂。”

爸爸听了我的话赞许地点头，说：“我们小林还真有志气，爱国主义的感情还挺深啊！漂流当然有危险，甚至有死亡的危险，但是比起拳击、赛车更有价值。为什么就被你这当妈的所不容呢？我看这是个很有价值的冒险，它能激发人们的斗志，能使人们看到自身的能力。小林不就受到激励了吗？”

没等爸爸说完，我赶紧接过话茬说：“对，对。当勇士们凯旋的时候，人们就会从他们身上看到自身的潜在能力，就会发现人们大大低估了自己，向自己提出更高的奋斗目标

标。这种精神力量可万万不能忽视啊，您说对吧，妈妈？”

妈妈的信念虽有些动摇，但仍未被我们说服。“我说不过你们这一老一少。但我仍认为，为漂流而死的人的生命价值远远大于给人们的启示。只能说他们的精神可敬，意志可嘉，牺牲可惜，行动不可学……。”

这种议论一时不会有结果，可是你一定会从中悟到：人的潜在能力常常被自己的思想束缚，人的实际能力远远大于他们自己的估计。

简 评

写文章首先要选择自己熟悉的内容。本文作者选取了他全家都感兴趣，并且常常在一起议论的内容，就容易写得具体、生动。其次，对议论的问题，要经过反复思索，有比较正确的认识，才能在作文中表达出明确的中心思想。正是由于作者对漂流探险的意义有较为明确的认识，在行文中才能把问题推向深入，最后揭示出文章的中心思想。

鲁迅先生说：“不要看了就写，观察了又观察，研究了又研究，精益求精，哪怕是最平凡的事物，也能创造出它的生命力来。”我们平时要养成多观察，勤思考的习惯，作文时才能选材精当，写起来思路通畅，得心应手。

海淀区教师进修学校 刘福增评

吹口哨的风波(海淀区)

晚饭后，我边看电视边轻快地吹起了口哨。坐在一旁看报纸的爸爸忽然转过头，和蔼的脸庞上显出少有的严肃：

“你怎么也学起这个来了？”声音不大，语气却严厉。我的心先是一紧，然后一股说不出的怒火腾地升起——没想到爸爸会这样。我极力地控制住自己，只拉下脸低声说了一句：

“学这个怎么了？”一阵沉默，屋里气氛紧张起来。

“那么多好东西你不学，偏学吹口哨！”爸爸竟用了这么一句没份量的话打破了沉默。我心里变怒为喜，嘴上开始猛攻：“吹口哨就是坏的？凭什么这样说？学会吹口哨就是掌握了一种最简便的乐器。什么时候高兴了吹上一曲，调剂调剂精神有什么不好？又何况那些五音不全的人还可以用吹口哨代替唱歌呢？”我用胜利的眼光看着爸爸。

“可是你看看，吹口哨的全是些什么人！你成天吹口哨影响多不好！”爸爸分明在回避，在转换话题。“就是嘛！”妈妈也插上来，“那些小流氓才整天吹口哨呢！”

妈妈的插话简直糟糕透了，我立即反驳：“这是什么逻辑？小流氓会吹口哨，成天吹口哨，就说明吹口哨的都是小流氓？这不跟说小流氓会吃饭，会吃饭的都是小流氓一样荒唐吗？难道小流氓吃饭，别人就不许吃饭了？”我又转向了爸爸，“吹口哨的全是些什么人，咱们可以调查一下，清华的大学生到底有多少会吹口哨的。”

“即使有不少，也都是男孩子！”妈妈说。

“就男孩子能吹？对了，弟弟吹口哨你就不管，爸爸的口哨也吹得不错啊！我这个女孩子就不能吹？怎么女孩子干什么都要受限制？什么疯疯颠颠啦，不体面啦。为什么？就是因为中国封建社会太长，残余的封建思想在人们脑子里根深蒂固，使得人们的思想太保守了。你们不觉得自己也站在这一行列之中吗？”我一口气把积蓄了很久的东西全倒了出来，似乎最后一句有点过火，但也收不回来了。

说完，我转身跑出门外，才感到鼻子发酸，委屈的泪珠竟顺着面颊滚落下来。反正也闹僵了，以后随他们去，我偏要吹！只要拿不出正确理由驳倒我，我就要学好吹好！

奇怪的是，从那以后我再吹口哨时，爸爸妈妈竟没有阻止。一次，爸爸也随着我吹起来，于是，我们都笑了。

简 评

本文立意新颖，思想内涵深刻，从小事中发掘出了大道理，反映出小作者思想成熟，认识深刻。文章的语言精炼，要言不繁，行文紧扣中心，步步深入地记下了各自的议论。作者处处不忘本文的记叙文性质，在写下人们的议论内容的同时，时而插入人物神态的刻画，时而插入人物心理的揭示。文章的结尾含蓄，突破了用议论点题的老模式，又超过了议论所能达到的客观效果，真可谓“妙在不言中”，“此时无声胜有声”。

海淀区教师进修学校 姚家祥评

学习成绩的好坏与时间成不成正比 (西城区)

我经常和爸爸在一起议论问题。有一次，我们就这样一个问题进行了一番议论，那就是学习成绩的好坏与时间成不成正比。由于我们双方各执己见，不肯输给对方，因此一直没有分出胜负。

爸爸的观点是，学习成绩的好坏与时间并不成正比。他说：“你在学习上下了功夫不少，可你的学习成绩为什么总提高不上去呢？你平时边写作业边听收音机，时间也用了，可没有收到成效，这能说学习成绩的好坏与时间成正比吗？”

爸爸先发制人这一招可真厉害，可我并不认输，还要为自己进行辩解：“我这样做不对。可这并不能说明学习成绩的好坏与时间不成正比。因为我边听收音机边写作业，时间不是全部用在学习上，这不能算。”于是我又发表了自己的看法，企图通过实例来说服爸爸：“有位科学家说过，‘成就不过是百分之九十九的汗水加上百分之一的灵感’，这百分之九十九的汗水是不是下功夫苦钻研而流的？当然是。哪位科学家不是用了毕生的精力，用大量的时间去钻研、去探索才取得成就的呢？著名画家齐白石，一生抓紧时间作画。在他八十五岁那年，有一天，天气不好，加上他年老体弱，没有作画。可是第二天他一连画了四幅画还不停止，直到中午，还在作画。他在一幅画上写到：‘昨日大雨，心绪不宁，不曾作画，今特补上，不叫一日闲过也’。他之所以能

在画坛上做出巨大成就，难道不是下功夫的结果吗？难道不是与时间成正比的吗？还有爱迪生，他的二千多种发明难道不是下功夫的结果，难道不是与时间成正比的吗？陈景润在哥德巴赫猜想这个问题上的成就不也是随时间的增多而增大的吗？还有很多伟人，他们的情况也是这样。难道您能说学习成绩的好坏与时间不成正比吗？”我激动地说了这么一大串话。

“你说得都对，可是我听说你们班的几个学习尖子并不都是把时间完全放在学习上的，他们几乎每天都用几小时的时间打球，看电视，可他们的成绩却比大多数下功夫多的同学好得多，这能说他们学习成绩好是因为用的时间多吗？”

“可是……”我还想反驳，可又没想好词。爸爸看了看表说：“时间太晚了，先休息吧。”

“好。”我答应了，正好给我时间去做思考。

事后，我经常回想这个问题，终于有所领悟。世界上任何问题都不是绝对的。比如我们所议论的这一问题，就应该从两个方面来分析，说“学习成绩的好坏与时间成正比”，对不对？对。很多伟人的成就都是与他们所下的功夫分不开的。他们视时间比金子还宝贵，于是他们抓紧一分一秒的时间去学习，去钻研，才取得了巨大的成就，他们的成就与时间当然是成正比的。而象我这样的，学习时一心二用，功夫虽然下了，但却得不到应有的效果，这样我的成绩当然与时间不能成正比，由此可见，爸爸的说法也是颇有道理的。我和爸爸的观点应该互相补充，融为一体，这样就能使我们所议论的问题得出一个最令人满意的结论：珍惜时间，刻苦学习，学习成绩的好坏与时间成正比。相反，时间抓不紧，一

心二用，学习成绩的好坏就和时间不能成正比。

希望我们每个人都能做一个珍惜时间的人，用一分钟的时间，就让它出一分钟的成绩，用一秒钟的时间就让它出一秒钟的成绩。让我们通过自己的行动，让学习成绩的好坏永远与时间成正比吧。

简 评

学习成绩的好坏与学习时间成不成正比呢？这篇文章用生动的语言、具体的事例回答了这一问题。文中叙述了争论的过程，并对争论进行了总结，引出结论，很流畅地说明了问题。

名人名言在这篇文章中得到了巧妙的运用，使文章既有说服力又很有文彩。这就说明，要写好文章，平时要注意撷取生活的珍珠，好的语言和事例要多记一些。由于作者平时注意积累，才能在临考时把平时的储备恰到好处地用到文章中来。

文中列举事例说明了学习时一心二用，花费再多的时间也不能取得好的学习成绩这一道理。辩论始终围绕着中心展开，开头点题，结尾扣题，使文章前后照应。

文章直述自己的观点，通过思考，修正自己的观点，使争论更加深入，更加充实，可见作者在构思上下了功夫。

西城区教研中心 申士昌评

逛夜市有感(西城区)

近几年来,由于实行了改革开放搞活的方针,一些个体户摊贩们日益活跃起来,甘家口、动物园、西单等地陆续开办了夜市。晚饭之余,人们就出来乘凉、漫步。

一天晚饭后,我们一家来到夜市。“喝!东西可真不少。”我边说边往里走。货摊一个挨着一个,商品五花八门,吃的、穿的、用的、玩的、戴的,样样俱全。我们随着人流向前走,忽然一件漂亮的裙子出现在我的面前,“妈,你看这件衣服多好看。”妈妈看了看也说不错,是很好看。可爸爸却说:“不行,不行。这衣服虽然好看,但学生穿这个上学可不行。”我看着这件衣服心想:的确,这衣服是不太适合学生上学穿。我依依不舍地离开了那个货摊。我们向前走着,又看到几件漂亮的衣服,但都没有适合我们学生穿的。这时对面走过一个穿着粉红的连衣裙的人,我低声对妈妈说:

“妈,她是我们小学的同学,还来过咱们家呢?您忘了?”妈妈打量着我的这位同学,许久才认出来。“她怎么打扮得象个大人?穿着大人的衣服?”我对妈妈说着。爸爸开口说:“现在的孩子们,尽讲究穿,瞧瞧都打扮成什么样子。”爸爸的话音刚落,弟弟便接着说:“那有什么,现在人民生活水平提高了,穿得好一点有什么不对?”“你哥小时候还穿打补丁的衣服呢,瞧你们现在衣服好好的就不穿了。”爸爸又一次重复了这句他不知说过多少遍的话。妈妈说:“现