

围棋必胜的秘密武器



武宮九段 本因坊九段

武宮“宇宙流”(下)

(日) 武宮正樹 本因坊 著

围棋必胜的秘密武器——武官“宇宙流”（下）

宇宙流杰作选

〔日〕武官正树 著

刘晓君 宋培学译

文化艺术出版社

1990年·北京

围棋必胜的秘密武器
——武宫“宇宙流”（上、中、下）

（日）本因坊 武宫正树 著
刘晓君 译

文化艺术出版社出版
北京兴华彩印厂印刷
新华书店北京发行所发行

787×1092毫米32开本21印张

1990年9月第 版 1990年9月第一次印刷

印数1 10,000 定价：9.90元

书号：ISBN7-5039-0647-2 G·87

〔武官围棋世界〕第3卷

宇宙流杰作选——目录

- 第一章 宇宙流的奥秘**..... 1
什么是宇宙流的战法？通过实战谱探索作战焦点。
- 第二章 宇宙流杰作选**..... 58
这是武官宇宙流的真髓，精选杰作八局。
- 第三章 宇宙流与本因坊战** 129
六次本因坊战中，面对挑战者盛开宇宙流之花。
- 第四章 走向世界第一的道路** 191
驾驭宇宙·自然流首次夺得世界冠军。

前 言

宇宙流的第三卷是对局集，从我近几年的对局中精选出十七局，它们能充分体现宇宙流的特色。

一局棋抽出其中的一部分和从头到尾全面、系统的考虑，其内容和质量是截然不同的。举个例子来说，虽然某个场面的优劣已见分晓，但能否在对局中将其转变为胜负，这个过程尤为重要。为了帮助读者切实理解我的棋路，我想尽可能地将我的成长道路呈现在读者面前。

我的少年时代是在父亲的严厉管制下学棋的，干这也不行，那也不行，只让下棋。对于一个贪玩的孩子来讲，学棋是非常痛苦的。教育孩子的根本大计，应该让其充分、自由地得到发展，而我没有自由。的确，一进入黑白世界，便不存在那种自由的世界。规则是单一的，只有在棋盘上才可以自由地表现自己。我的棋常常违背常规，被视为自由奔放，这大概是由于少年时代受到的种种束缚而产生的一种逆反作用，至少可以说在下棋时彻底解除了那种压力。

如前所述，在强化的训练中，虽然也学到了各种各样的定式、格言、俗语等等，但是无论怎样背下那些类型，最为重要的是自由地或根据周围的状况自然地行棋。虽说我的棋是宇宙流，但也不是不下角和边，在布局中时常走出二线上的扳粘。即使下出那样的棋，人们也将其称为宇宙流，因为那是宇宙流的一部分。

本卷分四章。第一章从对局中挑出具有宇宙流特征的

场面，并可以从后面的对局解说中充分了解其内容。第二章是对局解说，选出棋圣战、十段战、名人战、王座战等八局。第三章是本因坊称号的获得与卫冕战的六局。第四章是一九八八年举行的首届世界职业大赛的三局，也是世界一流战局。本卷通过这些对局，试图对读者的围棋思考方法能给予新的启示。

本因坊 武宫正树

一九八九年四月

第一章

宇宙流の極意



第一章

宇宙流的奧秘

宇宙流的三个焦点

“腹势强大”是我评价尊敬的藤泽秀行先生的棋风而概括的一句话。所谓腹势是指：在重视角、边的同时向中央发展。秀行先生就是仰仗腹势厚实来超越当时棋手的。

我的棋也受到类似的评价，人们说：“武宫具有以天元为中心向周围扩展五路半径的特殊才能”。

这是以我为宇宙流的人评价我行棋表现出的特色，是否恰当不得而知。我只一味地追求按照自己坚信的棋理下棋，以自然走成的棋形为重，最终不知不觉地形成了宇宙流。

当然，对自然流的解释棋手们各有己见。

本章从后面介绍的我的棋谱中选出几个具有宇宙流特征的棋型作为实例，提出以下三个焦点：

1. 深深扎根
2. 扩展模样
3. 发动攻势

生根关系到棋的死活，同时也可以巩固实地。进而，由根基深厚的棋向中腹扩展模样。如果形成的模样不易破坏，要时时考虑向实地转变，以此与对方抗衡。

这种转变之战，关键在于形成一个强大的攻势。一面攻击，一面扩大模样、巩固实地、以至歼灭大棋。可以说，这就是宇宙流的奥秘。

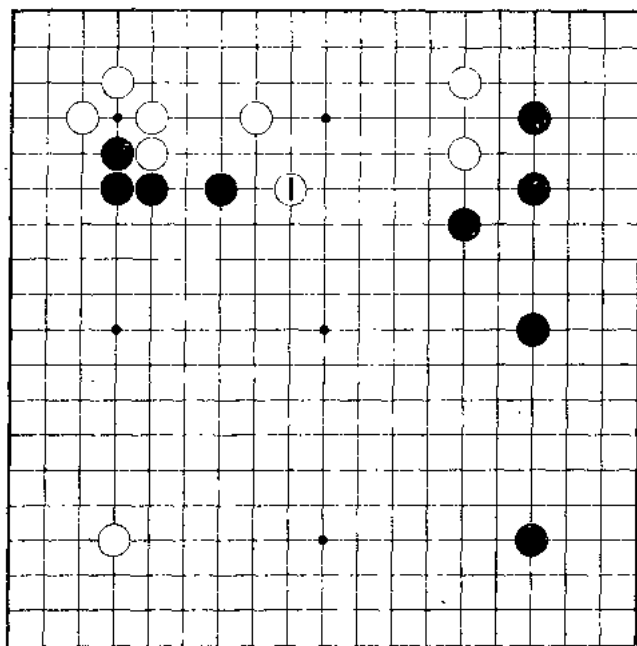
为生根而拆 〈黑先〉

黑扩展右边的三连星，白为加强上边厚势而走白1。

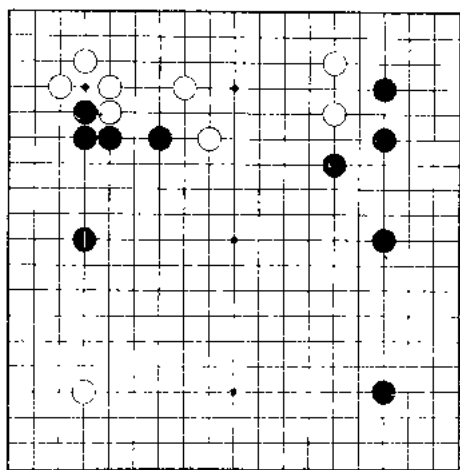
比起左边黑的势力，显而易见，上边的白、尤其左上角实地结实。

但是，眼下当务之急不是抢占实地、扩大模样。

左上黑四子向中央发展之路被阻，如果这块黑棋遭到攻击，对黑全局作战不利。出现弱棋，中央的宇宙将被对手破坏，因此，下一手非常重要。



〔白・淡路修三 黒・武宮正樹〕（90ページ）

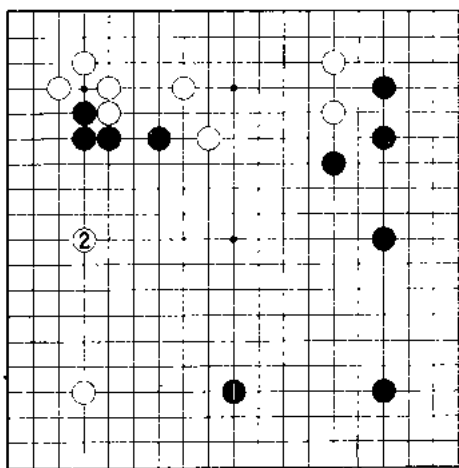


1 图

1 图

(实战：扎根结实)

为加强左边黑棋的黑1之拆非常重要。左边一旦加强，对上边白棋可考虑强硬手段。同时，左边的拆也限制了左下白的发展。因此，结实而安定的一手是黑1。



2 图

2 图

(浮棋)

下边的星是仅次于三连星的大场。

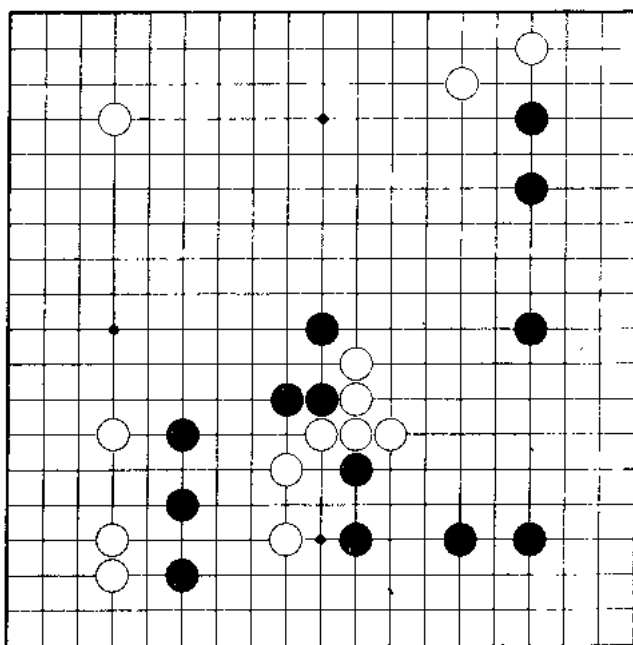
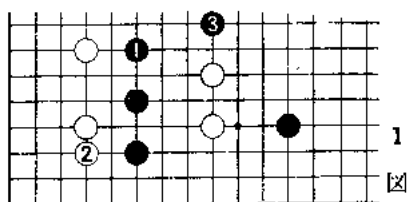
白2走上左边，黑立刻出现不利局面，左上黑四子变成浮棋。如向中央逃，将使上、左边的白地得到巩固，对右边的黑地也会产生影响。

站稳脚跟 〈黑先〉

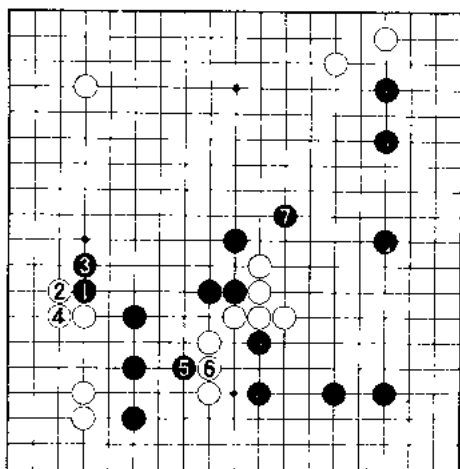
下边的白棋如1图由黑1、3攻击而形成的棋形。由于白勉强捞到角上实地,所以黑获得了大规模进攻的效果,但白也不甘示弱。

攻击之前,首先自己必须站稳脚跟。

目标已定,但如何以先手加强自身弱棋还需要动一番脑筋。



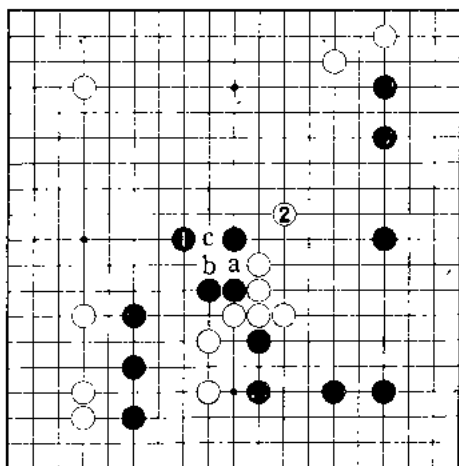
〔白・馬曉春 黒・武宮正樹〕(195ページ)



2 图

2 图 (实战：先手利用)

黑1、3先手利用左边。由于左下白地已经确定，即使2、4进一步加固，也仅仅是增加一点实地而已。黑5刺，巩固左下。一切准备就绪，再回到黑7进攻之点。仅此，黑形成全局厚味。



3 图

3 图 (缓着)

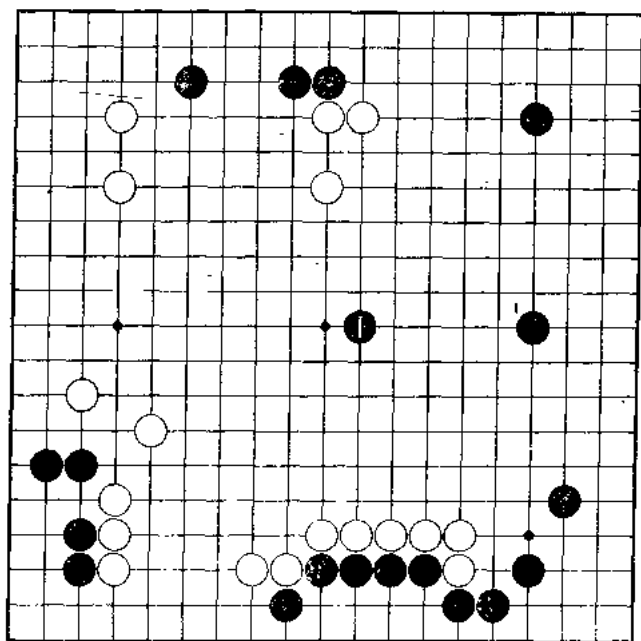
黑1如2位飞，白a、黑b、白c反击，左下黑受攻。虽说如此，黑1也是丧失白2进攻之点的缓着。白轻松逃至中央，至此，右边黑模样还担心白打入。

瞄准棋根 〈白先〉

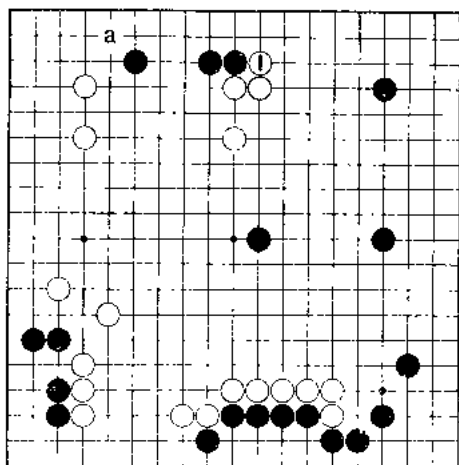
黑取实地，白下边成厚味，左边与上边的势力变为极端的两分。

黑1来侵消中腹，左边白地留有缺口，一旦下边的厚势被削，白无实空。但白宇宙广阔，白应寻找增加自己厚味、减少黑地的场所。

建立根基乃是黑之大事，因而瞄准上边的黑棋。如搜掉这块黑棋根基，在其周围加强白子，对开拓中央宇宙大有裨益。



〔白・武宮正樹 黒・小林光一〕（204ページ）

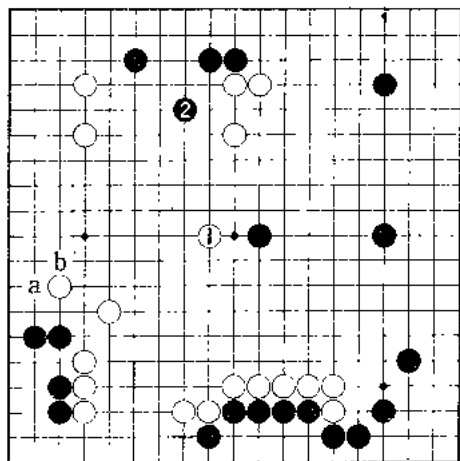


1 图

1 图

(实战：挡住)

白 1 是我选择的下一手。这不仅阻止上边的黑地扩大、拔掉一个楔子，而且能使上边黑地变小、搜其根基。接着，白 a 攻击严厉，黑只能在上边作眼，周围白子增强。



2 图

2 图

(损地)

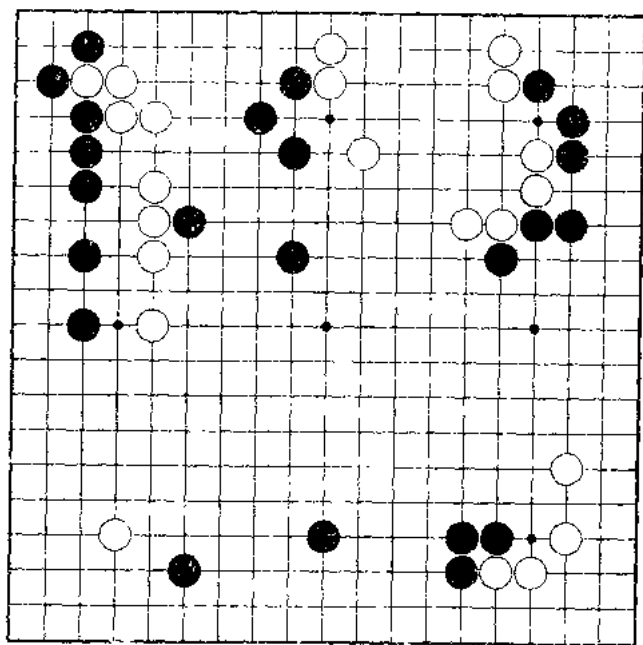
白 1 是在左边围地的一手。黑 2 从上边挺进中央，白地受损、变小。而且，左边有黑 a 白 b 之漏洞，连上边的白三子也存在遭黑攻击的不安定因素。

作眼形 〈白先〉

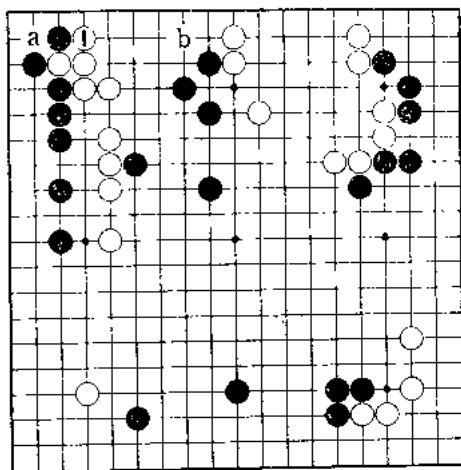
黒地有左边、下边、右上三块，与之抗衡的白地只有上边和右下，这种实地之争对白非常不利。

白的目标当然是上边根基不牢的黑棋，如果进攻这块黑棋，可能产生良机。

然而，由左上伸到左边的白棋自身不够强大。由于这块白棋没有根基，也留有受黑攻击之不安。因此，白的下一手应在左上作眼，使之变成进攻中间黑棋的强有力厚势。



〔白・武宮正樹 黒・大竹英雄〕(176ページ)



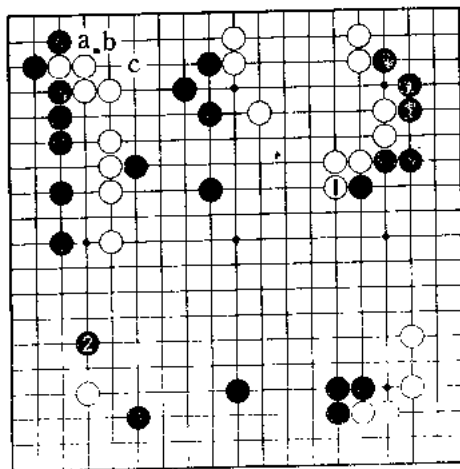
1 图

1 图

(实战：立足要点)

白1是不失时机的要点。接下白a断或b位联络，既消除了不安因素，又增加了厚味。

黑上边五子变得不安，眼下虽然不必担心被吃，但向周围的发展受到了限制。



2 图

2 图

(攻守倒置)

白1是厚实的一手，但现在不是时候。黑2在左下挂角，暗中瞄着进攻左上白棋。黑2如a位爬也是绝好点，白b、黑c，破白眼位，上边黑棋变强。