

陈永志 著

獻給 人類 的歌

蔡
麗
雙
詩
文
論
稿

香港文学报出版社

顾 问：蔡衍善
主 编：张诗剑
督 印：蔡曜阳 蔡佩珊
封面题字：蔡丽双
封面绘画：王禄松
封底绘画：芙蓉居士

献给人类的歌

——蔡丽双诗文论稿

陈永志 著

香港文学报出版社出版印刷

850×1168 毫米 1/32 5 印张 1680 千字

2005 年 6 月 第一版 第一次印刷

印数：1-5000 册

ISBN 962-692-174-6

港币 38 元

版权所有 翻印必究



眼界需宽，研究务深。

——我并没有做到，但始终在追求。

不看“风向”，只顾“对象”。

——我已经做到，还将继续做下去。

陈永志

作者简介

陈永志，男，1937年生，福建晋江人。1955年于厦门第四中学（大同中学）毕业，考入华东师范大学中文系，1959年毕业后分配至上海师范学院预科（上海师范大学附中）教语文，教余坚持研究郭沫若的文学创作。1978年调入上海师范大学，于中文系及文学研究所（曾任副所长）从事中国现代文学的教学与研究，先后被评为讲师、副教授、教授。1988年调至上海外国语大学对外汉语系任教（曾任系主任），继续进行原来的学术研究，并讲授中国现当代文学史，1993年获政府特殊津贴。1994年起因病休养，直至1997年退休。现为中國郭沫若学会理事，中国作家协会会员，传略被收入国内外多种大型辞书。

著作有：《试论〈女神〉》，上海文艺出版社1979年版，获“上海市（1979-1985）哲学社会科学著作奖”；《郭沫若传略》，上海文艺出版社1984年版；《郭沫若读本》上海教育出版社1987年版，为该社“中学生文库”之一种，后又入选该社“中学生文库精选”；《郭沫若思想整体观》上海文艺出版社1992年版；《论郭沫若的诗歌创作》上海外语教育出版社1994年版；《灵魂溶于文学的一群——论浅草社、沉钟社》，华东师范大学出版社1995年版。

合著有《创造社记程》，上海社会科学出版社1990年版。

合编有：《简明中国现代文学史》，天津人民出版社1986年版；《鲁迅警语》，上海文艺出版社1992年版；《中国现当代文学作品选读》，上海外语教育出版社2004年版。

目 录

为什么破例	1
—— 代序	
引言：一支理想人格的赞歌	5
一、大爱无私	13
1. 母恩似海 永记心怀	13
2. 故园之思 爱国之心	16
3. “民吾同胞 物吾与也”	21
4. “天地有情 大爱无私”	26
二、追求辉煌 淡泊名利	31
1. 志存高远 追求辉煌	31

2. 心守平凡 淡泊名利	34
三、奋发上进 永不懈怠	43
1. 临危不惧	43
2. 踏实前行	45
3. 超越困扰	47
4. 自强不息	49
四、内在美与仪态美	52
五、体现民族的积极精神	60
1. “仁”：把人当成人	62
2. 做个真正的人	65
六、文体与题材	76
1. 对不同文体的驾御	76
2. 在历史、现实、自然之间	90
七、风格与技巧	100
1. 崇高的美学品格	100

2. 真率明朗的诗风	105
3. 情、景、理融合又凸现哲理	113
4. 哲理的表达	120
5. 渊源探寻	131
八、人生理想的形成及其对创作的影响	141
1. 优秀传统的汲取	141
2. 冰心的榜样	148
3. 实际生活的感悟	151
4. 人生理想凝聚于审美理想	158
九、意义与不足	163
1. 现实的、文学的、文化的意义	163
2. 不足及其原因	175
结束语：叩问大师 体悟经典	182
附录（一）	193
笔翰之花	194

人生感悟的歌吟	197
她向世界真诚倾诉	203
诗意·哲理·追求崇高	212
蔡丽双简介	215
附录（二）	220
论“把人当成人”	221
人的发展：《浮士德》与《女神》	249

为什么破例？

——代序

很少读时下诗人的作品，读蔡丽双的诗文，并为之评论，实在是一个例外，恐怕还会是唯一的例外。

事出偶然。

我中学时的同学廖振源，于北京师范大学中文系毕业并在高校任教多年后，旅居菲律宾，经商之余，勤于写作，常在马尼拉《商报》发表文章，为非华文苑所推重，近年有《求索集》、《求索续集》行世。他欣赏蔡丽双的诗文，并极力向我推荐，不顾海天远隔，将蔡丽双赠送他的诗文集转寄于我，一再建议我给予评论。友情难却，我于是写了《人生感悟的歌吟》、《她向世界真诚倾诉》这两篇文章。振源兄的《笔翰之花》一文对此有具体记述。（振源兄的大作及拙作均见本书《附录·一》）。当丽双读了我的两篇评论之后，常寄赠著作及有关的报刊，并打电话谈她创作的情况，还多次邀我系统评论她

的诗文，特别提出要指出缺点。我被她的真诚所打动，这可以说是我继续评论其诗文的偶然起因。

但偶然中有必然。

"文学是人学"，文学要描写人，表现人，表现人的发展，也就是表现并激发人的才能充分发挥，表现并鼓舞人的精神不断提升。文学作品要具有思想与技巧相统一的美学品格，有相对独立性的形式与技巧的美其作用是有限的，作品有多大的意义，与它的整体美学品格以多大的力量表现并激发人的发展，尤其是表现并鼓舞人的精神提升成正比。文学作品当然有它阶级的、民族的特性，但是，任何阶级的进步思想，任何民族的积极精神，都是全人类共同的精神财富，都是人类不断成长的营养。文学作品深刻描绘人性的丰富性能深深打动人心，但深刻表现德性的崇高才更能鼓舞人心；文学作品应表现人的生存与命运的无限状态，但只有从中展示人的发展才会更有意义；文学作品是有娱乐的功能，但最好能让人们在消遣中陶冶情操；文学作品描写何丑恶，只是为了鞭策人们走向真善美。只有真正表现人的发展，也就是表现并激发人的才能充分发挥，尤其是表现并鼓舞人的精神不断提升，文学作品才能超越阶级的、民族的、时代的局限，而获得普遍的、长久的意义。人类的积极精神得到发扬，而且它的提升得到持续不断的鼓舞，会成为引领社会和谐，人和自然协调，人类历史进步的重要力量。致力于此，是文学真正的使命、神圣的使命。

在陆续读过蔡丽双至今为止的所有创作以后，我深感她所表现的完全符合我的上述想法，这让我欣喜异常。她致力于表现人格的完美，她笔下的理想人格高扬着中华民族文化传统的

积极精神，这有益于我们民族以及全人类的精神提升。尽管蔡丽双的哲学思考与艺术表现，还有欠缺，但我相信，她以理想主义者的可贵热情所发出的声音，是我们民族以及世界需要并愿意倾听的。这加深了我关于她的创作值得认真介绍、并加以称扬这一最初的想法（请参阅本书《附录·一》中的《笔翰之花》），于是，我答应了蔡丽双的系统评论其诗文的邀约，当我校勘《女神》的工作告一段落之后，随即破例撰写《献给人类的歌——蔡丽双诗文论稿》。从去年9月至今年2月历时半年完成。要感谢我的妻子和孩子，如若没有他们将凌乱潦草的初稿及时输入电脑，仅靠我每天三个多小时的工作时间，绝不可能于2月18日完稿。因对当代文学尤其是香港文学所知甚少，故名之曰“论稿”，寄寓难免疏漏不当并祈望指正之意。

完稿后，我分别请蔡丽双本人和我的朋友陈青生过目。或者是出于对评论者意见的尊重，丽双只核订个别事实，并改正拙稿所引用的她的诗文及打印中的一些疏误。青生是著名的上海文学史专家，他对拙稿的行文所提的意见，其具体与细致，实在令我惊异并获益良多。青生认真的态度，使我又一次受到真诚友情的激荡，又一次重温给予我各种帮助的朋友们的可贵情谊。我患病十多年来，至今尚能坚持读点书、写点文章，是离不开真挚无私友情的温暖。

我出版了六、七种著作，从不写序言。本书是“破例”写出，也“破例”加写序言，说明写作的缘由和经过如上。时2005年3月16日。

揚帆文海乘風正
沃艷山原得馥多

二零零五年春 蔡麗雙撰書



引言：

一支理想人格的赞歌

诗人蔡丽双自 1996 年发表她的处女作《我爱莲花》（香港文学报，1996 年 6 月第 3 期）至今已走过 9 年的创作历程。进入新世纪以来，仅 4 年的时间，就连续出版 9 种创作：

《星光下的情怀》（诗文集），香港文学报出版社，2001 年 3 月出版；

《一片冰心》（诗集），香港文学报出版社，2002 年 10 月出版；

《感恩树》（散文诗集），香港文学报出版社，2003 年 6 月出版；

《芙蓉轩诗词》（旧体诗词集），香港，成达出版社，2004 年 5 月出版；

《清韵》（诗集），北京，作家出版社，2004 年 7 月出版；

《天上人间》（诗集），香港文学报出版社，2004 年 8 月出版；

《爱莲吟草》（楹联旧体诗词集），香港文学报出版社，2004年9月出版；

《圆圆的梦》（儿童诗集），香港文学报出版社，2004年10月出版。

《曙光》（诗集），北京，中国文史出版社，2004年12月出版；

在短短的4年内，出版了9种文体不同的集子，且颇多佳作，实在是不同凡响。

同在这4年间，蔡丽双还相继出版多种选集，例如散文诗选集《春风》（香港散文诗学会主编，香港日月星创作公司，2004年1月出版）、《白云心语》（北京，作家出版社，2004年7月出版）。此外，又主动推出多种中英对照的诗歌选集，如《蔡丽双短诗集》（香港，银河出版社，2003年3月出版）、《心笛》（北京，人民日报出版社，2004年5月出版）。

在创作之外，蔡丽双还积极从事文学活动，列名于多种文学刊物的主编或社长，创办福建“柯顺杯”文学评奖，捐献汉白玉冰心雕像给冰心文学馆，等等。

如此迅速而又多种多样的出版自己的创作，如此积极而又方方面面的参与文学活动，蔡丽双引人注目了，一时间，对其创作好评如潮⁽¹⁾。这其中有两个很特别的现象，一个是对单篇作品的“赏析”较多，有的以专书出版，有的附在蔡丽双的创作中，前者如汪义生的《蔡丽双新诗赏析》（北京，作家出版社2004年7月出版），后者如附有邹岳汉逐篇赏析的蔡丽双散文诗集《剑气书声》（北京，作家出版社2004年7月出版）；另一个是引起国外汉学家的重视，蔡丽双的诗已被译成多种外国语，在国外的一些报刊上登载，有的汉学家且撰文给予评论⁽²⁾。

对一位创作经历将近9年，主要是后4年的诗人，评论界作出如此反应，我不敢说“绝后”，但肯定是“空前”，在中国现当代文学史上还未曾有过。

但舆论总无法一律，或者由于短时间内声名鹊起异于寻常，或者由于她出版创作时印上不少自己不同背景、不同着装的彩色照片悖于常规，于是就有人对蔡丽双及其创作“说三道四”⁽³⁾。

上述种种情况，都是蔡丽双创作及围绕其创作的一些表面的现象，一位伟人说得好，看问题要把现象当做入门的向导，一进门就抓住它的实质。我们的确需要透过上述种种现象，抓住内中的本质，这本质就是蔡丽双的创作本身。评价作家，主要根据他的作品；评价批评家，主要依据他的评论，而评论如何，又用它与所评作品的切合程度来衡量。可见核心乃是作家的作品本身。我们要透过围绕蔡丽双创作的种种现象，种种议论，直接面对她的创作，看它到底是怎样的？在这方面谢韬的感受是有代表性的。他对蔡丽双的作品印有许多彩照起初也不理解，但他能透过这现象，去看作品、去评价作品。他在《致丽双诗友函》中叙述了这一认识过程：

收到你寄来的《感恩树》散文诗集，很感谢。

我翻了一下看看照片，是一个年青美丽的女人，打扮很入时，我很主观，年轻漂亮时髦的富家女人，是写不出什么好诗的，就放下了。

.....

最近我打开书读了，一读就被吸引住了，就一口气，每一首诗都读。我震惊了，居然这个美丽的女诗人却写出这么晶

莹、透明、温柔、深邃的饱含哲理的诗，……在大陆内地，由于半个世纪来政治尘埃的污染，再看不到这种纯情充满爱心的自然流淌的诗作，我的确低估了。

……

我希望更多看到你的作品，更多了解诗人的本身的经历，你为什么有那么多诗的敏锐的美感，写出这么美的诗，从照片上我一点也猜不出来的。(4)

的确，我们应该透过蔡丽双操作自己作品出版与宣传的种种现象，透过蔡丽双创作评论中的种种现象，不论上文提到的、或未提到的，而直接面对、研究蔡丽双的创作本身，对它作出实事求是的评价，看它有什么缺陷和不足？它的特点、优点在哪里？它提供给读者怎样的审美享受，以及在审美享受中给予了怎样的思想启迪和人生引导？而这些又有什么重要的意义？

从蔡丽双的9本作品来看，包含着不同的文体，有散文、散文诗、新诗（包括儿童诗）、旧体诗词、（此外，还有几十幅楹联）；这些作品又涉及众多题材，历史的，现实政治的，自然的，日常生活的，伦理亲情的，以及人的内心世界的，显示了作者驾御不同文体与多种题材的艺术才能。在各类文体中，她擅长新诗与散文诗。在诸多题材中，虽对历史题材的处理颇有力不从心之处，但从自然景物，从日常生活捕捉诗意却有很高的才华，而且也善于将抽象的观念、将内心的情绪，以及将亲情关系化为具体的形象，努力追求情、景、理的统一，或者说真情、景象、哲理的融合无间。那些优秀的作品，既自然质朴又新颖优美，既寄意深远又真率明朗。无论在新诗中、

在旧体诗词中、在散文诗中，都体现着这一特点。当然，在情、景、理融合所构成的艺术形象中，它的独特性与新鲜感，常常来自其中显示出的哲理。蔡丽双的诗文是以哲理见长的。或者这样说更能准确概括蔡丽双笔下艺术形象的特征：真情、景象、哲理融合无间又凸显哲理。

诗歌重哲理，似乎很不符合历来的观念。古往今来，对诗歌（当然主要是指抒情诗）的要求，第一是重情，不仅是真情，还要是激情；第二是重形象，具体可感、新颖优美的形象。至于哲理，那是放在最后，弄不好则作为缺点看待。就是哲理诗，虽作为诗之一体，但地位总是不高。没有疑问，诗中不应有过多的议论，更不应该把哲理当成道德的训诫，但如果和真情，或景象适度乃至美妙的结合，那么这哲理不仅不是诗的赘疣，而且是诗魂的闪光。

人们都肯定蔡丽双的诗是传统的。不错，它自然、朴素、真挚、明朗，从不炫耀技巧，与现今先锋派的诗确有不同，就是凸显哲理的特点，与现代派诗歌中的重哲理也有根本的不同，我倒以为它与宋诗的好议论颇有类似之处，而这又从另一角度证明蔡丽双的诗是传统的。其实，在现代诗歌潮流中，既有先锋派的写法，也有传统的写法，并没有什么不好，八仙过海，各显神通么！可是在推重蔡丽双的人们当中，似乎为它不够“现代”而有那么一点点惋惜。文学是发展的，新的东西层出不穷，各领风骚，但这并不等于说“新”的一定比“旧”的好，“传统的”一定比“现代的”落后。我国当代最有独创性的著名文艺理论家钱谷融先生就指出：

我觉得文学作品应该富有情致和诗意，使人感到美，能够