

文化寻根丛书



周学鹰 著

解读画像砖石中的 汉代文化



中华书局

“文化寻根”丛书

解读画像砖石中的汉代文化

周学鹰 著

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

解读画像砖石中的汉代文化/周学鹰著. —北京:
中华书局, 2005

(文化寻根丛书)

ISBN 7-101-04647-9

I. 解… II. 周… III. 画像石—研究—中国—汉代
IV. K879.424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 031492 号

责任编辑: 陈 虎

“文化寻根”丛书

解读画像砖石中的汉代文化

周学鹰 著

*

中华书局出版发行

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂印刷

*

850 × 1168 毫米 1/32 · 18 3/4 印张 · 405 千字

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1 - 3000 册 定价: 38.00 元

ISBN 7-101-04647-9/K · 2005



作者简介

周学鹰，男，1968年生，扬州泰县人。建筑学博士后，南京大学历史系副教授。已发表论文数十篇，出版著作《徐州汉墓建筑》（中国建筑工业出版社2001年）。承担国家自然科学基金、省市科研项目十数项。

了以下经费资助：

基金资助项目，

—50108017

工程建设项目经费

文化寻根丛书

刘学智：

《儒道哲学阐释》

乐爱国：

《儒家文化与中国古代科技》

朱惠荣：

《徐霞客与〈徐霞客游记〉》

曲 晨：

《解〈易〉诸谜》

冯浩菲：

《历代诗经论说述评》

李天道：

《中国美学雅俗精神》

孔令宏：

《从道家到道教》

苏中立 苏 晖：

《执中鉴西的经世致用与近代社会转型》

张 涛：

《秦汉易学思想研究》

周学康：

《解读画像砖石中的汉代文化》

本书的出版,得到了以下经费资助:

国家自然科学基金资助项目,

批准号:E0803 - 50108017

中国矿业大学 211 工程建设项目经费

序

郭湖生

两汉时期在中华文化形成中地位特殊。她前承周秦、后启隋唐,为两千多年的中国封建社会奠定了基础,流芳周边诸国,尤以东方各国为多。汉文化是华夏文化的杰出代表,汉代建筑媲美相映。

肇始于朱启铃先生,成立于1929年的中国营造学社,开创了中国建筑历史研究这一新学科,并莫立了中国建筑研究的基本原则:“论从史出。”以梁思成、刘敦桢两位先贤为主干的营造学社研究队伍,为我们创立的学派和传统,被后来者奉为主臬。

近年来,中国建筑史的研究不断地得到拓展。与建筑历史学科紧密联系的考古学,发展迅速,考古资料大量增加。自上世纪五六十年

代西汉都城长安(今西安)发现西汉礼制建筑遗址开始,西汉主要宫殿、礼制建筑,陆续呈现。东汉都城洛阳亦然,并发现有大量的汉代居住建筑遗址。如广州发现南越王宫殿遗址,福建出土崇安汉城、宫殿等高规格建筑,河南永城发掘出土的梁国王室陵寝,湖北宜昌发现的汉代军垒残存砖筑城墙。此外,各地也发现了大量的汉代建筑、城市遗址。有关汉代建筑遗址的正式发掘报告,已有数例。

这些资料,关系汉代建筑梁柱以下的地面、柱础、夯土台基等,对我们研究汉代建筑结构技术、构造方法、平面形制,探讨汉代建筑艺术等价值重大。然而,由于汉代地面木构建筑已荡然无存,使得汉代建筑立柱以上的情况,即大、小木作技术及构造方法等,这些关乎古代木构建筑初期的重要内容,均付阙如,难以做深入的研究。

值的庆幸的是,在汉代存留的墓葬建筑遗留的大量汉画像砖石,形象地描绘了汉代人生产、生活的各方面。由于这些汉画像砖石形象、直观,而被研究者认为是汉代建筑的“真实图像”。因此,这些材料便成为了对秦汉及先秦历史建筑进行研究的宝贵资料和设计“蓝本”。

周学鹰君将包含各类建筑形象的汉画像砖石命名为“汉代建筑画像砖石”。他经过深入探究,呈现给读者这本书,令人耳目一新。本书运用科学构图法,联系我国古代绘画,结合原始艺术,通过系统、深入地解读汉画像砖石中的建筑,探讨了汉代的建筑技术特征。

该书“论从史出”与“古为今用”相结合,论述详实,结论科学、合理,无疑会对汉代建筑史、中国建筑史的研究起到重要的推动作用

用。同时,对指导一般汉画像砖石的研究,以及历史建筑的复原、修复,也将带来深远的影响。

2003 年 3 月于东方建筑研究室

前言

汉代建筑画像砖石中包含种种建筑形象，一直以来都被认为是直观地反映了汉代实际建筑的“真实形象”，据此而仿古复原的“汉代”建筑单体、群落甚至各种“汉城”，也就遍布了神州大地。这其中有为拍摄影视戏剧的需要而建设的，如江苏徐州九里区中央电视台的外景基地“汉城”、河北涿州“汉城”^①、反映汉末群雄争霸的无锡太湖边的“三国城”^②。或借助历史文化发展当地旅游而建设的，如江苏宿迁城南

① 何宝通：《“三国演义”涿州外景基地“汉城”》，《古建园林技术》1994年第3期。

② 张丽鲜、曹斌：《汉代风格建筑初探——中央电视台无锡外景基地东吴王宫建筑设计》，《古建园林技术》1994年第3期。

的项王故里^①，江苏沛县的“汉城公园”、“汉街”、“歌风台”^②，陕西留坝的张良庙，汉中韩信的拜将台^③，以及新建的“三国园”^④、铜雀台^⑤等。它们都依据汉代建筑画像砖石中“直观”的建筑画像。

事实真是如此？

笔者在同济大学攻读建筑学科建筑历史与理论专业博士学位期间，针对我国汉代建筑历史的有关问题曾进行了专题研究。鉴于汉代地面建筑遗存极少，而汉画像石已发掘了数千块的现状（有说已经超过一万块，画像砖则更多），花费了相当的时间、精力，对汉代建筑画像砖石进行了较为系统的学习、研究。结果发现，一般论著在研究汉画像砖石中的建筑时，通常都是就画面而论画面。

例如，画面中直观上像是“两层楼阁”、“三层楼阁”（或更多层的楼阁）时，通常就认为它是一座或多座楼阁（见本书第三、四、

① 见张伯扬：《项王故里的总体景观塑造》，《华中建筑》1999年第3期；张伯扬：《汉风韵味浓，胜迹放异彩——项王故里设计中对汉代建筑的考证与借鉴》，《建筑史论文集》（第12辑）第205页，清华大学出版社2000年版；张伯扬：《千年胜迹，重现异彩——项王故里重建设计浅析》，《古建园林技术》1995年第1期。

② 见南京市园林规划设计院编：《园林景观设计详细图集》第9页，中国建筑工业出版社2001年版。

③ 见陈建国：《秦汉历史背景的建筑创作浅谈》，《古建园林技术》1991年第4期。

④ 见杨宏烈、李保盛：《论三国园的创作思想》，《古建园林技术》1993年第4期。

⑤ 见何宝通：《铜雀台设计返顾》，《古建园林技术》1996年第3期。

五、六各章中相关图);画面建筑物内有几个人,研究报告就认为是几个人等……,不一而足。而不是从建筑科学发展的逻辑顺序,对比汉代前后不同时期的建筑发展水平,且联系汉代其他艺术等,具体研究我国汉代建筑科学的实际,从而深入地研究汉代建筑画像砖石中出现的建筑形象,以及它所反映的汉代建筑结构技术、艺术水平等,探讨其内在的可行性、科学性。

在学习、研究的过程中,笔者阅读了相当数量的历史典籍。众多历史文献,对先秦、秦汉时期高官贵贾的日常生活,都有相当生动、详细的描绘。如《汉书·灌夫传》云:“诸所与交通,无非豪杰大猾。家累数千万,食客日数十百人。波池田园,宗族宾客为权利,横颍川。”^①《汉书·货殖传》载:“蜀卓氏……富至童八百人,田池射猎之乐拟于人君。”^②类似这样的记载很多。

当时官僚地主家庭多是“后庭姬妾,各数十人,僮奴以千百数,罗钟磬,舞郑女,作倡优,狗马驰逐;大治第室,起土山渐台,洞门高廊阁道,连属弥望”^③。可见,不但建筑发达,且宅园兴盛,以至有的研究者认为我国私家园林发轫于汉代^④。

可见,两汉时期的富人生活十分奢侈,为他们服务的奴仆人数众多,与其日常生活有关的建筑,必是规模可观、数量庞大的建筑

① 《汉书·灌夫传》第2384页,中华书局1962年版。

② 《汉书·货殖传》第3690页,中华书局1962年6月版。《史记·货殖列传》第3277页有类似的记载,中华书局1959年版。

③ 《汉书·元后传》第4024页,中华书局1962年版。

④ 张谷平:《自出手眼,标新创异》(一),《古建园林技术》1985年第4期。

组群。汉代高官鸿儒坐堂讲经时,其追随者动辄成百上千^①,如是,在建筑之内,规模必定惊人。就是在庭院当中,院落空间也极其可观。

由此,促使笔者对汉代建筑画像砖石中的“建筑形象”是对汉代生活中建筑“真实形象”的描绘这一说法产生了疑问。考古发掘资料表明,汉代建筑规模惊人。如近年发掘的辽宁绥中县“姜女石”秦汉建筑群遗址,其建筑规模之巨大、布局之严谨,真正令人惊叹^②(图1)。地处汉代边远落后地区的“崇安汉城城墙依山势夯筑,……中部高胡坪甲组建筑基址,呈中轴线对称布局,由大门、庭院、殿堂、厢房、天井、回廊等组成了封闭的群体”^③(图3—3—1)等等,联系古代典籍的描绘,更促使笔者对汉代建筑画像砖石所描绘的汉代建筑的真

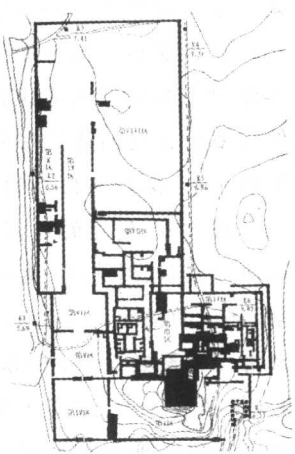


图1 石碑地遗址夯基分布及工作分区示意图

《考古》1997年第10期第38页图3

① 如“申公……退居家教,终身不出门。复谢宾客,独王命召见乃往。弟子自远方至受业者千余人,……”见《汉书·儒林传》第3608页,中华书局1962年版。

② 辽宁省文物考古研究所姜女石工作站:《辽宁绥中县“姜女石”秦汉建筑群址的勘探与试掘》,《考古》1997年第10期;辽宁省文物考古研究所姜女石工作站:《辽宁绥中县石碑地秦汉宫城遗址1993—1995年发掘简报》,《考古》1997年第10期。

③ 吴春明:《崇安汉城的年代和族属》,《考古》1988年第12期。

实性,产生了相当的疑问。因之,按照已有的研究成果,我们可以正确理解汉代建筑形象吗?汉代建筑画像砖石中的“建筑”,就是汉代现实生活中存在建筑真实形象的逼真模拟?它们与现实生活中汉代建筑形象完全一致?汉代建筑画像砖石,到底在多大程度上代表了汉代实际生活中的建筑?弄懂、弄清这些问题,对于汉代建筑历史研究,无疑具有重要的理论与实践意义。笔者试图通过对这些问题进行科学、系统的研究,以期做出接近实际、符合科学、能经受住考验的回答,还历史以本来面目。

当然,我们也注意到,汉代建筑画像砖石在诸侯王以上的陵墓中较为少见,有可能是采用葬制等级不同使然^①。因之,汉代建筑画像砖石所反映的汉代建筑的整体面貌,可能具有一定的局限性。但是,汉代建筑画像砖石毕竟是形象资料,不可否认,对此类建筑形象的正确解读,是汉代建筑历史研究的重要环节之一。令人振奋的是,我的疑问得到了导师路秉杰先生的赞许与支持^②。在笔者游学金陵,师事郭湖生教授,进行我国古代建筑历史博士后研究时,又得到了郭先生的鼓励。郭先生具体指导我将古代典籍、近现代研究论著、考古发掘资料之中有关汉代建筑的研究成果结合起来,并从古代绘画技法、构图方法、绘画工具、使用材料等方面,结合金石学研究的内容,进行系统、深入的探讨。而这本书,就是笔者对这些问题的思索与解答。

① 周学鹰:《徐州汉墓建筑》有关内容,中国建筑工业出版社2001年版。

② 周学鹰:《认读“汉代建筑画像砖石”的方法论》,《同济大学学报》(社会科学版)2000年第3期。

目 录

前 言	1
第一章 绪论	1
一 汉画像砖石的概念	2
二 汉画像砖石的内容	10
三 汉代建筑画像砖石	33
第二章 汉代建筑画像砖石出现的社会背景、渊源及地位	40
一 汉代建筑画像砖石出现的社会背景	41
二 汉代建筑画像砖石出现的历史渊源	55
三 汉代建筑画像砖石与汉代建筑史研究	78
第三章 解读“汉代建筑画像砖石”的方法论	82
一 三维空间的角度	83
二 “自下而上、自右而左”的顺序	93
三 整体思维的观念	116
四 综合考察的方法	126
五 汉代建筑画像砖石构图法	136

第四章	汉代建筑画像砖石的平面构图法	161
一	“立面图式”汉代建筑画像砖石	161
二	“剖面图式”汉代建筑画像砖石	175
三	“剖立面图式”汉代建筑画像砖石	181
第五章	汉代建筑画像砖石的空间构图法	187
一	“一点透视式”汉代建筑画像砖石	187
二	“多(散)点透视式”汉代建筑画像砖石	198
第六章	汉代建筑画像砖石的艺术表现法	209
一	“连环画式”汉代建筑画像砖石	209
二	“抽象画式”汉代建筑画像砖石	221
第七章	汉代建筑画像砖石及其他资料表现的 建筑细部特征	244
一	大木作	249
二	小木作	292
三	阶、基、墙身、屋顶	316
第八章	汉代建筑技术概述	338
一	土工技术	339
二	木结构技术	369
三	砖结构技术	477
四	石结构技术	500
主要参考文献		550
图版目录		562
后 记		578

第一章 绪论

我国汉代建筑遗存,可分为地上、地下两大类:地上为各种墓前祠堂、阙观或考古发掘的地面建筑遗址等;地下则为多种多样的墓葬建筑,墓葬中出土了数量极其众多的文物,包括汉画像砖、画像石。

众所周知,汉画像砖、画像石、壁画、帛画等画像艺术,形象而生动地反映了汉代社会生产、生活的各方面,它们之中包含着丰富多彩的历史信息,是我国古代文化遗产中当之无愧的瑰宝。有人认为,汉文化是中华民族的主体文化,它在中华民族文化史中占据极其重要的地位,而这种地位更形象的显现,莫过于汉代画像艺