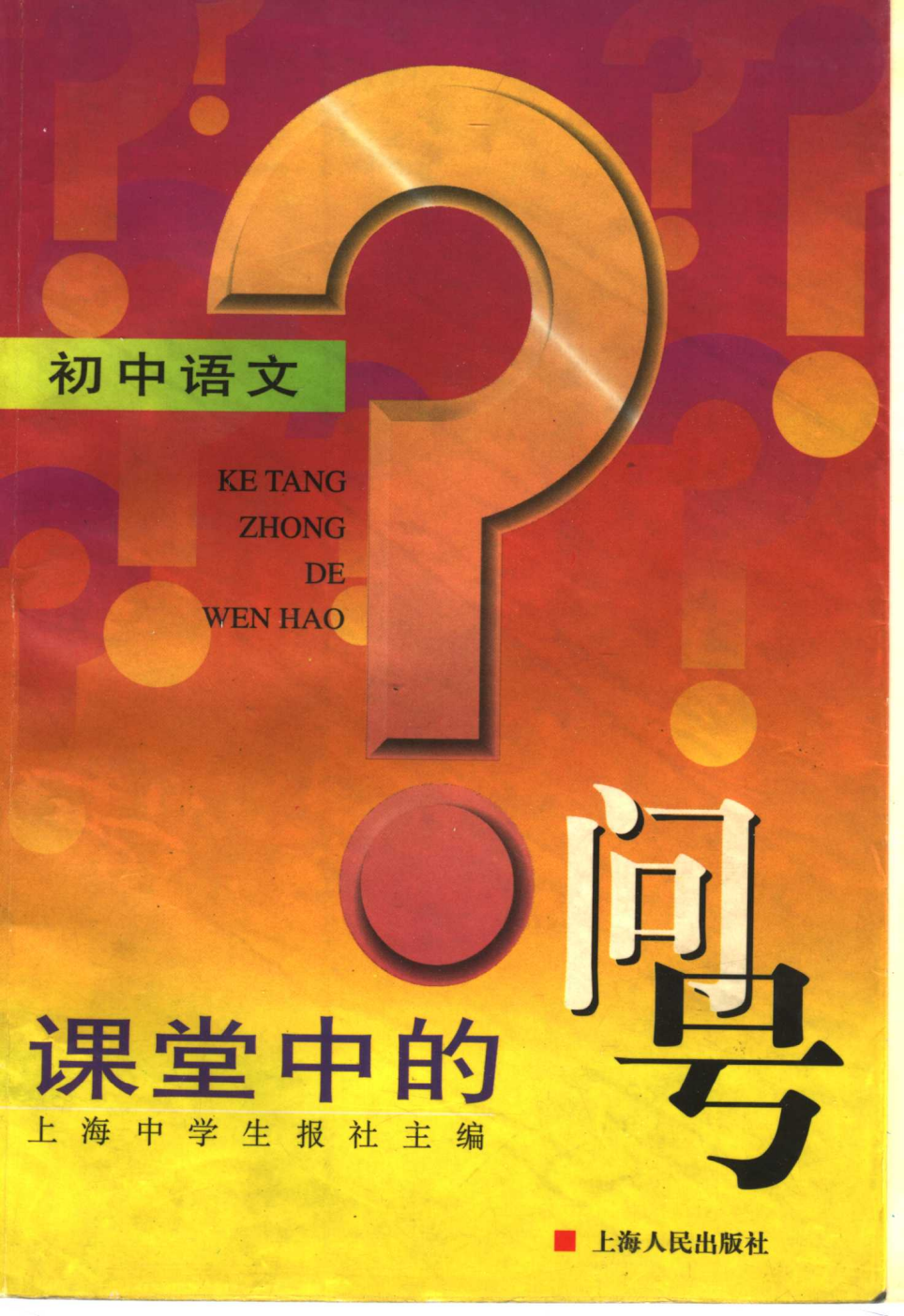




初中语文

KE TANG
ZHONG
DE
WEN HAO

课堂中的

上海中学生报社主编

问号

■ 上海人民出版社

责任编辑 汤中仁
特约编辑 盛志光
封面装帧 杨德鸿

课堂中的问号

(初中语文)

上海中学生报社 主编

上海人民出版社 出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码200020)

新华书店 上海发行所经销 常熟新骅印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张9.25 字数189,000

1999年7月第1版 1999年7月第1次印刷

印数1-5,100

ISBN7-208-03077-4/G·565

定价:13.80元

编写者（阅读篇）

张仁和	赵锡麟	郑方进	俞文中	夏燕
田秀娟	刘锡鑫	董伟忠	曹蕾	王永壮
诸雨谷	张江	叶平	吴蔚鑫	陈洪志
赵凯正	潘力钢	冯兰序		

（写作篇）

姚红	殷少林	王玮	黄怡
----	-----	----	----

写在前面的话

《上海中学生报》前身为《中学生知识报》，在当年《中学生知识报》语文、数学、英语三门主课的学科版面上，我们曾开过这样一个栏目：“课堂中的问号”。栏目开设后，学生来信不断，提出了许许多多在这三门课程的学习中所遇到的问题。我们让有经验的教师来解答这些问题，并将这些“问”与“答”在版面上连载。由于这些问题以及解答切合学生的实际需要，因而在连载的几年中，该栏目极受欢迎。

今天，当《中学生知识报》已成为往事，当我们把当年连载于报纸的“问号”集中在一起的时候，我们惊奇地发现，这些文章在今天依然有其实用价值和指导作用，我们因此而萌发了将这些“问号”汇编成书的想法。

在这套《课堂中的问号》语文卷、数学卷和英语卷的编写过程中，我们既保留了原先刊登于《中学生知识报》“课堂中的问号”栏目中有价值的文章，同时，也对原有文章的不足进行了必要的补充和修改，以使这套书更适合于今天中学生的需要。我们相信，这套书的出版，对于初中学生语文、数学、英语这三门主课的学习，会有很大的帮助。

上海中学生报社

1998年6月6日

目 录

阅读篇

1. 如何看待文章中字和词的意义?	3
2. 怎样读准多音字?	4
3. 怎样避免读错字音?	5
4. 怎样辨析词性?	7
5. 怎样准确理解词义?	9
6. 怎样辨析词语的感情色彩?	11
7. 关联词语有什么作用?	12
8. 怎样辨析同义词?	14
9. 反义词有哪些特点?	15
10. 怎样理解文中看似矛盾的词语?	16
11. 词语的修饰、限制和补充有什么作用?	18
12. 为什么要注意词语的指代?	19
13. 怎样理解省略号的作用?	20
14. 怎样理解破折号的作用?	22
15. 怎样理解比喻在文章中的作用?	24
16. 怎样辨析比喻与比拟、比喻与比较、借喻与借代?	25
17. 怎样理解拟人在文章中的作用?	27
18. 怎样理解排比与反复在文章中的作用?	29

19. 怎样理解设问在文章中的作用?	30
20. 怎样理解反问句与双重否定句在文中的作用?	32
21. 不同语气的句子有什么表达作用?	33
22. 不同语序的句子有什么表达作用?	35
23. 语气词在文章中有什么表达作用?	36
24. 预习时要注意哪些环节?	38
25. 怎样正确对待课文后的思考题?	39
26. 怎样进行复习?	41
27. 怎样做好积累?	42
28. 怎样用科学方法调动阅读时的注意力?	44
29. 边读边忘,该记的东西记不住怎么办?	45
30. 怎样提高速读能力?	47
31. 怎样借助注释来读懂文言文?	48
32. 怎样进行批注?	50
33. 哪些内容值得圈画?	51
34. 怎样确定朗读中的重音?	53
35. 怎样确定朗读中的语调?	54
36. 怎样确定朗读中的停顿?	55
37. 文章标题与文章内容有什么关系?	56
38. 怎样寻找“文眼”?	58
39. 怎样寻找中心句?	60
40. 怎样理解句与句之间的关系?	61
41. 怎样概括段意?	64
42. 怎样概括中心思想?	65
43. 怎样把握文章中作者的思路?	67
44. 联想有什么作用?	68

45. 怎样进行题材相似主题不同的文章的比较阅读?	70
46. 怎样进行题材不同主题相似的文章的 比较阅读(一)?	71
47. 怎样进行题材不同主题相似的文章的 比较阅读(二)?	73
48. 怎样进行题材相似体裁不同的文章的比较阅读?	74
49. 怎样学会读报?	76
50. 为什么新闻往往有两三道标题?	77
51. 为什么要强调课外阅读?	79
52. 怎样从生活中学习语文?	80
53. 抒情在记叙文中有什么作用?	81
54. 议论在记叙文中有什么作用?	83
55. 描写在不同文体中有什么作用?	84
56. 怎样理解倒叙在记叙文中的作用?	87
57. 怎样理解插叙在记叙文中的作用?	89
58. 怎样区别记叙文中的倒叙和插叙?	91
59. 怎样理清说明文的顺序?	94
60. 怎样把握说明对象的特征?	95
61. 怎样理解说明文语言的准确精练?	97
62. 怎样理解说明文语言的通俗生动?	99
63. 怎样正确领会说明方法的作用(一)?	101
64. 怎样正确领会说明方法的作用(二)?	102
65. 议论文的标题就是论点吗?	104
66. 怎样从文章中找出论点?	106
67. 怎样理解论点和论据之间的关系?	108
68. 怎样把握事实论据?	111

69. 怎样把握理论论据?	113
70. 为什么议论文中摆了事实还要讲道理?	114
71. 为什么议论文中讲了道理还要摆事实?	117
72. 背诵文言文有“窍门”吗?	119
73. 文言文“背得出”就一定“默得出”吗?	120
74. 了解作者生平和写作背景对理解文言文有什么 作用?	122
75. 了解作品有关的时代和文化背景对理解文言文 有什么作用?	123
76. 读文言文为什么要注重对实词的理解?	124
77. 为什么不能忽视文言虚词的作用?	126
78. 读文言文要注意词的古今异义?	128
79. 读文言文要注意一词多义现象?	129
80. 什么是文言文中的“通假”?	130
81. 文言词类活用有哪几种现象(一)?	131
82. 文言词类活用有哪几种现象(二)?	133
83. 理解文言句子有时为什么要补充一些内容?	135
84. 理解文言句子有时为什么不能按原文的语序? ...	136
85. 什么是诗歌的意象?	138
86. 诗歌意象有哪些组合方式?	139
87. 为什么说“诗小为美”?	141
88. 为什么说“诗句往往是对语法的反叛”?	142
89. 怎样鉴赏小说?	144
90. 怎样理解小说中的典型形象?	145
91. 怎样看待小说中的“我”?	147
92. 小说中的人物描写有什么作用?	149

93. 环境描写在小说中有什么作用?	151
94. 散文分哪些种类?	152
95. 怎样看待散文的“形散神不散”?	154
96. 诗歌、散文、小说有什么不同?	155
97. 为什么戏剧必须有矛盾冲突?	157
98. 什么是戏剧的幕、场与场景?	158
99. 有人物对话就是戏剧吗?	159
100. 剧本中的舞台说明提示有什么作用?	161

写作篇

101. 写人物如何防止“千人一面”?	167
102. 人物语言描写为什么要符合人物的身份?	168
103. 如何运用细节来描写人物?	170
104. 叙述中如何保持人称的一致性?	172
105. 记叙文如何选材?	173
106. 如何写出事件的意义?	174
107. 环境描写起哪些作用?	176
108. 记叙文可以虚构吗?	177
109. 记叙文写不具体怎么办?	178
110. 记叙与描写有什么区别?	180
111. 观察时怎样抓住事物的特点?	181
112. 怎样从平凡的事件中开掘深意?	182
113. 怎样寻找独特的叙述角度?	183
114. 景语如何表现情语?	184
115. 怎样用线索贯穿材料?	186
116. 怎样做到详略得当?	187
117. 作文语言怎样才算好?	188

118. 怎样写想像作文?	189
119. 作文怎么开头?	190
120. 记叙文如何结尾?	192
121. 怎样抓住特征说明事物?	193
122. 怎样运用数据说明事物?	194
123. 说明文的要求是什么?	195
124. 如何用多种说明方法说明事物?	197
125. 说明文中如何选择比较对象?	199
126. 怎样理解议论文的题目?	200
127. 如何确立论点?	202
128. 论题越大越好吗?	203
129. 如何从多种角度组织论据?	204
130. 平时如何积累论据材料?	205
131. 举例能否替代说理论述?	206
132. 议论文的要求是什么?	207
133. 为什么要紧扣论点进行论证?	209
134. 有了论点和论据就一定能写好议论文吗?	209
135. 看图作文如何“读图”?	210
136. 为什么读材料写议论文,关键是读懂材料?	213
137. 如何根据所给材料确定论点?	214
138. 一则材料能引出多种论点,怎么办?	215
139. 如何根据所给材料进行改写?	217
140. 如何根据所给材料进行扩写?	218
141. 如何根据所给材料进行缩写?	220
142. 如何根据所给材料进行续写?	221
143. 如何写读后感?	223

144. 书评是否就是读后感?	225
145. 影评应该怎样写?	226
146. 日记应该写些什么内容?	227
147. 怎样写调查报告?	228
148. 练笔应该注意些什么?	230
149. 如何安排考试作文的时间?	231
150. 作文写到一半发现时间不够用了,怎么办?	232
151. 作文写到一半写不下去,怎么办?	233
152. 如何进行写作前的审题?	234
153. 如何才能避免偏题?	236
154. 命题作文遇到从未经历过的事怎么办?	238
155. 老题如何写出新意?	239
156. 写作文一定要列提纲吗?	241
157. 写作文是否一定要打草稿?	243
158. 如何选择最佳写作方案?	244
159. 竞赛作文如何“出奇制胜”?	246
160. 谋篇布局如何避免与别人雷同?	247
161. 怎样在自己的文章中体现自己的个性?	249
162. 为什么说多读书能提高写作速度?	251
163. 怎样搭起段与段之间的“桥梁”?	252
164. 联想在作文中有何意义?	254
165. 文章老是写不长,怎么办?	256
166. 怎样避免写记叙文时“报流水账”?	257
167. 写作时感到语言贫乏、写不生动,怎么办?	259
168. 怎样才能使作文摆脱成人腔?	260
169. 修改作文一般应从何着手?	262

170. 怎样进入写作状态?	263
171. 怎样学会对材料“挑肥拣瘦”?	265
172. 写作中怎样做好过渡衔接?	267
173. 作文的文字是否越华丽越好?	269
174. 读了许多名著,作文为何还是写不好?	270
175. 如何读作文选?	271
176. 背出一些佳作,是否就能应付作文考试?	272
177. 模仿和抄袭有何区别?	274
178. 提高作文水平有没有“捷径”可走?	275
179. 如何使你的文章打动读者的心灵?	276
180. 作文的灵感来自何方?	278
181. 如何用“形象”表现“思想”?	279
182. 平时如何积累素材?	280

阅 读 篇

2001.0712

1. 如何看待文章中字和词的意义？

我们知道，文字只是一种记录和传达语言的书写符号；语言结构中能独立运用，具有声音、意义和语法功能的基本单位，是“词”而不是“字”。因此，严格地说，文章中只有词（还包括短语、句子与句群）才具有实在的意义。

然而，作为一种记录语言的书写符号，字与词又是密不可分的。一些单音节的单纯词，如“人”（他是个大写的“人”）、“手”（姑娘的手小得可怜）、“风”（风呼呼地刮着）、“羊”（这里的羊只只膘肥体壮）等，由于只用一个字表示，人们常把词的属性转移到了字上，把“词义”说成是“字义”，虽然不够科学严密，却往往被认同了。

至于一些双音节或多音节的单纯词，如“琵琶”、“匍匐”、“布尔什维克”、“英特纳雄耐尔”等，其中每个单个的字，纯粹是一种表音的书写符号，这些词的词义，必须由组成一个词的所有字合在一起才能表达。例如“琵琶”，指“一种用木料制成的四弦弦乐器”，单独一个“琵”或“琶”字，无意义；又如“布尔什维克”，为“俄国马克思主义者用过的称号”，其中的“布”字，只表示这个词的部分读音与书写，与用作名词或动词的单音节词“布”的各义项无关。

合成词的情况稍微复杂些。我们知道，合成词是由“语

素”(即语言中最小的语音语义结合体、最小的语法单位)构成的,而语素又有虚、实之分,如“东西”、“月亮”、“管家”、“击溃”、“钢琴”等。其中构成每个语素的书写符号即“字”,都有实在的意义,但这种实在意义只是作为一个语素存在于词的内部,一旦这些字按照一定方式构成了词,其意义往往会产生变化,例如我们不能机械地把“东西”理解成“东面与西面”,而必须将其合成为名词“东西”去理解与运用。至于“老师”、“花儿”、“小里小气”等词中的“老”、“儿”、“里”等语素,意义比较虚,与上述语素有所不同。

上述这些情况,要求我们在阅读各类文章时,首先应该考虑的是“词”而不是“字”。

2. 怎样读准多音字?

多音字指字形相同而读音不同的字。

多音字在现代汉字中占相当比例,据统计,《新华字典》里约有10%的字是多音字,总字数有700多个;《现代汉语常用字表》所收的3500个常用字中,多音字占13.65%。社会上误读字音的普遍存在,很大程度上均源于一字多音现象,因此,正确掌握多音字的各种读音,有助于促进汉字读音的规范化。

多音字的读音,可以从词性^①、意义、语体色彩三个方面去辨别。

一、从词性上辨别

^① 这里所说的“词性”,既指单音节的词性,如“会看”中的“会”,为能愿动词;也指由这个字所组成的词的词性,如“会计”,是名词,而不是说“会计”中的“会”是名词。

还	- hái(副):还好 - huán(动):还书	会	- huì(动词):会看 (“会”也可构成名词,如会议) - kuài(名词):会计
好	- hǎo(形):好人 - hào(动):爱好	粘	- nián(形):粘液 - zhān(动):粘贴
系	- xì(名):关系 - jì(动):系铃	宿	- sù(动):住宿 - xiǔ(量):一宿 - xiù(名):星宿

二、从意义上辨别

如“看”，当其作“瞧、瞅、望”解时，读 kàn(看望)；作“监视、守卫、照料”解时，读 kān(看守)。又如“挨”，作“依次、靠近”解时，读 āi(挨家挨户)；作“遭受、拖延”解时，读 ái(挨打、挨时间)。

三、从语体色彩上辨别

有的多音字，在不同的词里，字义并没有显著的不同，但字音却发生了变化，有人称之为“同义多音字”，如“塞(sāi)住”、“堵塞(sè)”，“嚼(jiáo)舌”、“咀嚼(jué)”，等等。由于这些字的异读主要存在于一些延用至今的文言复合词中，因而可以从语体色彩上加以辨别。

此外，还有的字有通常读音和姓氏、地名等特殊读音的区别。如“仇”，一般用法读“chóu”(仇恨)，用于姓氏读“qiú”；“区”，一般用法读“qū”(区长)，用于姓氏读“ōu”。再如“厦”，一般用法读“shà”(大厦)，用于地名读“xià”(厦门)；“柏”，一般用法读“bǎi”(柏树)，用于地名读“bó”(柏林)。

3. 怎样避免读错字音？

读错字音的原因，大致有以下几种：按声旁读致误；不了