

国家教委指定学校图书馆必备图书

全国学生美术欣赏图库

小学篇

国家教委艺术教育委员会编

中国美术学院出版社



国家教委指定学校图书馆必备图书

全国学生美术欣赏图库

小学篇

国家教委艺术教育委员会编

执 笔
侯 令

中国美术学院出版社

顾 问

赵 汎 (国家教委艺术教育委员会主任) 王朝闻 (著名美术史论家)

编委会主任

靳尚谊 (中央美术学院院长、教授) 肖 峰 (中国美术学院院长、教授)

杨瑞敏 (国家教委体育卫生与艺术教育司副司长)

委员 (以姓氏笔划为序)

王伯敏	毛翔先	金山石	杨 力	吴山明	邵大箴	杨红太
宋忠元	陈 谋	范 水	金玉峰	侯 令	章瑞安	潘耀昌

(浙)新登字第 11 号

主 编:肖 峰 靳尚谊

副 主 编:宋忠元 毛翔先

执行副主编:毛德宝

责 任 编 辑:竺志华 罗剑华

封 面 设 计:林乐培

版 式 设 计:罗剑华

责 任 监 制:毛 羽

国家教委指定学校图书馆必备图书

全国学生美术欣赏图库 小学篇

1995 年 7 月第一版

1995 年 7 月第一次印刷

利丰雅高印刷(深圳)有限公司

中国美术学院出版社

出版

中国·杭州 南山路 218 号 邮政编码 310002

全国新华书店

经销

开本:187×1092 1/16 印张:5 印数:1—10000

ISBN 7-81019-460-7/J·400

定价:45.00 元

美与人生俱来，人生
与美同在。会欣赏
美而后会创造美。

题《全国学生美术欣赏图库》

柳斌



乙亥六月

前言

美术是一门艺术。一个国家优秀的美术作品,既是一个国家、民族的瑰宝,也是一个国家、民族各个历史时期文明和智慧的结晶。中国和世界一些国家的美术特别是中国的绘画艺术源远流长,绘画作品浩如烟海。

为了帮助广大学生了解中华民族和世界各国的艺术精品,扩大他们的知识面,开阔其视野,陶冶其情操,提高学生艺术修养和美术鉴赏能力,国家教委决定编辑、出版《全国学生美术欣赏图库》。这是认真贯彻党的教育方针的一项重要举措,它对于加强学校艺术教育,培养德、智、体全面发展的一代新人有着重要的意义。

这套“图库”共分小学、初中、高中和大学四集。根据各个阶段学生学历层次和年龄特点的不同,经过精选,分别选编古今中外各历史时期的各个门类、各种风格、不同流派的绘画、书法、雕塑、工艺美术等视觉艺术的经典作品。全套“图库”共704幅作品,其中中国作品400幅,外国作品304幅。每幅作品都配有一篇精练简洁、深入浅出的评析文字,图文并茂,比较完整、系统地融美术欣赏和传播美术知识于一体,充分体现了普通学校美术教育的特征,具有较高的欣赏价值和可读性。

小学集

小学集根据学生的年龄和心理特点,结合小学美术课教学的进程,精选了古今中外优秀美术精品74幅,其中中国作品53幅,外国作品21幅。考虑到小学生的年龄特点和知识水平,在画面的编排上,分中国和外国两大部分。中国部分分中国古代绘画(按历史先后顺序编排);中国现代绘画;中国民间美术、书法;中国建筑、工艺、雕塑。外国作品仅分绘画和建筑、雕塑。通过形象、直观、生动的绘画语言及简洁、易懂的文字解说,增强小学生对美术的兴趣,启发他们对自然美、生活美和艺术美的感受,提高其观察力、想象力和记忆力。

初中集

初中集含古今中外美术精品106幅,其中中国作品70幅,外国作品36幅。根据中学生的年龄特点和知识水平,全部作品按照历史发展轨迹选编。其中,中国作品部分按照绘画、书法、雕塑、建筑、现代设计等各个门类编排;外国作品部分按东西方国家两个块面编排,以便于学生能够较系统地了解 and 掌握美术各个门类的内容和特点。同时通过每幅作品500个文字深入浅出的评析,以提高学生欣赏美术作品的兴趣和审美能力。

高中集

高中集是在初中集106幅作品的基础上,按照历史发展先后顺序,精选各类经典作品184幅,其中中国作品107幅,外国作品77幅。该集的特色是除按绘画、雕塑等各种门类编排外,还对中国的山水画、人物画、花鸟画作了侧重介绍,以帮助学生对中国的绘画艺术有较深的了

解。外国作品部分仍按东西方国家两个块面编排,同时还选登了少量西方现代派作品,以增加信息量,扩大学生的艺术视野。通过欣赏与评析,提高学生的艺术鉴赏能力。

大学集

大学集是在“小学集”、“初中集”、“高中集”的基础上专门为普通高等学校非美术专业的学生编辑、出版的精良美术读物。根据大学生年龄大、学历层次高、知识面宽、理解能力强的特点,精选了古今中外美术经典作品340幅,其中中外作品各170幅。全部作品按照历史发展轨迹编排。中国作品依然分绘画、书法、雕塑、建筑、现代设计几大门类,对中国绘画中的人物画、山水画、花鸟画作了专题介绍;外国作品除按东西方国家两个块面编排外,还精选了少量有代表性的西方现代派作品。该集的容量大,知识性强,含有中外历史各个时期、各类画种、各种风格和流派的代表作。这是一本浓缩了中外美术简史图库,是一部具有较强的系统性、完整性和可读性的画卷。

这套“图库”的编排体例和内容,是在广泛征求艺术专家和美术教师意见的基础上定稿的,同课堂艺术教育比较贴近。它是已经出版、发行的《全国学生音乐欣赏曲库》的姊妹库,同“曲库”一样,也是国家教委指定学校图书馆必备图书。国家教委专门为各级各类学校编辑、出版这样一套规模宏大、画种齐全、艺术完美的“美术欣赏图库”,在普通学校艺术教育史上还是首次。我们深信,这套“图库”的出版发行,将会对各级各类学校学生美术整体水平的提高,以及普通学校艺术教育事业的发展产生积极的影响。为此,国家教委副主任柳斌为“图库”题了词,并将初中小学集进入器材配备目录,国家教委艺委会专为大学高中集发了文。

编辑出版“图库”这项任务,由国家教委艺术教育委员会负责组织实施。为此,艺术教育委员会成立了《全国学生美术欣赏图库》编委会,国家教委艺术教育委员会主任赵沁、我国著名美术史论家王朝闻任编委会顾问,国家教委艺术教育委员会副主任、中央美术学院院长靳尚谊、国家教委艺术教育委员会委员、中国美术学院院长肖峰、国家教委体育卫生与艺术教育司副司长杨瑞敏任编委会主任。

此套“图库”的编辑工作由国家教委艺术教育委员会委托中国美术学院和中央美术学院承办、中国美术学院出版社出版、发行。

从1994年11月召开第一次编委会到“图库”出版发行,仅用了一年时间。参加此项工作的专家和工作人员为“图库”殚精竭虑,出色地完成了任务,特此向他们致以诚挚的谢意。

《全国学生美术欣赏图库》编委会

1995年12月

目 录

中国古代绘画

女史箴图·····	1
鹿王本生图·····	2
簪花仕女图·····	3
韩熙载夜宴图·····	4
百子戏春图·····	5
水图·····	6
清明上河图·····	7
奉宝玉女·····	8
具区林屋图·····	9
观画图·····	10
桂花书屋·····	11
莲池书院图咏·····	12
雪岗欲骑·····	13
竹石图·····	14

中国建筑、工艺、雕塑

双耳旋纹瓶·····	15
虎食人卣·····	16
长城·····	17
兵马俑·····	18
说唱俑·····	19
飒露紫·····	20

太和殿·····	21
嵩岳寺塔·····	22
力士·····	23
兰亭·····	24
牌楼·····	25
布达拉宫·····	26
九龙壁·····	27
琴声·····	28

中国现代绘画

狼牙山五壮士·····	29
开国大典·····	30
血衣·····	31
桂林春雨·····	32
父亲·····	33
小龙湫一角·····	34
群马图·····	35
他日相呼·····	36
戏剧人物·····	37
高粱熟了·····	38
粒粒皆辛苦·····	39
在反扫荡的日子里·····	40
齐白石像·····	41

中国民间美术、书法

五子夺莲	42
打谷	43
抓髻娃娃	44
剪纸	45
老虎	46
公鸡	47
木马	48
拴马石	49
面具	50
象形文字	51
青花云龙纹五孔扁瓶	52
龙字石林	53

外国绘画

受伤的野牛	54
水边的狩猎	55
蒙娜丽莎	56
冬猎	57

自画像	58
小鸟的喂食	59
伏尔加河上的纤夫	60
酒店	61
保尔和木马	62
演员和小鸟	63
粮食	64
湖水清色	65
国王的悲哀	66

外国建筑、雕塑

狮身人面像	67
帕台农神庙	68
迈娜德斯	69
泰姬陵	70
佛罗伦萨大教堂	71
巴黎圣母院	72
悉尼歌剧院	73
家庭	74



西晋的张华曾写过一篇《女史箴》的文章，内容主要是讲宫内的妇女应当如何规范自己的言行。顾恺之将这一文章用绘画表现了出来，一共有十二段，这幅画只是其中的一段。

画面上一个宫女正为主人梳头，

她身材苗条，长长的裙子拖在地上。主人对着镜子端坐着。画家使用的线条流畅而又纤细，在均匀之中又有节奏的变化。这种线描被后人称为“春蚕吐丝描”，是我国人物画线描的最初表现形式。

顾恺之是古代著名的画家，他主张“以形写神”对中国古代绘画的发展，有着积极的影响。《洛神赋图卷》、《列女传图卷》，也是他的代表作。



在我国的甘肃省，有驰名世界的敦煌莫高窟，又称千佛洞。这些石洞是在山上开凿的，已经历了1000多年的历史，里面有佛像和壁画，具有相当高的艺术价值。

这幅作品是北魏时期的，它具有

西域艺术粗犷的风格。内容主要讲鹿王救起了一个落水的人，但这个人恩将仇报，出卖了鹿王，以至浑身长癞，落得一个可耻的下场。这个佛教故事歌颂了舍己救人的高尚品格，鄙视忘恩负义的丑恶行径。

作品是画在洞窟的石壁上，面积较大，我们选取的是画面的一部分。它以土红色为底色把鹿王的轮廓衬托得更美丽。



这幅画的作者是唐朝画家周昉，它描写的是宫廷中贵妇人的悠闲生活。原画是长卷，共画了6个人物。此图是《簪花仕女图》的开头一段，一位妇女手持拂尘，正在逗引小狗。

贵妇人身穿华丽的服装，薄薄的纱服可以看得见下面的衣裙和手臂。她的头发梳得很高，上面还插了一朵鲜花，她描的眉很短，叫“蛾眉”，这些都反映出唐朝宫内流行的装扮。

从这幅画中，我们可以看到唐代的人物画已达到很高的水平：人物的动态和比例都画的很准确，线条流畅、色彩艳丽。这幅画代表了唐代人物画的水平。



五代的一个皇帝想了解他手下的一个大臣表现到底好坏？需要调查一下。于是派画家顾闳中到这位名叫韩熙载的府上偷偷观察他的生活情况，并绘成画卷。这幅画就是画卷中的一

部分。

作品描绘了五位乐伎演奏的情景，她们的姿态与方向各不相同，有的横吹笛，有的竖吹箫，显得轻松欢快。由于画家对人物形象、表情与手指的

动作刻画得细致入微；由于画家对人物服装的色彩穿插相当讲究，使这幅作品常常成为介绍中国古代艺术书籍的封面之作，因为它代表了中国人物画发展的一个高峰。



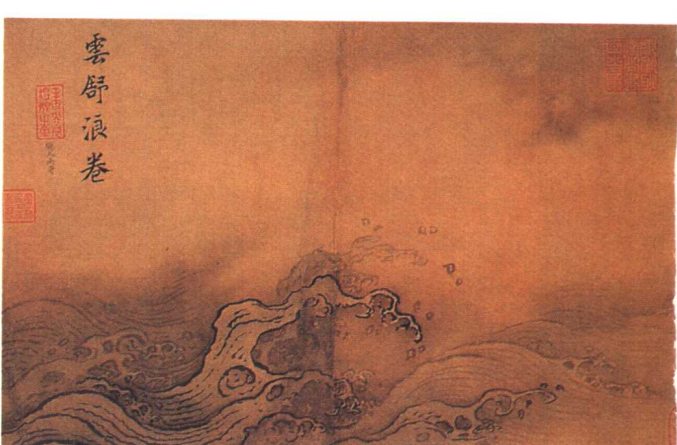
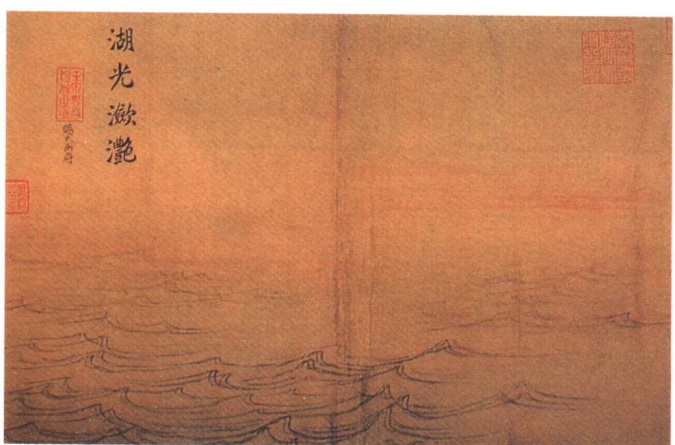
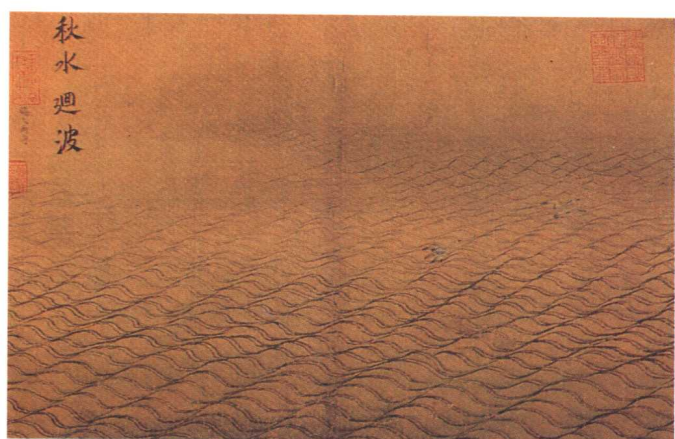
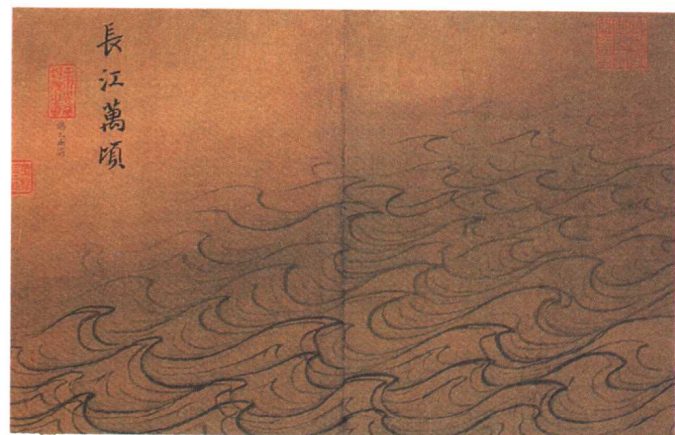
在一个阳光明媚的春天，一群天真的儿童聚在庭院前，有的舞狮，有的拜佛，有的放风筝，有的在赏画，有的下棋，他们玩得多么高兴！

把众多的小朋友放进画面里，可

不是一件容易的事情，画家采取从高处向下看的角度，通过建筑和庭院将儿童分隔开，还将庭院的竹林、水池都画出来，手法十分巧妙。

画面上有整整一百个儿童，这个

数字在古代是一个吉利的数字。儿童在春天里玩耍的寓意也是一种祝福和多子多福的意思。



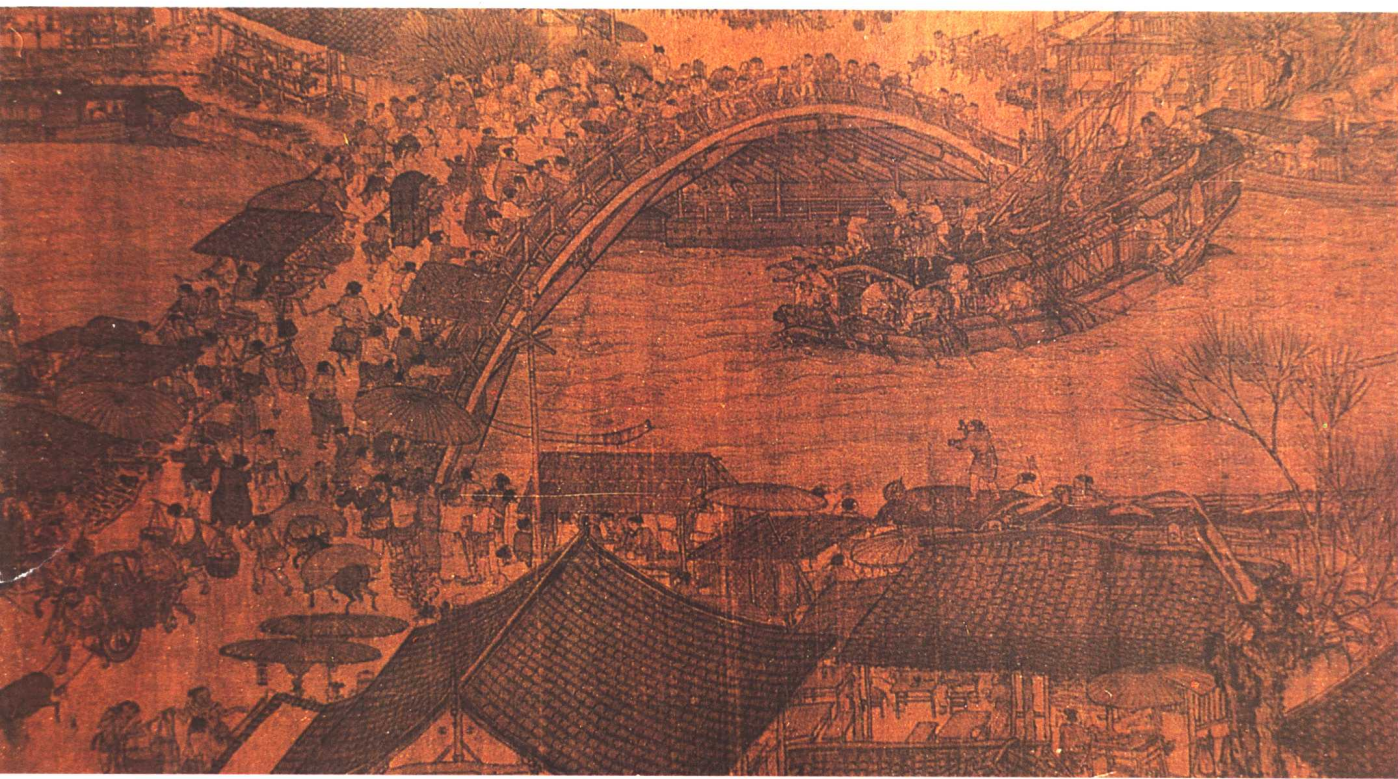
马远是我国宋朝时一位著名的山水画家。

《水图》以水为主题，共有12幅，有的描绘了烟波浩渺的长江，有的描

绘了微波粼粼的湖水。马远针对水在不同季节和自然环境中的变化，以不同的笔法，画出了水的千姿百态。

马远在这幅作品中以“黄河逆流”

(图右上)为题，画面上的波浪冲天而起，相互撞击，形成许多旋涡，表现了黄河难以驯服的性格。



这幅画描绘的是宋朝的京城汴梁(今天的河南开封)和汴河两岸的都市生活。原画是长5米多,宽只有25厘米的长卷。

画面上有一座桥,请你注意一下,它没有桥墩,是拱式建筑。宋朝距今已

有900多年的历史,在那么早的年代就建造出这样高水平的桥,真是不可思议!桥上有许多摊位和小商贩,也有推着独轮车的农民,坐着轿子的官吏,赶着毛驴和牛车送货的担夫等等,热闹非凡。

桥下,一条逆水的大船要过桥,船夫们一齐奋力,拨正船头,有人用篙顶住桥梁;有人从桥边向下抛绳索;前舱的妇人正向外张望,生怕船撞上大桥。这些生动的描绘,使得作品成为我国古代风俗画中最杰出的代表作。



山西省芮县有一座道教的宫观——永乐宫，它的正殿为三清殿，殿内画有精美的壁画《朝元图》，描绘了各神仙朝拜道教始祖的情景。全画共286人，前后排列4—5层，把这么多

的人物组织在一起，显示了我国民间画工非凡的构图才能。

这幅作品是壁画中的玉女（即仙女），她有清秀的脸庞、华丽的头饰，线条圆润、流畅、有力，近一米九高的身

体，线条一气呵成。画面的色彩浓重而又清雅，继承了唐宋绘画的优良传统，是我国宗教艺术的杰作。



这幅山水画有两个重要的特点：
1. 层层的山峦，重重叠叠，充满画面，甚至连天空都不加表现，这在中国古代山水画中是非常少见的。2. 画家抓住了秋天山区树木色彩斑斓的特点，

大胆地使用红、赭石、黄色，这在中国山水画中也是很少见的。

王蒙是元代著名的山水画家，他不象同时代的一些画家那样，喜欢在画面上留有大片空白。他喜欢强调山

的重叠效果，同时又很注重对树石、屋宇等细节的描绘。他的画能给人以“远看惊心动魄，近看奥妙无穷”的艺术享受。



你知道古代的人们,是怎样相互观摩美术作品的吗?

看,在一块石头前,一幅新完成的作品悬垂了下来。一位画家正举着杯子,满有兴致地欣赏着作品,看来他在当地很有威望。他的左侧是一个小书僮,右侧显然是他的朋友,作品想必是出自他的手。要不,他为什么一幅恭谦的样子?双手行礼,好象正等待着朋友提出意见。

陈洪绶,号老莲,是明朝一位富有创新精神的画家,他做过民间画工,为《西厢记》、《水浒》等文学名著做过版画插图。他画的人物神情含蓄,形象夸张、怪诞,极有个性。