

电影MOVIE

70年代生人

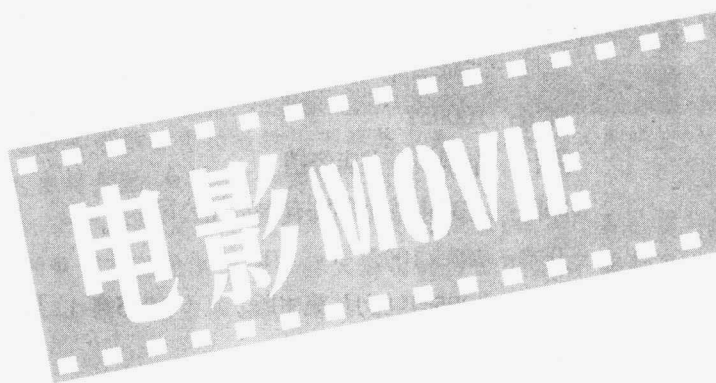
伍士心 编著



中国书店

70年代生人

伍士心 编著



中国书店

责任编辑：张德玉

装帧设计：许凡怡

70年代生人图书系列

70年代生人·电影

伍士心 编著

出版：中国书店

地址：北京市宣武区琉璃厂西街57号

邮编：100052

发行：全国新华书店经销

印刷：北京市优美印刷有限责任公司

开本：787×1092 1/16

版次：2005年12月 第1版 2005年12月 第1次印刷

字数：220千字

印张：13.5

书号：ISBN 7-80663-328-6/G·336

定价：24.8元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格者由本社调换，

当地新华书店售缺者可由本社邮购。

前言

遥远的夜空有一个弯弯的月亮
弯弯的月亮下面是那弯弯的小桥
小桥的旁边有一条弯弯的小船
弯弯的小船悠悠是那童年的阿娇……

我的青春是花朵,盛开过枯萎了
我的青春是一阵绯红的云,曾是那样的绚丽
我的青春是一场战争,与空虚无聊作战;与和平般的幸福胜利握手……

听着那歌谣,朗诵着那首诗,不觉间我们的思绪回到了30年前,重新唤起童年的记忆。那个年代,总会在一个人的心中留下难以抹去的印记,让人久久回味的。但仔细想起来,才觉得那时的心是尚未启封的,那个世界也是尚未启封的。周围的每一丝空气都是那么古朴而新鲜,身边的每一个人都是那么真诚和豪爽。故事虽不多,但就算时间的尘土封住了所有的过去,也封不住我们对美好昨天的回忆。

70年代是一首青春歌谣……

70年代是一个充满幻想的年代。音乐是“70年代人”的生命,音乐是“70年代人”的生活。如果没有音乐的话,生活在这个星球上的人们不仅仅是平凡,没有音乐的生活也不仅仅是枯燥的,没有音乐,生活就没有那么多色彩,音乐记录70年代人的情感。音乐,帮助他们去实现自己的梦想。

70年代是一个美丽的故事……

有人说,生于70年代的人是迷惘的一代,在本该洒脱时沉重,在该懦弱时羞怯;有人说,生于70年代的人是尴尬的一代,被60年代的人认为太肤浅,不及他们沉稳,被80年代的人认为太落伍,没有他们新潮;还有人说,生于70年代的人是平凡且淳朴的一代,像任何其他年代出生的人一样,只是一个时代的纪录。70年代人的故事,每个故事都是一本书,书中的每一篇都是生活,记载下70年代人的风采。尘封的记忆中,或许也能找到你自己的影子或者你身边人的影子。

70年代心中充满了乐观……

出生于70年代,他们没有经历过战乱,没有遭遇过恶劣的环境,这种乐观主义常常赋予他们无法去除的轻浮感——世界总是充满幸运,而没有艰苦。几代人面临民族危难时表现出的深重的使命感,到了这一代几乎消失殆尽。出生于70年代后期的一代人几乎是“天然的全球化的一代”,对他们而言,世界是以另一种方式叙述的。

70年代是幸福健康……

70年代人在一个意识形态化的童年里浸泡,而在一个不断世俗化的当代寻求立命安身。这是中国语境下最典型的一种成长。他们是最幸运的。但伴随着成熟,这一代人必将肩负起更为重要的使命。他们要帮助这个国家摆脱历史的阴影,向更为成熟与强大的方向迈进。由于没有历史的阴影,他们或许会使这个国家变得更健康。

70年代是壮志未酬……

在青春校园里他们高歌这纯真的年代,青春无悔。如今,心底的那抹温柔,原本那些纯真、青涩的回忆渐渐褪色、淡去,仿佛从来就不曾发生,仿佛从来就只是一个梦……对于一腔雄心、壮志未酬的70年代人,乍回头时才发现身后追逐的猛兽,转眼间已听到猛兽踩过落叶的声音,紧张奔跑,一刻也不敢停留。累伤的70年代人发出一声慨叹,想坐下来略微歇息,然而,稍做停留,追逐的猛兽已从头顶掠过,虎视眈眈地截住了去路……越是临近30岁的年龄,这样的想象越是频繁地出现在他们的梦里。

然而,70年代有70年代的风采,他们舞出了自己的精彩,活得自由自在。

静下心来,让你在每个字里行间寻找最初的感动。淡淡的抒情,淡淡的笔触,带给你无限的温暖和感动。一部活灵活现的动画,是每个人的节日,带我们回到了儿时游戏的田野;一部经典老片,重温着往日的激情,将我们带回那个享受视觉盛宴的年代;书籍带给我们的感动,伴随着我们一路从童年到青年;一段音乐,一曲高歌,跳动的心再一次回放。犹如一汪清泉,浇灌着你的心灵。

此时,你是否会有种心底最柔软的地方被触动的感觉?那尘封的记忆被轻轻掀开,久违的感动重新涌动在心间。

谨此献给70年代生人!

CONTENTS

1939-乱世佳人	1
——爱情史诗	
1940-魂断蓝桥	5
——爱在战火硝烟时	
1951-流浪者	9
——悲剧在轮回中上演	
1953-罗马假日	13
——简单的美好	
1961-桥	17
——啊……朋友,再见	
1965-音乐之声	21
——完美的视听	
1966-虎口脱险	25
——战争的喜剧脸孔	
1972-教父	29
——男人的圣经	
1974-伊豆的舞女	33
——盛放在雪国的清纯百合	
1974-佐罗	37
——关于外国武侠的记忆	
1976-追捕	41
——执着的价值	
1977-星球大战	45
——科幻电影的新希望	
1978-超人	49
——来自氪星的超级英雄	

CONTENTS

1979—现代启示录	53
——黑暗人性的旅程	
1982—ET 外星人	57
——来自地球外的友谊	
1990—人鬼情未了	61
——有一种爱跨越生死	
1991—沉默的羔羊	65
——为心灵解困	
1993—辛德勒的名单	69
——人性的光辉	
1993—侏罗纪公园	73
——“恐龙时代”的到来	
1994—阿甘正传	77
——美国人的心灵史	
1994—肖申克的救赎	81
——自由的信念无坚不摧	
1994—这个杀手不太冷	85
——灰色的温情	
1995—勇敢的心	89
——以自由的名义	
1963—小兵张嘎	93
——一个“嘎小子”的抗日传奇	
1964—英雄儿女	97
——不朽的赞歌	
1965—地道战	101
——智慧构筑的地下长城	

CONTENTS

1974-闪闪的红星	105
——在希望中成长	
1979-小花	109
——报晓春天	
1980-庐山恋	113
——80 年代的青春偶像片	
1983-火烧圆明园	117
——不能忘却的记忆	
1982-牧马人	121
——反思历史	
1982-少林寺	125
——扬名天下的少林工夫	
1985-警察的故事	129
——成龙电影的里程碑	
1986-秋天的童话	133
——一个 30 岁男人的初恋	
1986-英雄本色	137
——永恒的江湖,永远的兄弟	
1987-红高粱	141
——淌在骨子里的血性	
1988-妈妈再爱我一次	145
——带着手绢去影院	
1988-胭脂扣	149
——如梦如幻月,若既若离花	
1989-阿郎的故事	153
——悲情英雄传奇	

CONTENTS

1989-悲情城市	157
——坐看历史成烟火	
1989-赌神	161
——另一个江湖,另一段传奇	
1990-阿飞正传	165
——堕落,以飞翔的名义	
1990-滚滚红尘	169
——失落者的家国情怀	
1991-黄飞鸿	173
——侠之大者	
1992-笑傲江湖之东方不败	177
——不变的江湖,永远的恩怨	
1992-新龙门客栈	181
——新武侠巅峰之作	
1993-霸王别姬	185
——人生如戏,戏如人生	
1993-青蛇	189
——流光飞舞的传奇	
1994-东邪西毒	193
——时间的灰烬	
1994-国产 007	197
——曾经有这样一个特工	
1994-阳光灿烂的日子	201
——青春乌托邦	
1994-大话西游	205
——命运的残酷玩笑	

1939 《乱世佳人》

——爱情史诗

曾经的记忆

美丽聪明的庄园主千金斯嘉丽爱上了另一位庄园主的儿子艾希利，但艾希利却与温柔善良的梅兰结了婚。出于妒恨，斯嘉丽嫁给了梅兰的弟弟查尔斯，但查尔斯却在不久后爆发的内战中死去，斯嘉丽成了寡妇。无奈之中，斯嘉丽嫁给了内战中的暴发户弗兰克，可不久之后弗兰克中弹而亡，她再次成为了寡妇。

商人白瑞德一直深爱着斯嘉丽，他的痴情感动了斯嘉丽。他们结合后不久，就有了女儿邦妮。但白瑞德发现斯嘉丽一直不能忘记艾希利，他只好把一切感情倾注到了女儿邦妮身上，不料邦妮却因一次意外坠马摔死了，这让他异常伤心。

临终前，梅兰把丈夫艾希利和儿子托付给了斯嘉丽。斯嘉丽不顾一切扑向艾希利的怀中，紧紧拥抱住他，站在一旁的白瑞德再也无法忍受下去，转身离去。面对伤心欲绝毫无反应的艾希利，斯嘉丽终于明白，她爱的艾希利其实是不存在的，她真正需要的是白瑞德。

当她告诉白瑞德，她是真正爱他的时候，白瑞德已不再相信她。他决心离开斯嘉丽，返回老家去寻找美好的事物。被遗弃的斯嘉丽站在浓雾迷漫的院中，想起了父亲曾经对她说过的一句话：“世界上唯有土地与明天同在。”她决定守在她的土地上重新创造新的生活，她期盼着美好明天的到来。



银屏绝色

费雯·丽(饰斯嘉丽)

凭借这个角色,费雯·丽拿到了她演艺中的第一个奥斯卡小金人。在颁奖典礼上,第12届奥斯卡评委会这样评价她:“费雯·丽是如此惊艳,以至于不该如此真实;她是如此真实,以至于不该如此惊艳。她有如此的美貌,根本不必有如此的演技;她有如此的演技,根本不必有如此的美貌……好莱坞只为她一人分裂!”



克拉克·盖博(饰白瑞德)

克拉克·盖博是美国从制作有声电影以来,声誉最隆、地位最高的男演员,素有“电影皇帝”之称,是由全美洲影迷自由投票选出的好莱坞国王。从影30年间,他在66部影片中成功地塑造出一系列性格鲜明的艺术形象,是一名演技派巨星。虽然白瑞德这个角色没能为盖博带来一尊奥斯卡小金人,但是这无疑是他一生当中塑造得最完美的银幕形象。深情的眼神,唇边的坏笑,那种发自骨子里的性感与智慧让他成为了全世界女影迷的梦中情人。



精彩瞬间

斯嘉丽倔强而坚强,是个猫一样的精灵女子。她为了向白瑞德借钱而不得不盛装打扮,可是此时已经家徒四壁。她没有钱,但是她有巧妙的心思和灵活的头脑,所以她扯下了绿色的绒布窗帘,为自己改造了一条华美的大蓬裙。她穿着这件衣服骄傲地站在白瑞德面前,斯嘉丽好胜精明的性格与她无与伦比的美丽不仅俘虏了白瑞德,也俘虏了大屏幕前的所有观众。

在影片的最后,心碎的白瑞德抛下斯嘉丽一个人黯然离去,消失在茫茫大雾之中。斯嘉丽坐在楼梯上失声痛哭。她不仅失去了孩子,还失去了深爱自己、同时也被自己深爱的丈夫。然而很快她就振作起来,握紧拳头,她对自己说,明天又是新的一天了。黄昏中,斯嘉丽的背影孤单却坚强。

金曲留声



《乱世佳人》电影音乐的作曲者是迈克斯·史坦纳(Max Steiner),这部史诗巨片长达3小时45分,配乐共发展出11个主题,99段音乐,其中不少音乐参考了美国南方民谣。

每当听到《乱世佳人》雄壮的主旋律响起时,影片当中满天红霞之中斯嘉丽那双碧绿的眼睛就会浮现在人们眼前,她眼中对明天的期盼与不向命运屈服的决心跟起伏跌宕的旋律一起震撼着观众的心灵。

遥远的回味

《乱世佳人》改编自美国女作家玛格丽特·米切尔的长篇小说《飘》(Gone with The Wind)。*《飘》*获得了普利策文学奖,是世界上销售量仅次于*《圣经》*的书籍。

根据《飘》改编的电影《乱世佳人》，魅力贯穿整个 20 世纪，有好莱坞“第一巨片”之称。影片历时 3 年半完成，耗资 400 万美元（约合现在 1 亿美元）。影片一共设置 200 场布景，正式搭建 90 余场：其中亚特兰大市布景 20 公顷，内含一条长达 2135 米的公路，两旁建筑物 53 幢。整部影片拍摄用去胶片 135 万英尺。

为挑选女主角斯嘉丽的人选所进行的试镜，也创下了空前绝后的纪录。一共有 60 位女演员参加试镜。最终，费雯·丽凭借着自己猫一样的脸孔、绿宝石一样发光的眼睛和 17 英寸的小蛮腰获得了这个角色。

《乱世佳人》获得了第 12 届奥斯卡评选的 13 项提名，并最终获得包括最佳影片、最佳导演和最佳女主角等 8 项大奖，创造了奥斯卡史的最高获奖纪录。至今，这一记录依然没能被打破。

克拉克·盖博与费雯·丽塑造的男女主角一直以来都被看作是完美的银幕情侣，但是私底下两人却被传不合。费雯·丽揭发盖博有口臭，而盖博则指责费雯·丽的骄横。有趣的是 2004 年情人节前夕，法国进行了一项关于“有生以来所见过的最美的亲吻”的调查，结果《乱世佳人》中斯嘉丽与白瑞德的告别之吻荣膺榜首：夕阳如火，玉树临风的白瑞德搂住斯嘉丽的纤腰深深吻下去，叠成一双的剪影将身边的炮火隆隆全都压了下去，只留下浓情一片……

影片早在 20 世纪 40 年代就已经在中国上海上映，征服了一大批观众。费雯·丽与克拉克·盖博虽然早已辞世，但是斯嘉丽和白瑞德却永在我们心中——与电影同在，与爱情同在。

经典对白

“我一定要渡过难关，之后我绝不再忍饥挨饿，包括我的亲人！我不惜为此去撒谎、偷窃、欺骗或者杀人！上帝给我作证！我决不再忍饥挨饿！！”

——战火烧毁了斯嘉丽的家园，站在自家的土地上，她对自己发誓要坚强，要振作。

“坦白地说，我不在乎！”

——白瑞德对斯嘉丽说的最后一句话。



1940《魂断蓝桥》

——爱在战火硝烟时

曾经的记忆

第一次世界大战期间，芭蕾舞演员玛拉在滑铁卢桥上邂逅了年青军官罗依，两人一见钟情，坠入爱河。就在他们举行婚礼的前一天晚上，罗依去了前线。玛拉由于为罗依送行而耽误了当晚的演出，被老板开除。和她一同离开，还有好友凯蒂。

一天，玛拉无意间在报纸上得知罗依阵亡的消息，她承受不了这巨大的打击，一病不起。凯蒂为了支付生活费和玛拉的医药费被迫当了妓女。痊愈后，为了维持生活，玛拉也沦为街头应招女郎。然而，在滑铁卢车站招揽生意的时候，玛拉竟然在人群里看到了罗依，他还活着！

玛拉跟着罗依回到了他的家，两人准备结婚。然而，她最终还是意识到过去的

的经历是不会被上流社会的人们所谅解的。于是，她留下一封道别信，就离开了罗依家。罗依找到凯蒂，才明白了事情的真相。罗依悲痛地说：“我要永远找她。”他们找遍了各个可能的地方，都不见玛拉。这时，罗依忽然想到初次相见的滑铁卢桥，他拉住凯蒂不顾一切地向那里跑去。

一队军用卡车隆隆开来，玛拉毫无畏惧地向着军车走去。在人们的惊叫声中，玛拉结束了生命，手提包和一只象牙吉祥符散落在地上……



银屏绝色

费雯·丽(饰玛拉)

费雯·丽有着一双慧黠的大眼睛，精致的脸庞，细小的纤腰，她饰演的最著名角色是《乱世佳人》中的斯嘉丽，这个角色让她赢得了自己的第一尊奥斯卡金像奖。不过，中国观众更熟悉的还是《魂断蓝桥》中的玛拉。经过费雯·丽的演绎，因战争而堕入红尘的玛拉将其善良、美丽、柔弱、无辜表露无疑，让人不由自主地去怜爱她。



罗伯特·泰勒(饰罗依)

罗伯特·泰勒这个由音乐界进入电影界的男人，有着一一种特殊的气质，被誉为“拥有最完美侧面的男星”，和克拉克·盖博并列为当时最受欢迎的银幕情人，他和费雯·丽将一段荡气回肠的爱情故事从滑铁卢演到了全世界。

精彩瞬间

“去跟我结婚。”一番温存后，罗依提出了一个好的建议。

玛拉没有想到罗依会这么冲动：“哦，罗依，千万理智些。”

“我才不呢！”

“可你还不了解我呀！”

“那我就用我的一生去了解你。”

玛拉犹豫了一会，为罗依的行动找借口：“现在是战争时期。你只是，只是因为快要离开……因为你觉得你要在48小时内活完你整个的一生。”

“我们现在就去结婚！就是你，没错。别的人我永远都不要。”罗依的回答依

然坚定。

“可你怎么能这样肯定？”玛拉开始动摇了。

“好啦，亲爱的。”罗依以不可置疑的语气重复着，“你不许再这样支支吾吾啦！不许再问了！不许再怀疑了！这是绝对的，知道吗？这是肯定的，知道吗？就这样肯定了，知道吗？就这样决定了，知道吗？和我一起去结婚吧！”

“是，亲爱的……”

金曲留声

在70年代生人的毕业典礼或者分别的站台上，总会有一首歌，用华尔兹的旋律把那时的离愁别绪烘托到最浓，这就是那首《友谊地久天长》。

怎能把老朋友遗忘，我时常这么想。

怎能把老朋友遗忘，和往日那好时光。

希望你改变主意，把你的爱带给我，

甜蜜而完整的爱，我会把身上的所有全给你。

让我们举杯共祝，友谊地久天长！

这首歌原是一首古老的苏格兰民歌——《过去的好时光》，旋律经过改编后，在《魂断蓝桥》中多次出现，玛拉和罗依曾伴随这支歌跳起了“最后的华尔兹”，缓缓的、深情的旋律催动着恋人的情怀。乐手们每奏完自己的乐句，就会吹熄谱架上的蜡烛，然后轻轻离座。最后只留下小提琴孤独的声音，直到谱架上最后的一只烛光也消逝了，两人才不得不在优美凄冷的余音中恋恋告别。

友谊地久天长，可是故事的结局却不尽如人意——一个香消玉殒，一个抱恨终生。这不禁引起了人们无尽的哀思：是不是所有的故事都将被遗忘，永不追忆？是不是所有的故人都将被遗忘，和那些友谊地久天长的日子？



遥远的回味

《魂断蓝桥》原名《滑铁卢桥》，发行商为了让影片具有文化品味和感情色彩，将其改名为《魂断蓝桥》，正像片名体现的那样，片中的女主角不仅把生命留在了这座桥上，还把自己的爱情、信念和灵魂一同埋葬在了这座桥上。

滑铁卢桥，是一座9孔石桥，始建于1817年，当其建成通车时，正值英国的威灵顿公爵在滑铁卢战役中大胜拿破仑两周年，此桥便由此得名。远远望去，桥下5孔有如五道彩虹首尾相连，横跨泰晤士河南北两侧。泰晤士河水面宽阔，水流潺缓，此桥位于伦敦闹市区中心地带，泰晤士河恰好又在此转了一个大弯，“日不落帝国”往日辉煌的城堡官苑，拔地而起的高楼与凝重的古建筑相交融的伦敦金融城以及忙忙碌碌的现代化码头仓库，在这里都可一览无余。

这座优美而动人的大桥，在诉说着泰晤河畔上的恋情的同时，也描绘着这座典雅大都市的浪漫。至情至爱，追忆一生！《魂断蓝桥》中的爱情是如此圣洁，那铭刻着战争痕迹的大桥上，滚落路边的“信物”，定格了今生的遗憾。它不仅仅是向人们展示了爱的真谛，更重要的是向人召唤着和平的珍贵和战争的罪恶。

如果没有战争，如果处在和平年代，罗依和玛拉一定会白头偕老，过着幸福的生活。“拒绝战争，争取和平”，珍惜今天的美好时光，不要让我们的悲剧再次重演！走进《魂断蓝桥》的经典剧场，去感受那人生真情的挚爱……



经典对白

“你知道我们分手以后，我忘了你长得什么样了，怎么也想不起来了，我想她美吗？她丑吗？什么模样想不起来了，我非得赶到剧场看看你长得什么样。”

——罗依对玛拉诉说自己的思念之情。

“你太自信了，上尉！你简直疯狂了，上尉！你又莽撞又固执又……我爱你！上尉！”

——玛拉被罗依“咄咄逼人”的求爱方式彻底征服了。