

当代中国经典美术片书系



小红脸和 小蓝脸

三十六个字 松鼠理发师 快乐的数字



当代中国出版社

DANGDAI ZHONGGUO
JINGDIAN
MEISHUPIAN SHUXI

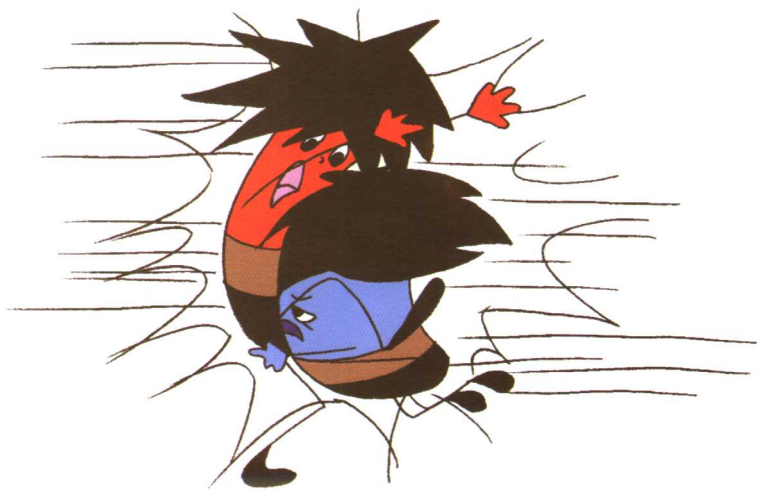
当代中国经典美术片书系

小红脸

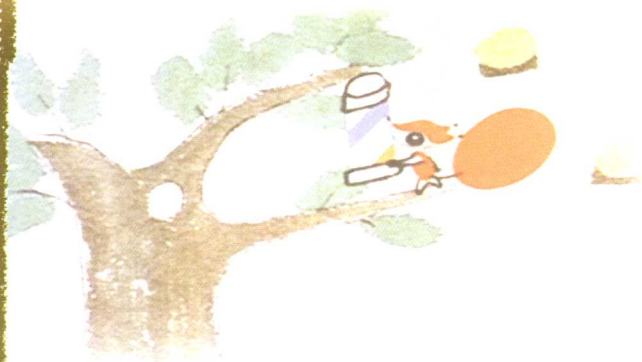
和

小蓝脸

松鼠理发师
三十六个字
快乐的数字



当代中国出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

小红脸和小蓝脸/周五一主编. —北京: 当代中国出版社, 2004

(当代中国经典美术片书系)

ISBN 7-80170-260-3

I. 小... II. 周... III. 动画: 连环画—作品集—中国—现代 IV. J228.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 039342 号

出品人 周五一
策划 周五一 晋 奕
责任编辑 舟 泛
美术编辑 晋 奕
撰稿 余 静
制作绘图 北京三叶华夏艺术工作室
唐志永 田智勇 柴永茂
版式设计 晋 奕 许 烈

地 址 北京地安门西大街旌勇里 8 号
邮政编码 100009
电 话 (010) 66572157
印 刷 北方彩色印务有限公司
开 本 889 × 1194 毫米 1/32
印 张 4.5
版 次 2004 年 5 月第 1 版
印 次 2004 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80170-260-3
定 价 28.80 元



导

演

介

绍

戴铁郎

(1930 -)

广东惠阳人。1953年毕业于北京电影学院，同年入上海电影制片厂美术片组，1957年转入上海美术电影制片厂。曾在三十余部美术片中担任动画设计、人物造型设计、美术设计。任动画设计的主要影片有《骄傲的将军》等。在动画片《母鸡搬家》中任导演兼美术设计。1984年至1987年参与导演的系列动画片《黑猫警长》获过多次奖项。

浦家祥

(1919 -)

江苏苏州人。1952年毕业于苏州美术专科学校动画科。后在上海电影制片厂美术片组工作，曾担任《一幅僮锦》、《小蝌蚪找妈妈》、《大闹天宫》、《哪吒闹海》等影片的动画设计。1958年参与执导动画片《老婆婆的枣树》、《蜜蜂与蚯蚓》。1978年后独立执导动画片有《奇怪的病号》、《黑公鸡》、《没牙的老虎》、《老虎装牙》等。

阿达

(1934 - 1987)

原名徐景达，江苏武进人，生于上海。1953年毕业于北京电影学校动画班。历任上海美术电影制片厂美术设计、编剧、导演。执导过动画片《三个和尚》、《三毛流浪记》、《蝴蝶泉》、《三十六个字》等。长期以来，他潜心学习中国的传统艺术，不断地从民间艺术中吸收营养，大胆借鉴西方艺术的表现手法和技巧，博采众长，为己所用，融会于创作之中。他勇于探索，锐意创新，致使他的每一部作品，都带有某种新意。

钱家骏

(1919 -)

江苏吴江人。1937年毕业于苏州美术专科学校，1948年任中国电影制片厂编导兼美工室主任。1957年起，任上海美术电影制片厂总技师、导演。执导了中国第一部彩色动画片《乌鸦为什么是黑的》。60年代初，与特伟等共同创研水墨动画制作工艺，1985年获文化部科技成果一等奖。担任技术指导拍摄的中国第一部水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》、与特伟联合导演的水墨动画片《牧笛》，在国内外也多次获奖。导演的动画片还有《九色鹿》、《快乐的数字》等。

出版说明

有人说，二十世纪产生的最突出的通俗大众文化潮流是漫画、影视、流行音乐。动画影片正是漫画和影视的集合。它亦真亦幻，充满创造力，比实拍的电影更能发挥人们的想象，能将曲折离奇、远超越于物质现实的故事活灵活现地演示出来。有人说动画影片是创造梦想、创造欢乐的艺术。它给少年儿童带来无穷的想象和愉悦，也深受成年观众喜爱。

今天，在我们的电视中、银幕上很难看到中国的动画影片，孩子们熟悉的是米老鼠、唐老鸭和铁臂阿童木等美国、日本的动画形象，这不能不说是很大的遗憾。实际上中国动画影片曾有过非常辉煌的年代，日本早期的动画创作也深受中国动画的影响。二十世纪五六十年代，中国艺术家创作的以《大闹天宫》、《牧笛》、《小蝌蚪找妈妈》、《三个和尚》等为代表的优秀动画片闻名全球，几乎得遍了世界上所有的动画电影节的金奖和银奖，征服了各国观众。现在三四十岁的中国观众更是看着这些影片长大的。大智大勇的孙悟空、机智幽默的阿凡提……带给他们很多欢乐和幻想；为民除害的哪吒、保护集体羊群的草原英雄小姐妹……是他们的朋友和楷模。这些都成为他们今生难以割舍的童年情结。

当代中国许多动画影片是思想性、艺术性和观赏性高度统一的艺术精品，从动画形象、艺术形式到故事内容都有着鲜明的中国民族特色。与国外的动画片相比，中国动画片的表现形式多样，除了现在常见的勾勒填色的漫画外，还有如水墨、剪纸、皮影、木偶等各种艺术形式（因此称它们为美术影片更确切）；内容上更是寄寓哲理，传达着中华民族的精

神、伦理道德和价值观，具有深刻的思想性和教育意义。它们影响了几代儿童，成为中国优秀文化的一部分。

《当代中国经典美术片书系》就是希望通过较全面地展现中国的优秀动画片，让更多的读者体味我们民族的优秀文化；让成人重温儿时美好的回忆；让小读者通过中国故事、中国形象，感受中国文化、受到中国精神的熏陶和教育；也希望通过当代中国经典美术片的回顾，勉励中国美术影片工作者创造出更多具有中国风格、民族气派的美术片，塑造出更多中国的卡通明星，再创中国美术影片的辉煌。

图书静态的画面毕竟与影音并茂的美术影片有很大的不同。为了更好地以“图书”形式展示美术影片的风采，我们在忠实于原作的前提下，从便于读者对剧情的理解和欣赏的目的出发，对一些画面作了重组、改编；对有的因影片出品时间长、影像质量不太好的画面，依据原形作了重绘。为了使读者更好地领略这些经典美术片的风采，每一本图书还配上了美术影片原片的VCD光盘。用多种媒体展示这些优秀作品，也是此套丛书的一大特色。

新中国的美术影片的创作与生产主要集中在上海美术电影制片厂，至今其也是中国动画作品主要的生产基地之一。这套丛书的编绘、出版以及图书所配置的美术影片VCD光盘都得到上海美术电影制片厂的大力支持和帮助，在此向他们表示感谢！

当代中国出版社编辑部

小红脸和小蓝脸

XIAO HONG LIAN HE XIAO LAN LIAN



小红脸和小蓝脸的学名叫乳酸杆菌,是一种对牙齿非常有害的细菌。故事讲述了小红脸和小蓝脸在小明口腔里安家落户到最后被驱逐出去的全过程,给不爱刷牙的小朋友们以启示。

影片以平易直观的方式表现枯燥难懂的科学知识,运用拟人化的手法,形式活泼新鲜,充分彰显童话故事的儿童化特色,使孩子们爱看易懂。让小朋友们在品味有趣故事的同时,也获得知识。小朋友们!当心小红脸和小蓝脸哦!

10

松鼠理发师

SONG SHU LI FA SHI



小松鼠做理发师了。他为第一个顾客小绵羊理了个漂亮的卷发,别的伙伴们纷纷慕名而来。小松鼠不懂得应该根据每个伙伴的特点给他们理适合自己的发型,他给所有的伙伴都整齐划一地理上了卷发,惹得大家不高兴,他又为他们同时换上直发和光头。最后,伙伴们发怒了,一起扑向他……

是啊!理发要因人而异。做别的事情又何尝不是呢?如果不动脑筋,以偏概全,只会犯与小松鼠一样的错误。影片借鉴了多种艺术表现手法,使画面既彩色蜡笔画的纹理效果,又有水彩画般的透明和轻柔。有张有弛、松紧相间的笔触使各种小动物的形象生动和活泼,使作品在写意中洋溢着童话故事浪漫的气息。

38

三十六个字

SAN SHI LIU GE ZI



现在的汉字是由中国古代的象形文字演化而来的。影片利用中国古代象形文字的特点，以三十六个象形文字为素材，为小读者们讲了一个“马夫历险记”的故事。

影片先是以“日、山、水”等象形文字为背景，然后通过人物伐木、造船、捕鱼、避雨、烤火、摆渡、射虎、救翁、归家等生活片段，带出一系列象形文字，说明我国文字的起源，它与生活的联系，以及它自身的美。影片在为孩子们讲述故事、增长他们知识的同时，也培养了孩子们对祖国传统文化的热爱。

68

快乐的数字

KUAI LE DE SHU ZI



影片取材于童话故事《骄傲的0》。故事发生在初夏一个宁静的夜晚。从“0”到“9”10位数字在小猴的带领下，做起了各种游戏。可是，骄傲的“0”老是与大家不合拍。小猴和别的数字都耐心地帮助他。最后10位数字友好和睦地共同游戏。

影片以儿童喜闻乐见的童话形式给孩子们讲述有趣故事的同时，也告诉孩子们这样一个道理：在集体的大家庭里，个人的力量是微不足道的。只有大家团结起来，忌骄忌傲、互相帮助，才能真正发挥出个人的作用，而这样的集体才会是个温暖快乐的大家庭。影片采用多种工艺手段和导演手法，充分体现了美术片的美术风格，画面色彩绚丽，造型简洁而又有趣，具有强烈的艺术感染力。

100



小朋友们，你们每天都认真刷牙吗？

什么，马马虎虎？

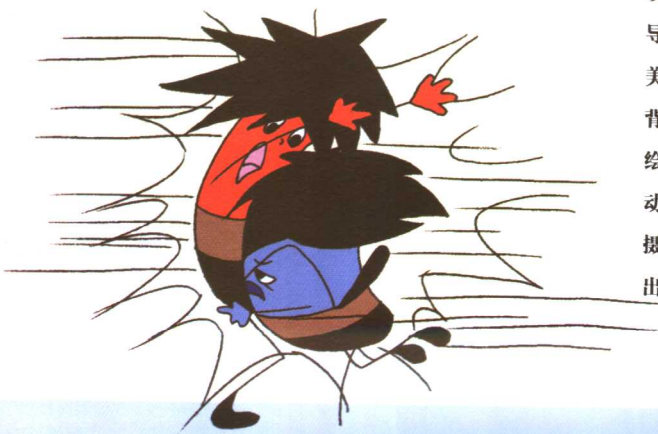
那你可要当心

小红脸和小蓝脸

Xiaohonglian

He

Xiaolanlian



改 编：戴铁郎

导 演：戴铁郎

美术设计：戴铁郎

背景设计：尤先瑞

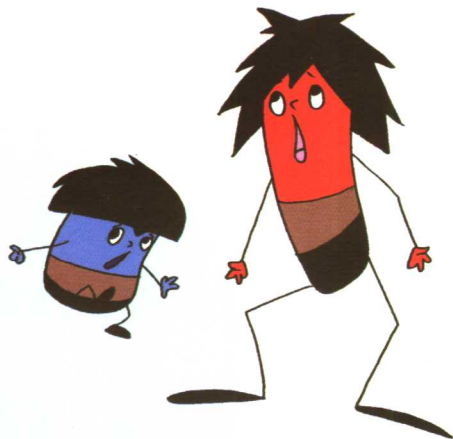
绘 景：尤先瑞

动画设计：动画设计训练班

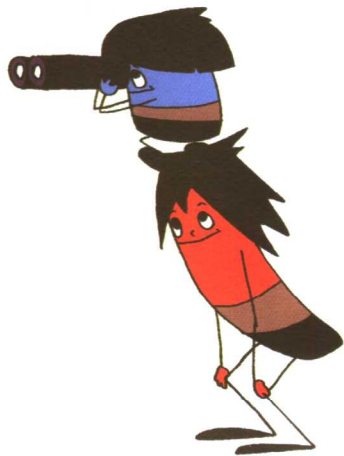
摄 影：耿康

出 品：1982 年

DANGDAI ZHONGGUO JINGDIAN MEISHUPIAN SHUXI



咦？这两个长得稀奇古怪的小东西是谁呢？瞧它们贼头贼脑的样子，肯定不是好东西！



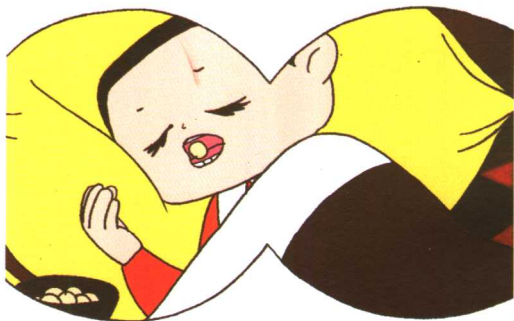
它们呀，一个叫小红脸，一个叫小蓝脸。其实它们的学名叫乳酸杆菌，是一种对牙齿非常有害的细菌。这两个家伙可会钻空子了。这不，它们正拿着望远镜东张西望的，不知道又准备钻谁的空子呢？



看样子，它们好像发现目标了。

原来是小明！

这个小明呀，有一个坏毛病，总是喜欢在临睡觉前吃糖果饼干。爸爸说过多少次了，他总也改不了。

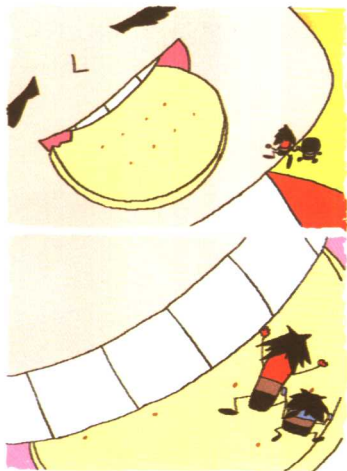


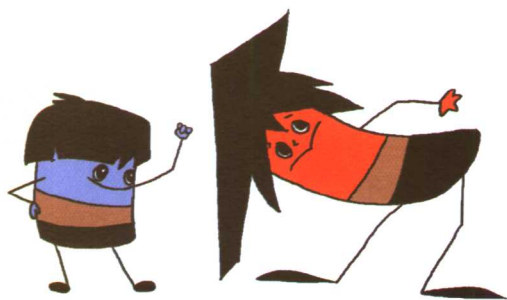
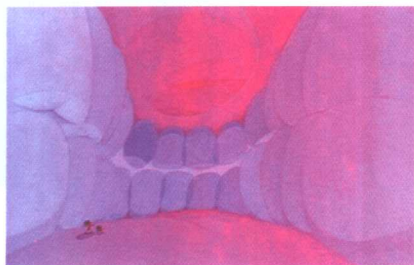
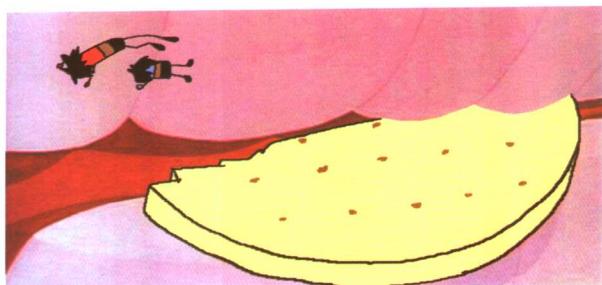


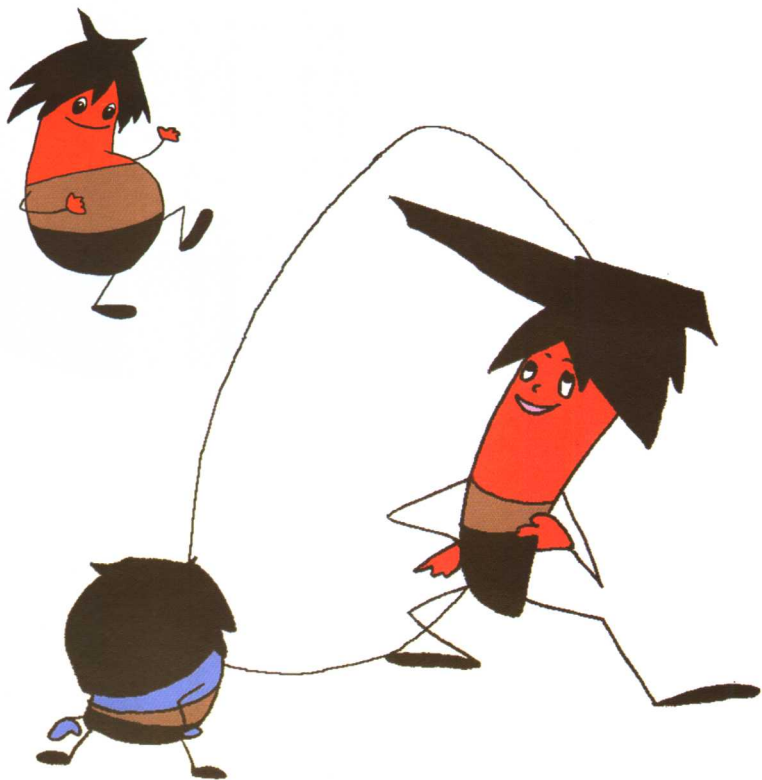
小明没想到，小红脸和小蓝脸瞅准了他的坏毛病，正想寻机钻进他的牙缝里安营扎寨呢。

瞧，它们来了不是？唉呀！再使劲！两个小东西往小明嘴里钻着。

坏了，小红脸和小蓝脸钻进小明的嘴里喽，这下可够他受的了！







小明不知道，他牙缝里的那点饼干渣正合小红脸和小蓝脸的口味。瞧，它们吃得多香啊！

酒足饭后，小红脸用它头上锋利的锯齿使劲锯着小明的牙齿，想为自己准备一个安身的窝呢。看样子，它们真打算在这里面长住下去了。

瞧，挺好的一颗牙齿给它们七钻八钻地钻出一个大洞了。唉呀，这个小明要是再这样下去，可不得了了。