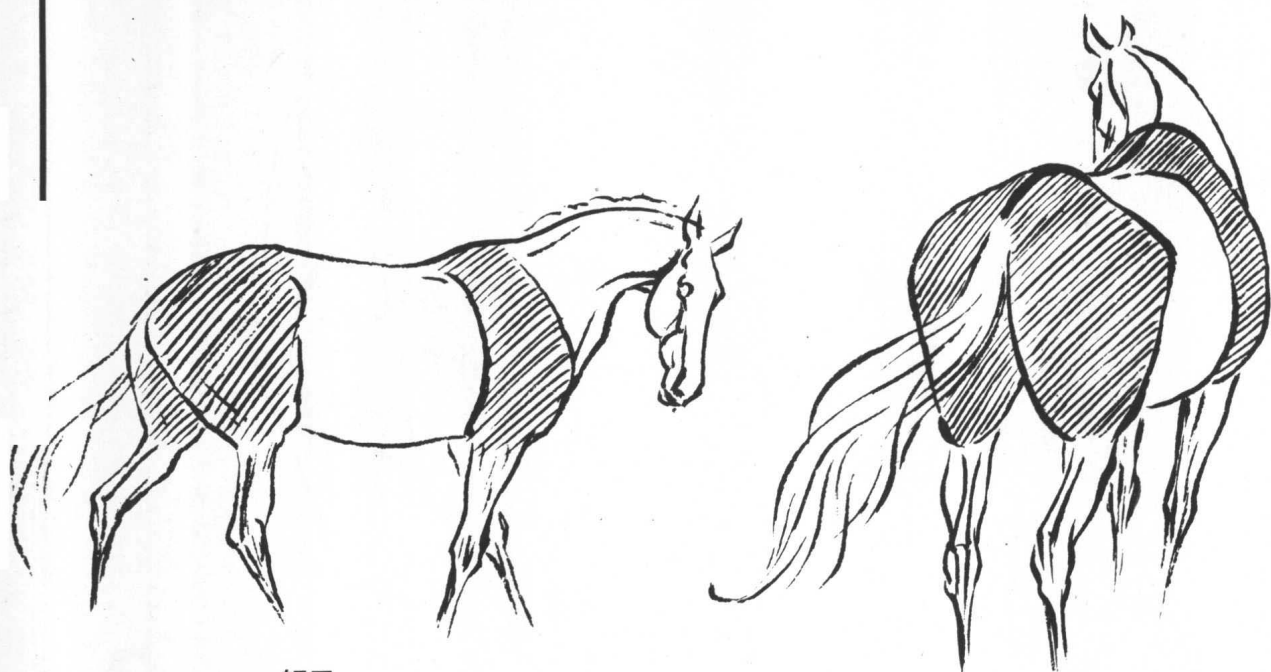


画马技法

樊东杰

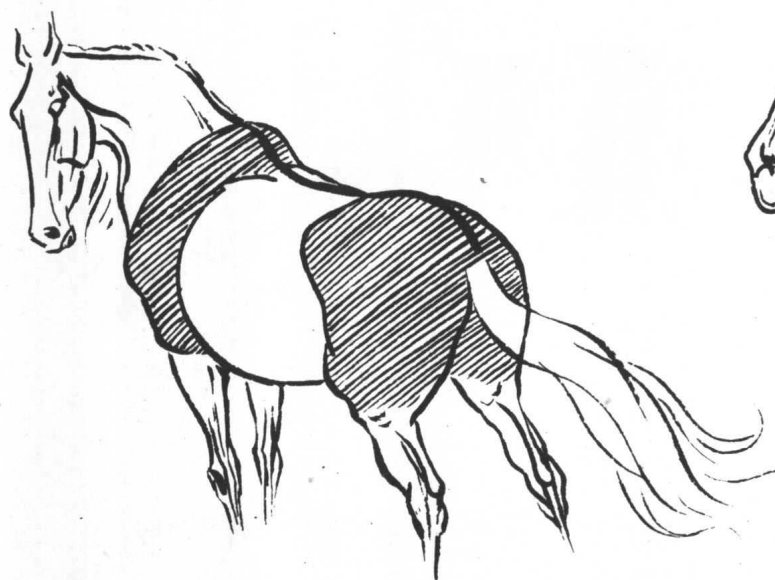
- 躯干
- 头部的结构与造形
- 前腿、胸、肩
- 后腿、臀、胯
- 马蹄
- 马尾
- 运动方式及动作分解
- 画法步骤
- 动态画例

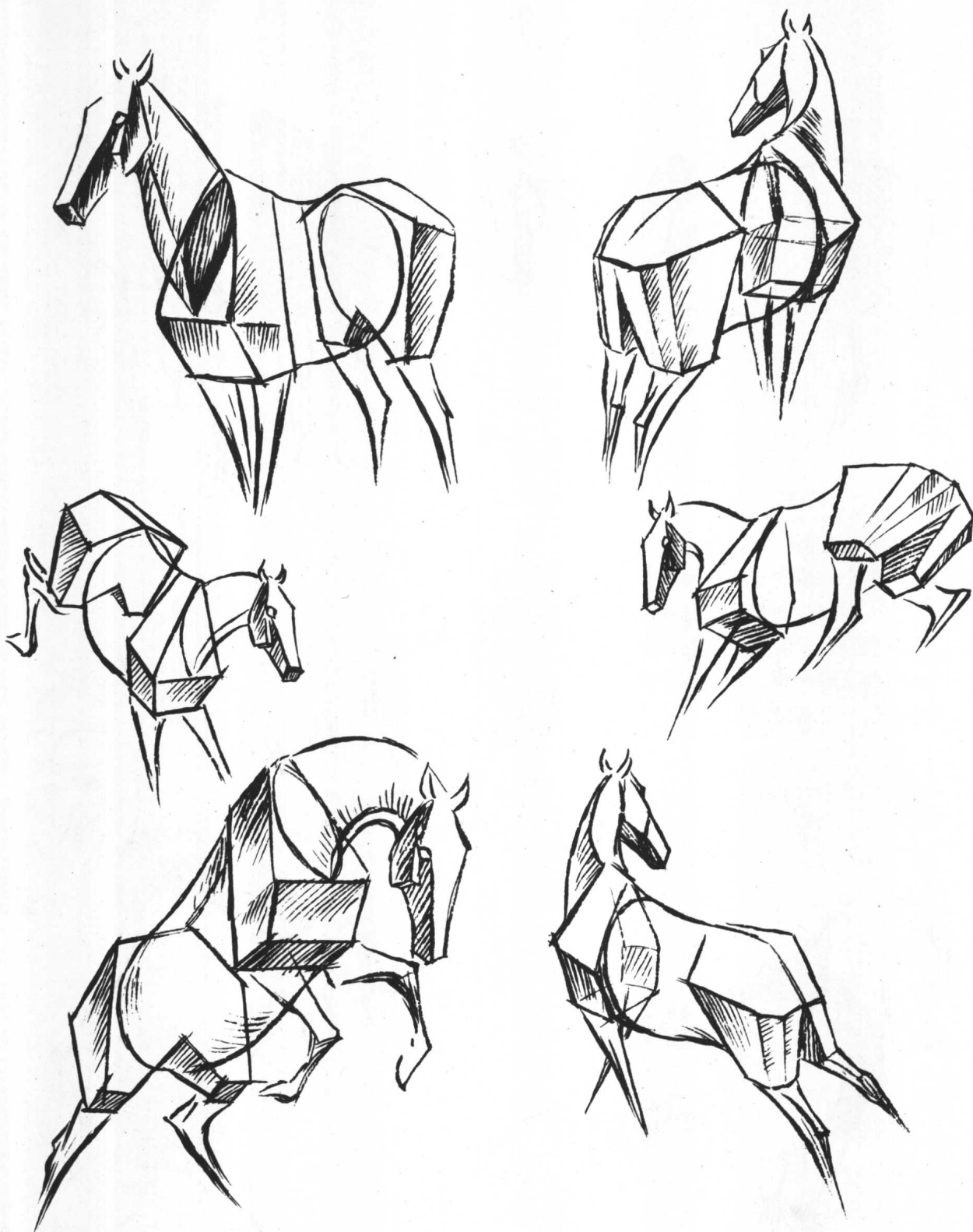
广西美术出版社



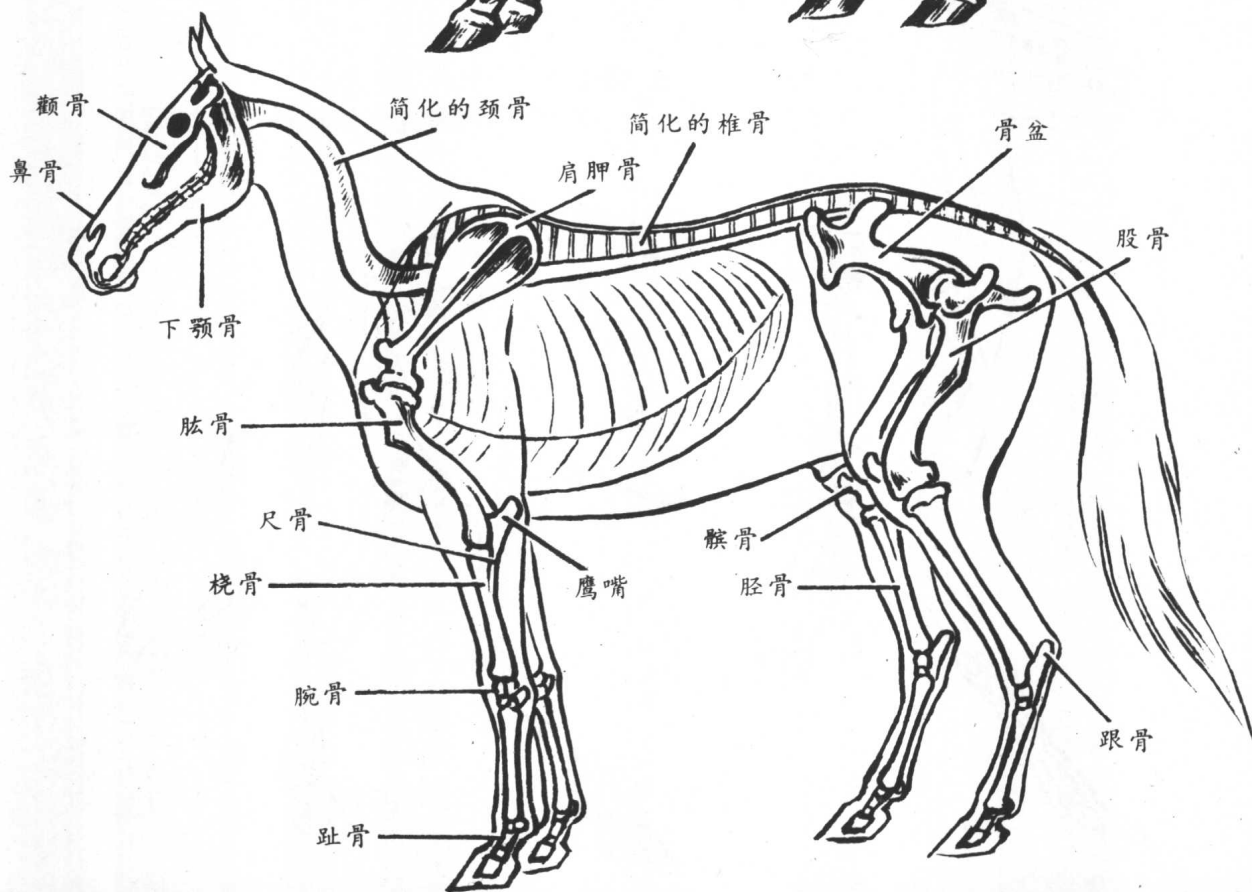
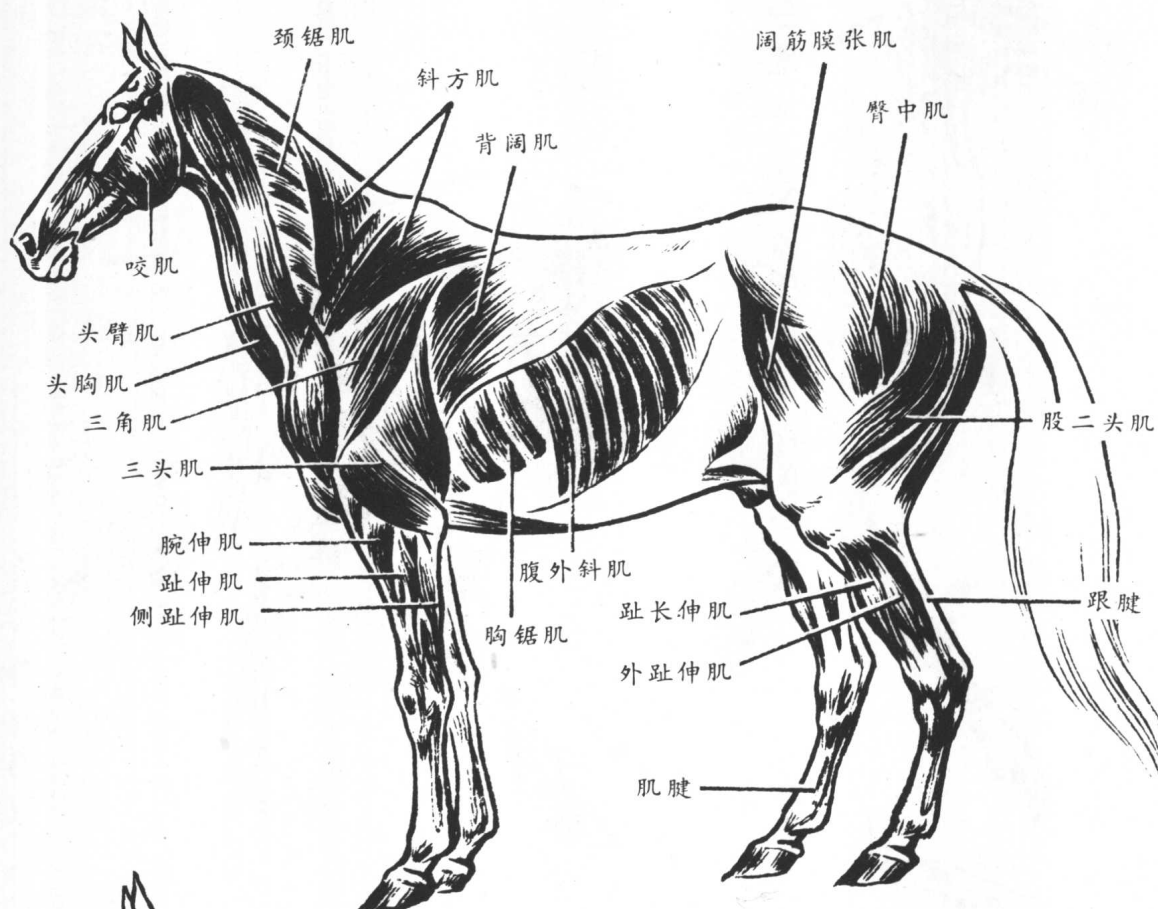
躯干

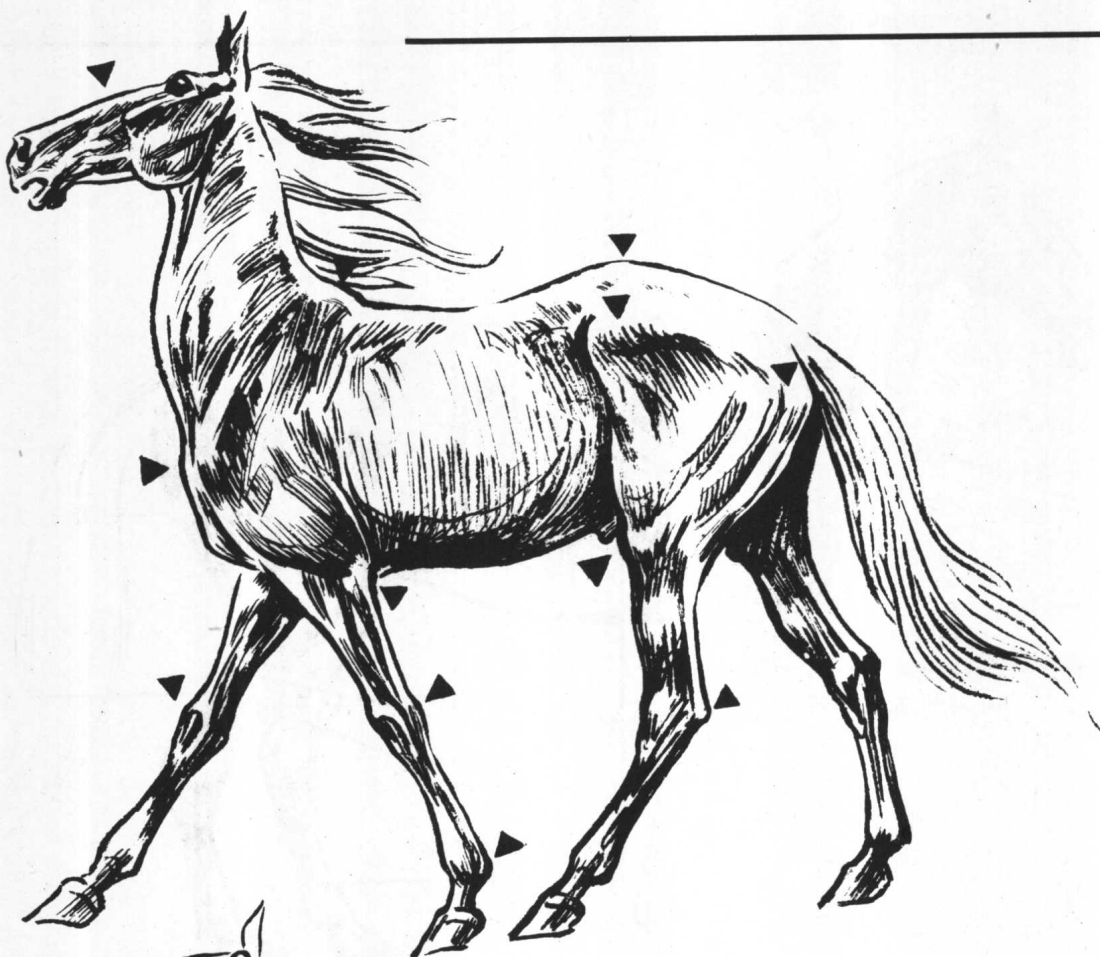
在动手画之前，我们首先要对马的形体有个大致的了解。马的躯干分为三个部分：前部、中部和后部。前部包括肩、胸；中部包括背、腹；后部包括胯、臀。注意图中标示的连接这三个部分的躯干线。



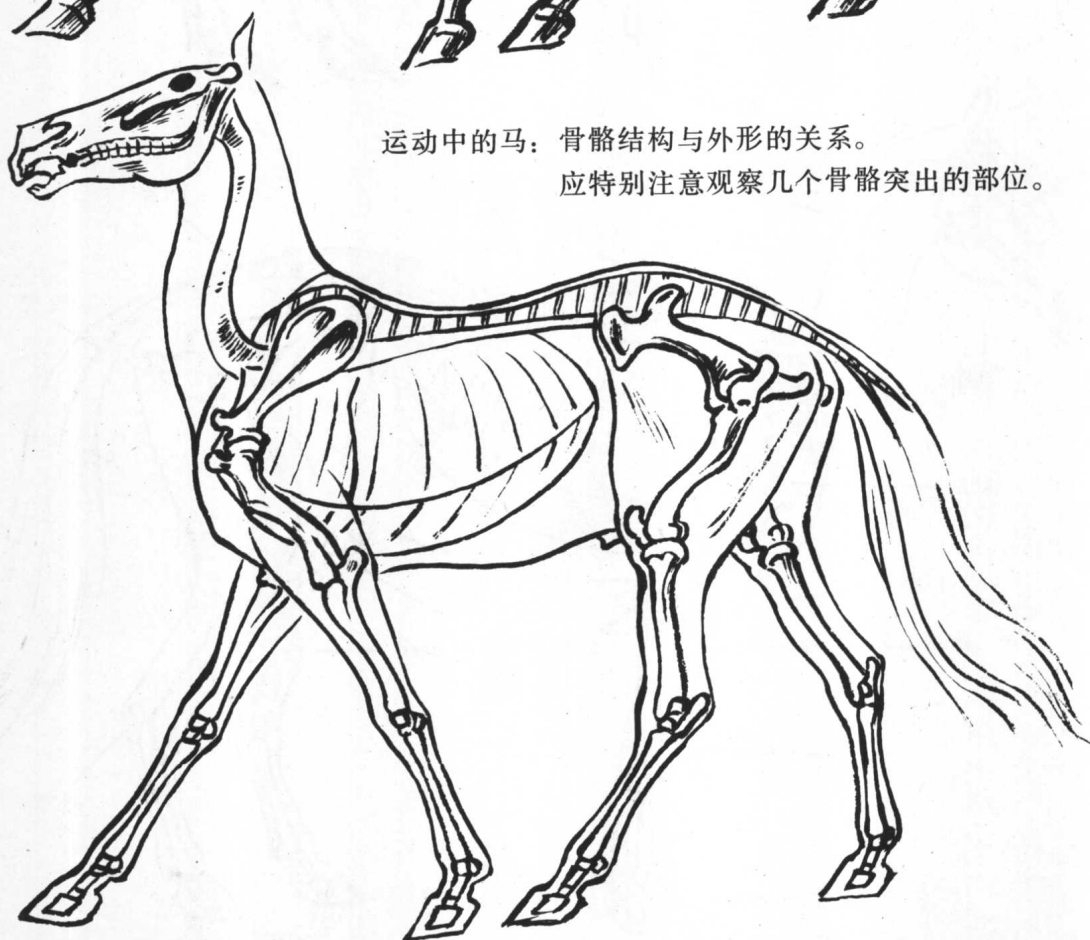


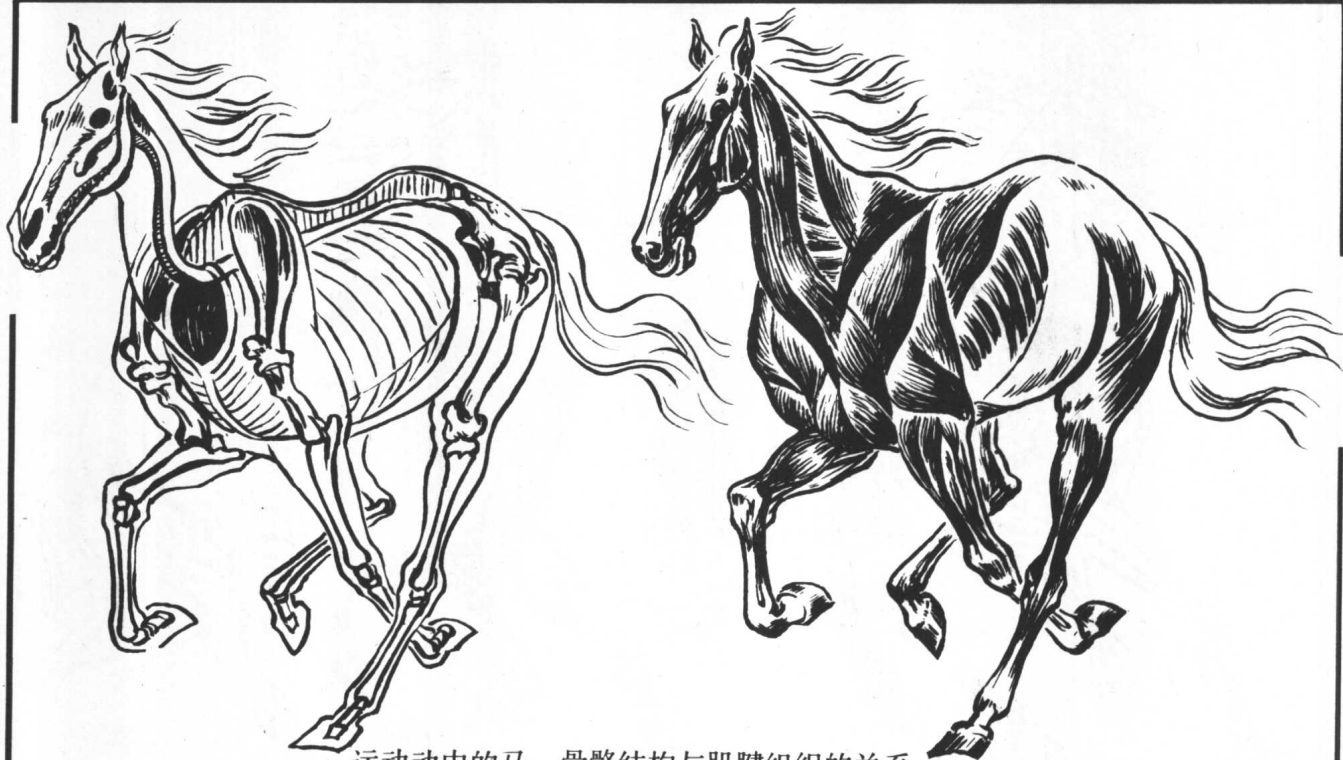
这些象积木一样的造型，可以帮助我们理解马在静止和运动中躯干各部分的联系。



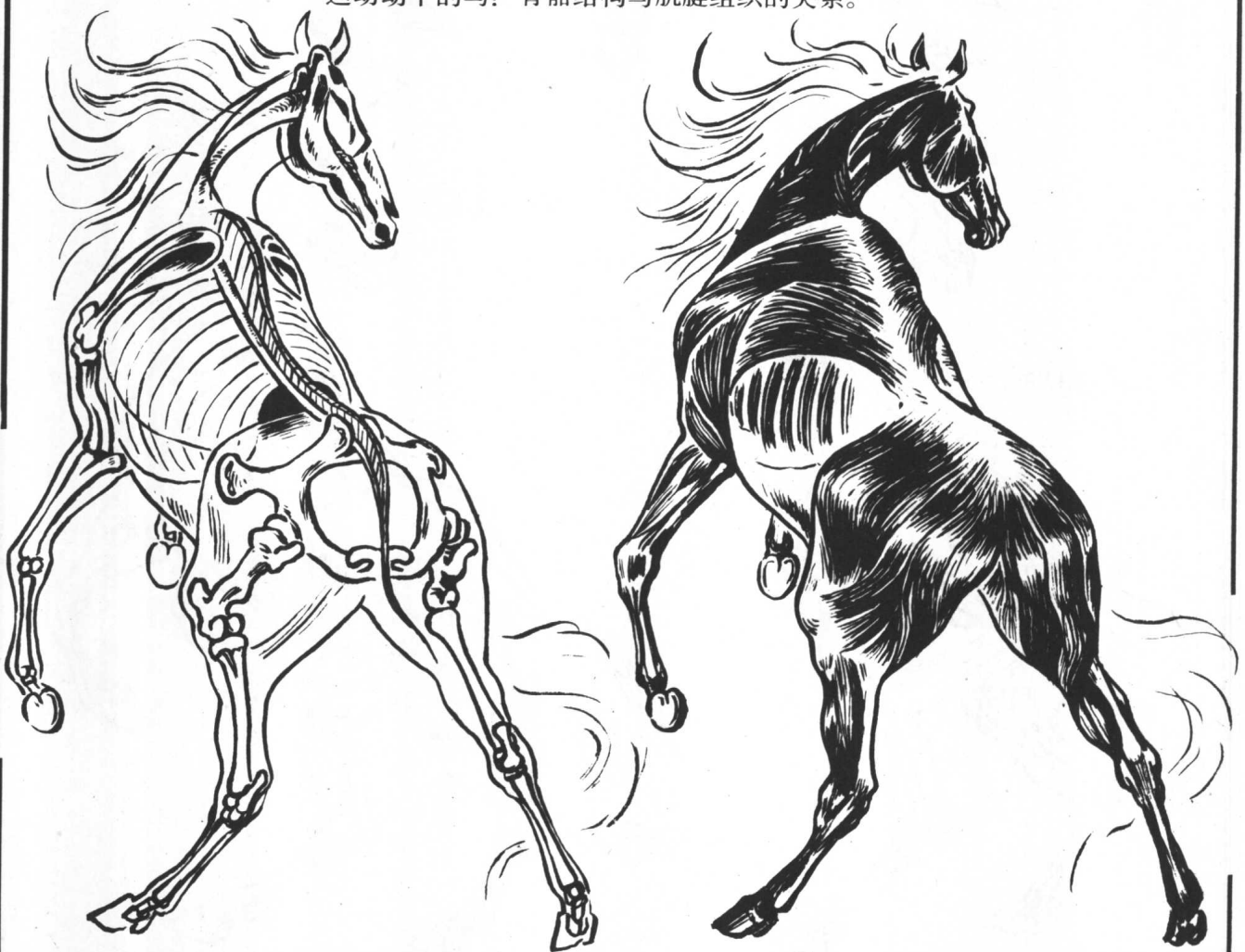


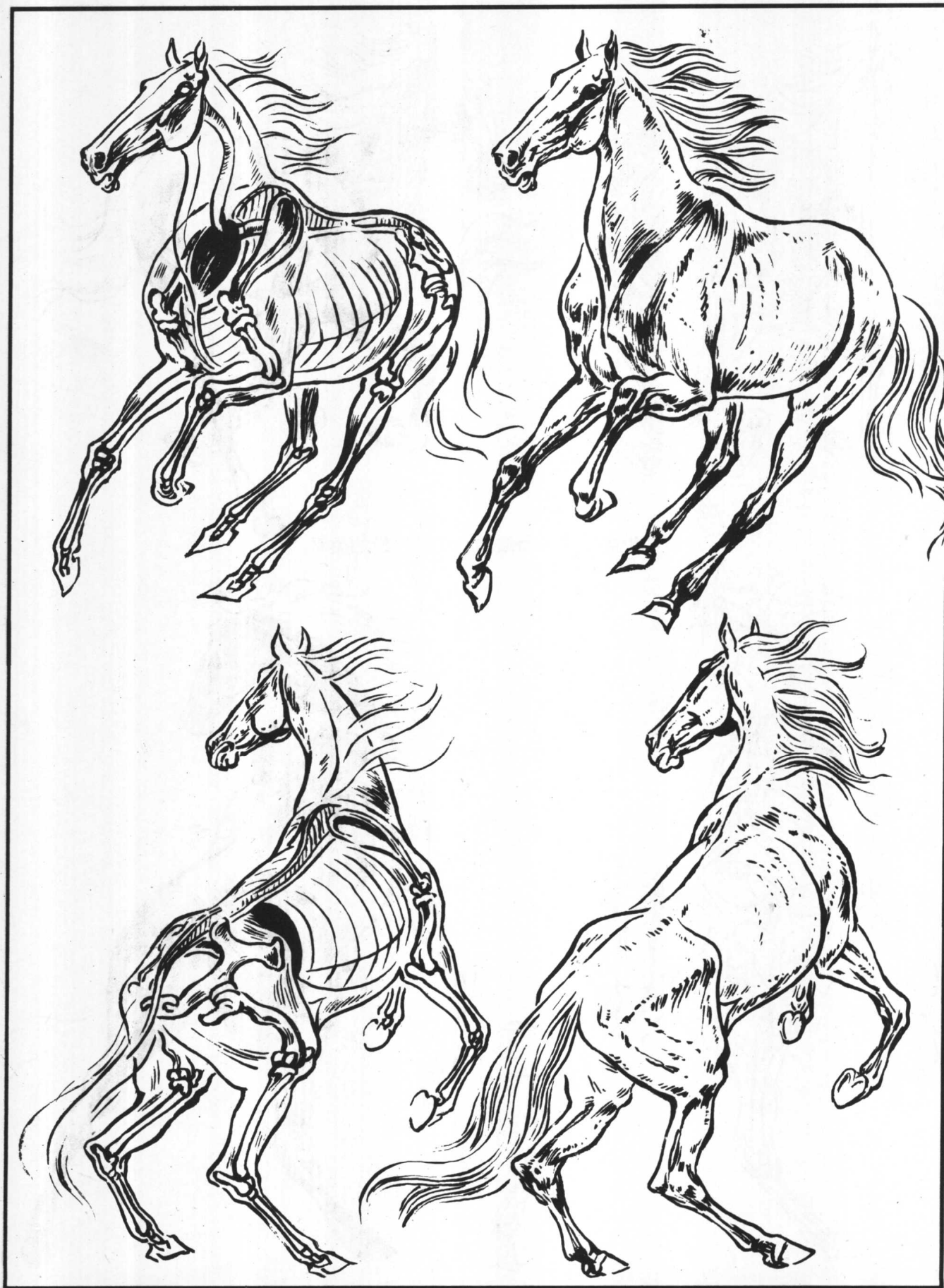
运动中的马：骨骼结构与外形的关系。
应特别注意观察几个骨骼突出的部位。





运动中的马：骨骼结构与肌腱组织的关系。

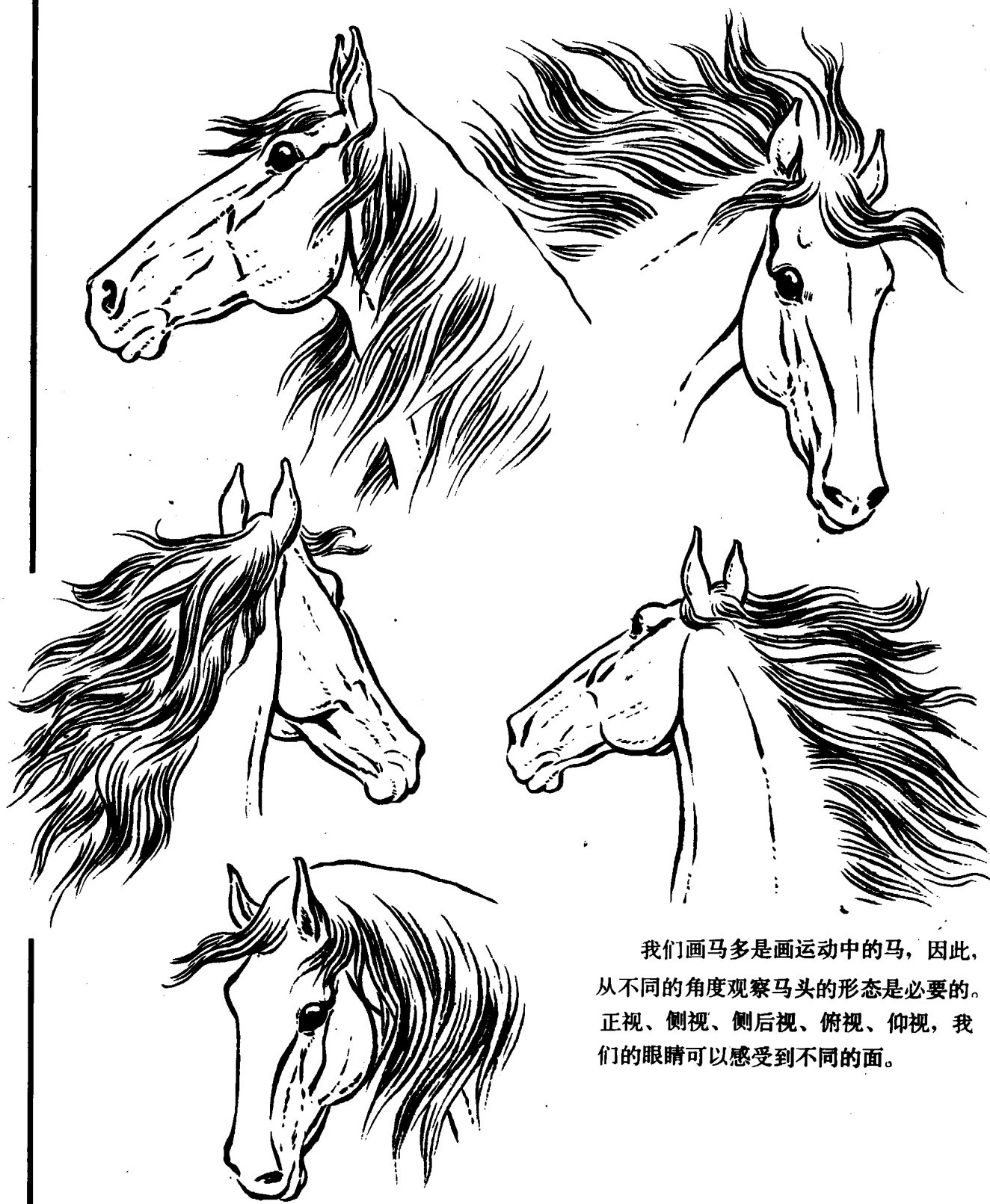




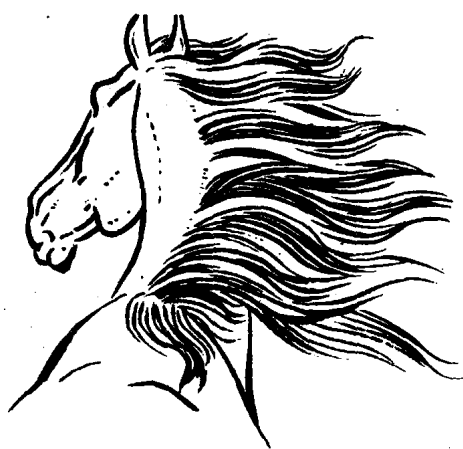
头部的结构与造型

头部结构的特点在于，与身体的其它部位相比，头部肌肉较少，骨骼显露，许多地方只蒙着一层表皮。



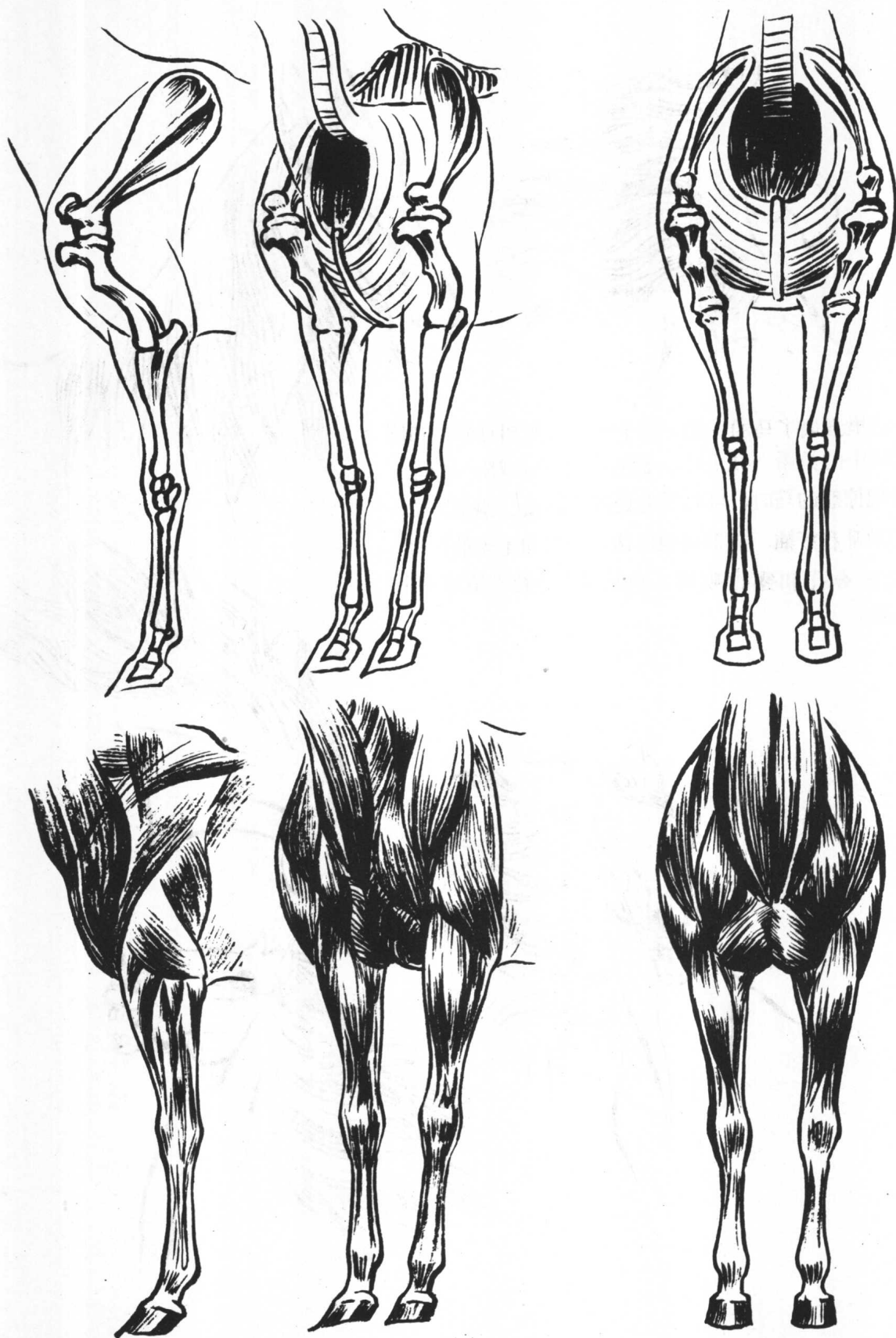


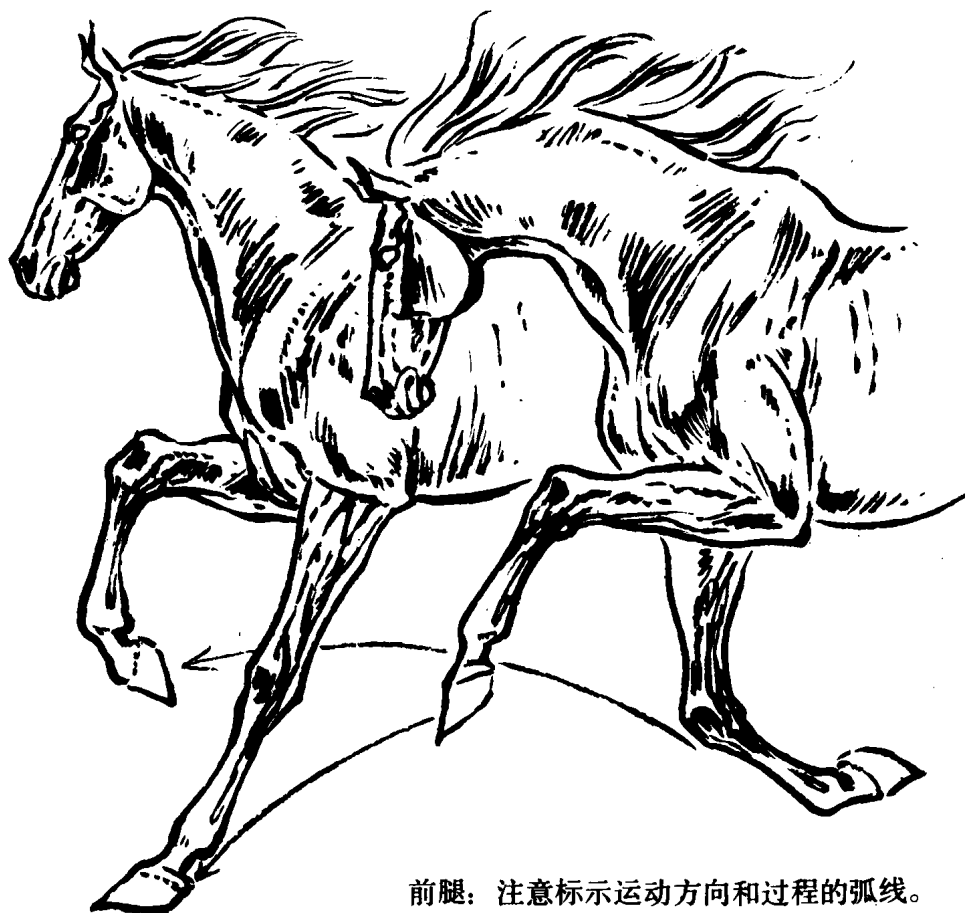
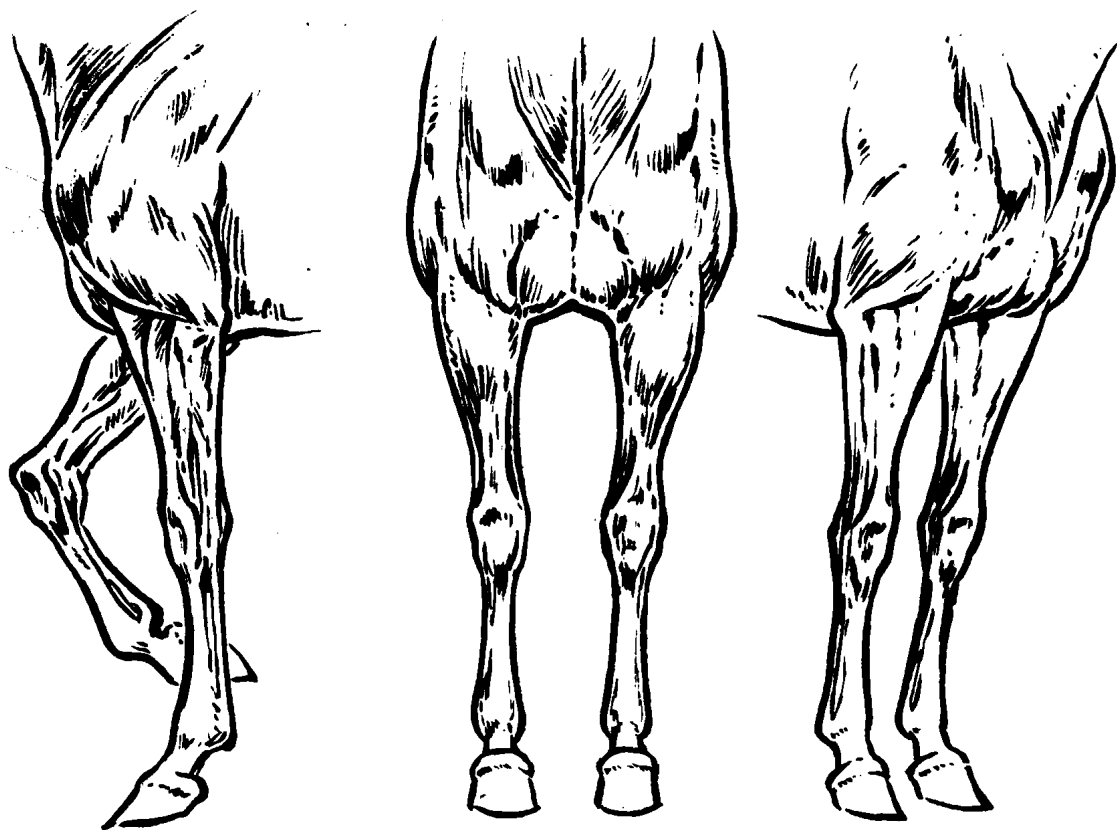
我们画马多是画运动中的马，因此，从不同的角度观察马头的形态是必要的。正视、侧视、侧后视、俯视、仰视，我们的眼睛可以感受到不同的面。



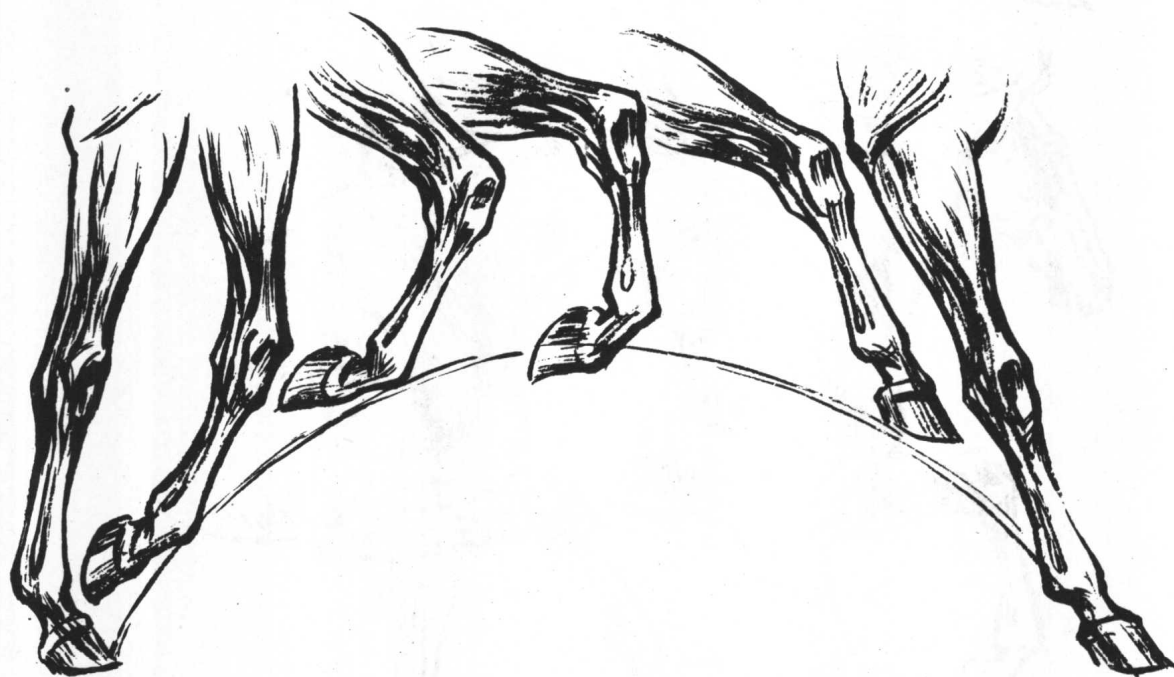
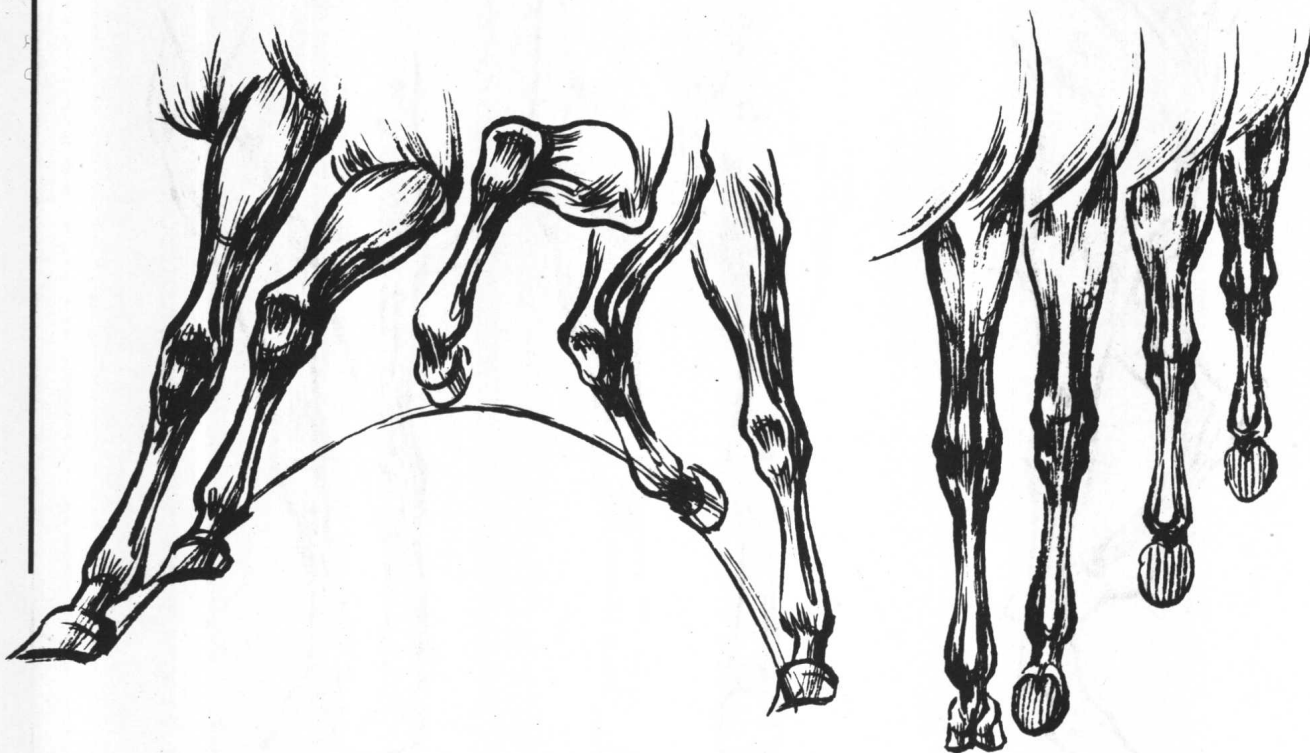
这里强调了马的头部—脖子—鬃毛在相对静止和剧烈运动中的关系。静止时，鬃毛自然下垂或随风飘动。在表现惊怒的马时，可将鬃毛处理得炸松、飘忽不定。鬃的散乱和穿插，能很好地传达一种激动不安的情绪。张大的鼻孔和露齿吮嘶。也是马表达特殊情绪的生态特点。







前腿：注意标示运动方向和过程的弧线。



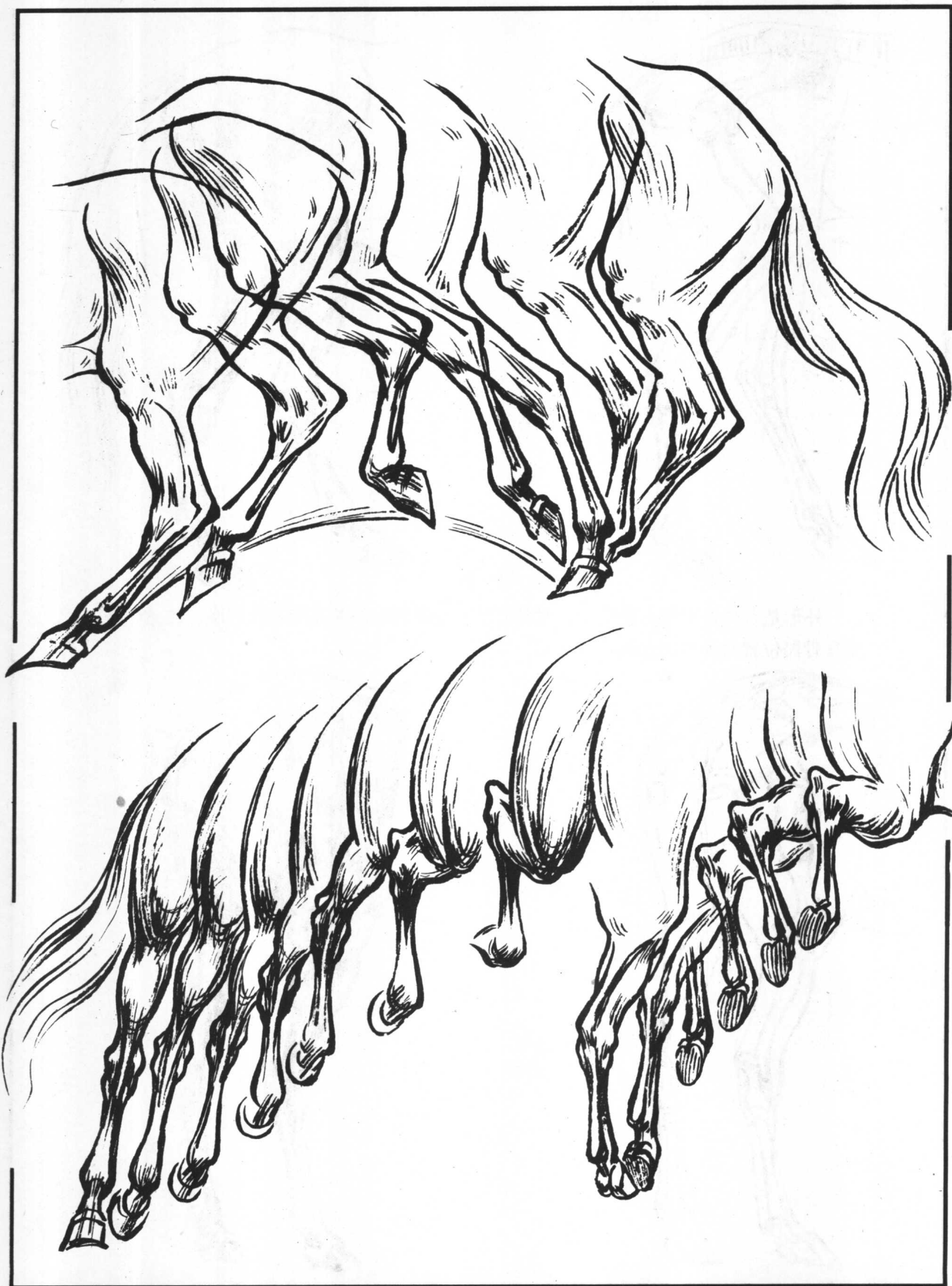
前腿：动作的连续。试着体会一下肌腱在运动中所起的主导作用。马蹄的动态是随着整个腿部的运动而变化的。

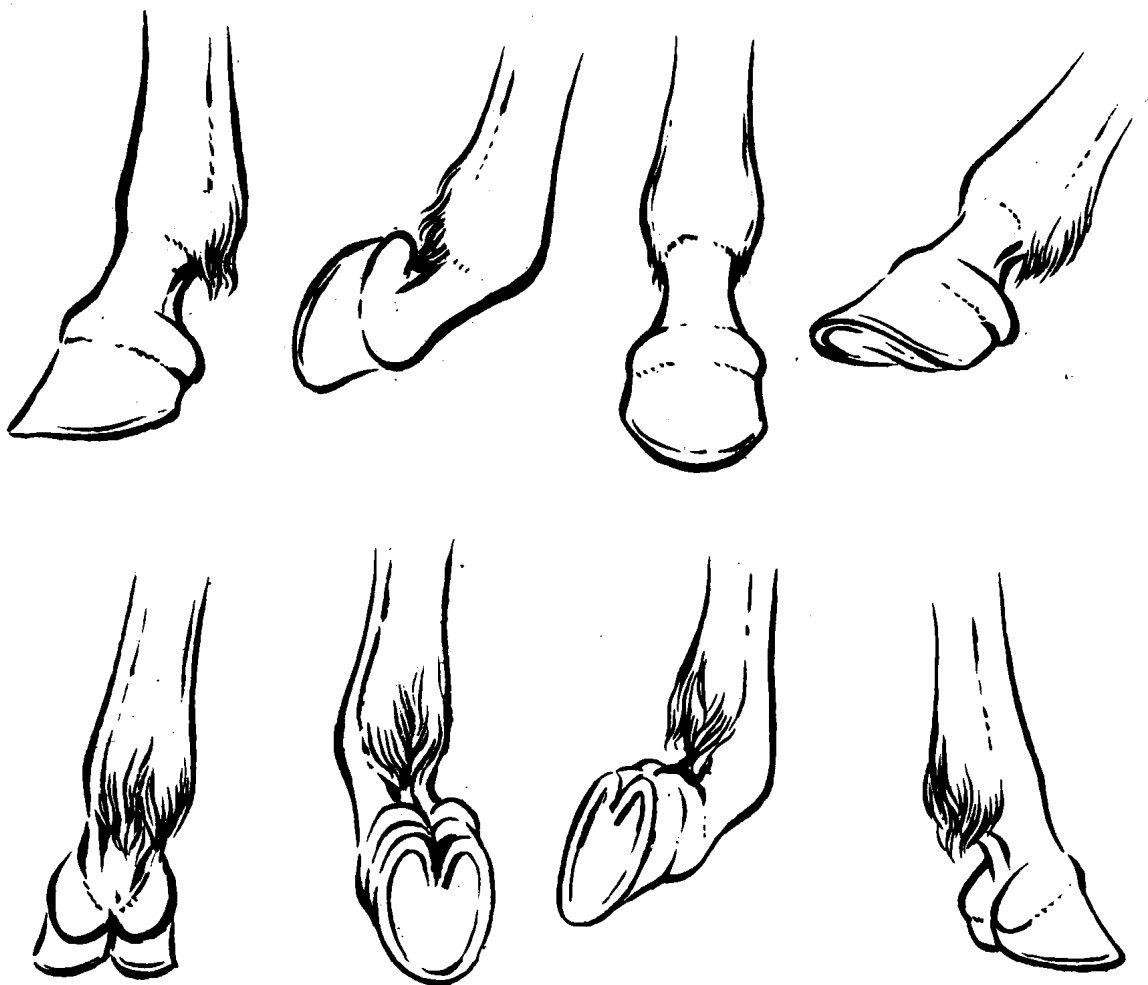


后腿、臀、胯

外形是否画得准确，决定于你对骨骼结构与肌腱组织关系的掌握程度。注意观察骨骼位置与外形凹凸起伏的关系。

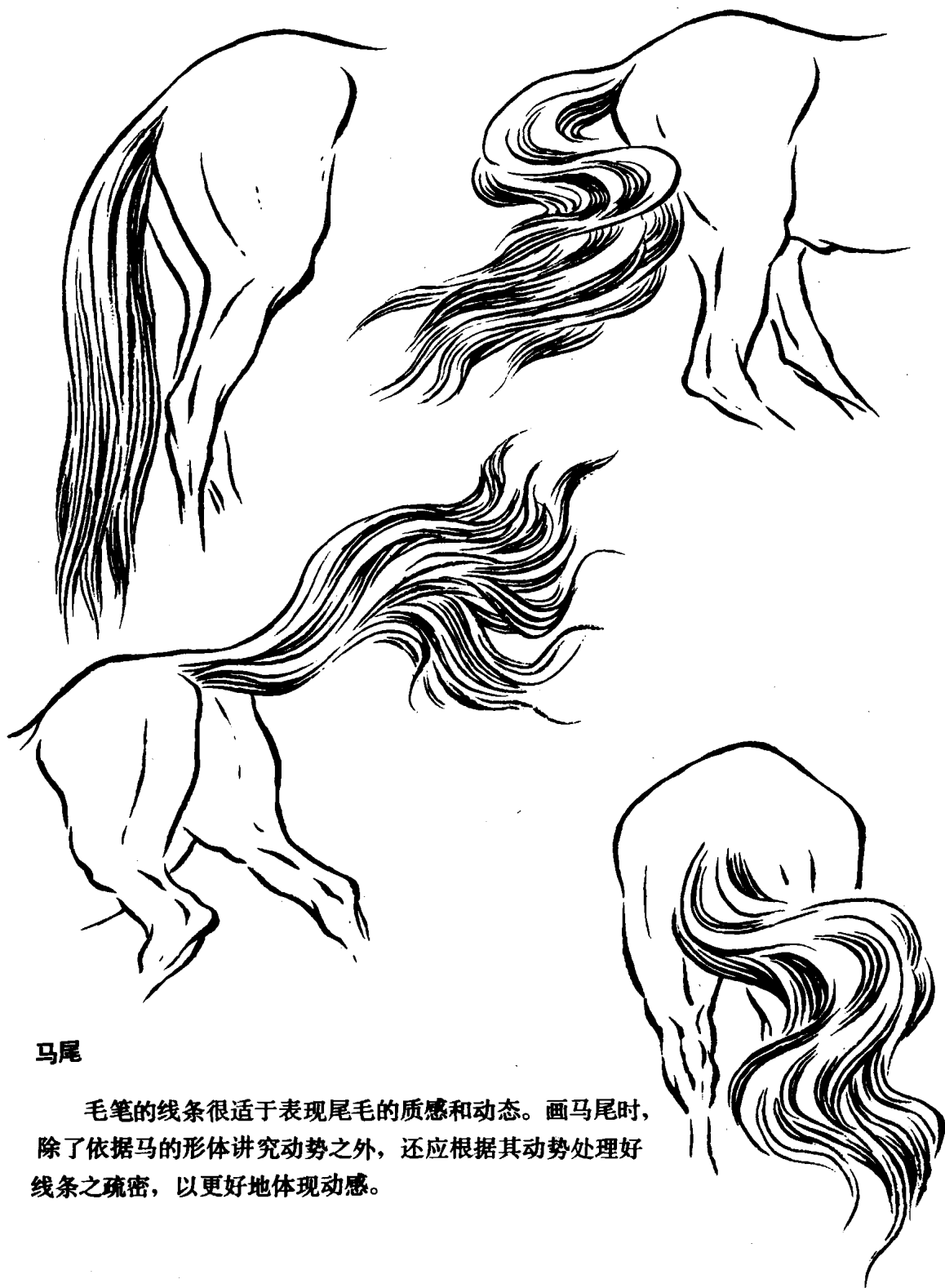






马蹄 马的前蹄与后蹄的区别是细微的。在画蹄时，注意腿部下端关节在运动中的枢纽作用。





马尾

毛笔的线条很适于表现尾毛的质感和动态。画马尾时，除了依据马的形体讲究动势之外，还应根据其动势处理好线条之疏密，以更好地体现动感。