

黄牧甫印影

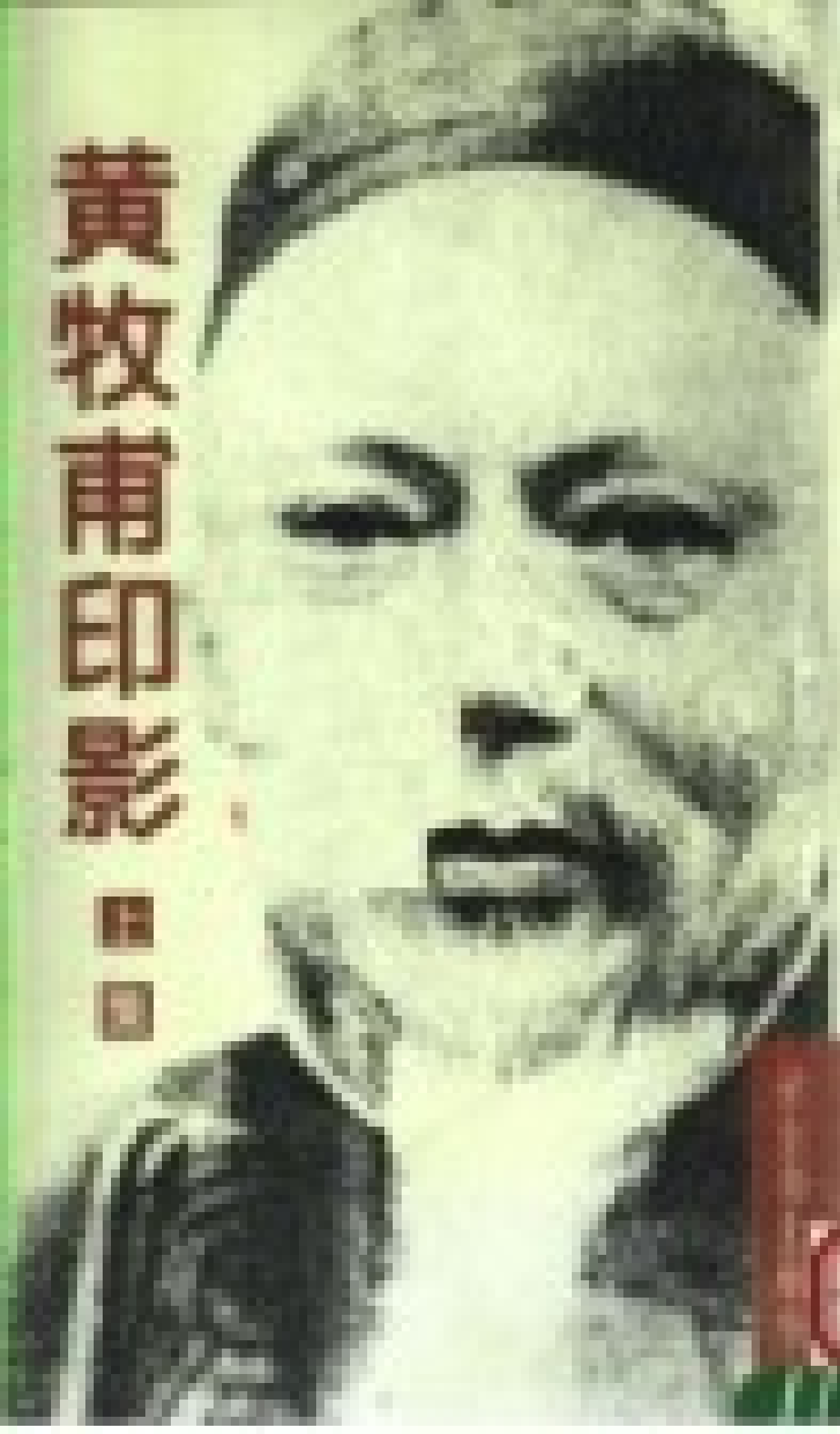
上

集

荣宝斋出版社

黃牧甫印影

印影



黃牧甫

印影

(上)

图书在版编目(CIP)数据

黄牧甫印影/黄牧甫作, —2版, —北京: 荣宝斋出版社,
1997. 12 重印

ISBN 7-5003-0287-8

I. 黄… I. 黄… III. 篆刻-作品集-中国-现代 IV. J2
92. 47

印 者:	黄牧甫印影(全二册)
编 者:	戴山青
出版发行:	荣宝斋出版社
责任编辑:	张建平
封面设计:	张建平
印 刷:	河北新华印刷三厂
经 销:	新华书店总店北京发行所
版 次:	一九九六年一月第一版
印 次:	一九九七年十二月第二次印刷
印 数:	二〇〇一—七〇〇〇册

开本 787×1092 1/20 印张 27

书号: ISBN7-5003-0287-8/J·288

定价: (全二册) 66 元

《黄牧甫印影》序

东瀛印社 戴山青

十九世纪中叶诞生的吴昌硕（一八四四—一九二七）、黄牧甫（一八四九—一九零八）与齐白石（一八六三—一九五七），后来成为了中国印坛鼎足而立的三大巨匠。而且开宗立派，印风都是影响至今而不衰的。篆刻界一般将吴、黄归属为近代大师，齐氏为现代大师。其实黄氏虽少于吴氏四岁，而辞世却先于吴氏十五年，生于道光，卒于光绪，当属晚清，故有人称其为晚清四大家之一，似乎更为确切。而且黄氏印风，虽然创新立派，但其创作思想与审美情趣，都未超出古代传统印学之范畴，所以声名影响虽不及吴、齐，而遭受守旧派之攻击也不见有如后者多，是一个新旧派都能接受的印人。所以我认为黄氏划归为近代印人，无论从何角度而言都是不甚妥当的，而作为对近代印坛有着巨大影响的晚清名家，作为古代传统印坛举足轻重的有力殿军，却是当之无愧的。

黄牧甫，名士陵，以字牧甫名世，又作穆甫、穆父，晚年别署影山人、影山病叟、倦叟、倦游窠主等。青年时高号蜗篆居，中年改为延清芬室，晚年又易以倦游窠、息倦窠、古槐邻屋等。安徽黟县人，父黄德华，字仲和，谥诗文及小学，著有《瑞堂集》。对黄牧甫的学识与篆刻有过很大影响。吴、黄、齐三位的生世履历颇为相似，特别是青年时代，都是过早地负担了家庭的重担，都有一段颠沛流离的艰难生活。吴氏作过雇工，齐氏老年尚以木人自号，黄氏则慨然道：“……既壮失怙恃，家贫落魄，无以为衣食计，溯迹市井十余年，旋复失业，湖海飘零，藉兹末技以糊其口……”。贫困的生活与对艺术的执着追求，造就了三位大师，这就是所谓的“穷而后工”，而且在师法上三人也是十分相近的，对他们影响最大的，都先是浙派，而后是邓石如、吴让之及晚清的赵之谦，特别是吴让之与赵之谦。取法乎上而仅得其中，取法的高下对艺术的成功至关重要，一般

黄牧甫印影

才质的人虽经努力也只能取得较接近所师者的水平。只有超乎寻常人的才质才能取得异乎寻常的成就。所谓青出于蓝而胜于蓝。相近的师法与相似的履历，却造就了不同印风的三位开山巨匠。究其原委，应该是艺术家自身固有的先天性气质不同的缘故，也就是生理造型所形成的人的心理活动在自然动力或潜意识上的区别。按照中国阴阳四像说的理论，黄氏当属少阴型。以现代科学对大脑皮层神经元功能特征相应之分析，少阴型的心理特征为：偏爱独处深居，专一不二，不关注份外事，极精敏，但狭隘偏执，喜欢小圈子，安于小天地。这对黄氏的生平性格是很恰当的写照。他在经历了动荡贫困的青年时代之后，于光绪八年移居广州，结识了诸如将军长善、志锐父子及梁鼎芬、文廷式等达官，并被举荐入国子监读书，肄业后再返粤城，周旋于张之洞、吴大澂等地方长官之幕府。特别是在吴大澂的广雅书局，作了大量的经史金石书籍文字的校刻工作，前后近二十年，应该是不乏仕进的机会。但他对金石篆刻之外的事情，似乎并无兴趣，故终生未曾科举。年仅五十一岁便退隐故乡，过早地结束了艺术生涯。这种典型的偏爱独处深居的少阴性格，给我们留下了深深的遗憾。

黄牧甫所表现的印艺风格，便是外柔内刚，外静内动，外虚内实等少阴型特征。以柔与静为主的艺术风格正是内心追求安闲的最好反映。他在一方四十七字的多字印边跋中道：多字印排列不易，停匀便嫌板滞，疏密则见安闲。以疏密见安闲，正是黄氏处理多字印时表现外柔内刚、外静内动的高妙手段。对一般印章则章法多安然祥和，不作大幅度的穿插揖让，而且也不与边栏发生冲突。这与太阳型的齐白石、少阳型的吴昌硕，其间之差异是显而易见的。黄氏的篆法是以小篆、汉印为基础，吸取了大量金文古玺的文字形式，但是他的弟子李茗柯说：黟山之学在吉金……之功在三代以上（转引马国权《黄牧甫印存·序》），显然是只见形式，不见本质的隔靴搔痒之说。因为尽管黄氏篆法多有取金文之处，但所造成的整体风格却根本不是古玺错落纷纭、大开大合的生动活泼的面貌，而是恰恰相反的停匀静谧的安闲气氛。他的文字外形及章法空白多安定的几何形，正如

邓尔雅所称的几何美学，正是以金文生动多变的形态所具有的内在动感才得以形成了黄氏刚柔相济的少阴风格。同时在平衡的结构与停匀的线条中，黄氏多以一两处小动作破之，以造成动态的趣味。这与伊秉绶的隶书有着异曲同工之妙。或者黄氏受其启迪也未尝可知。黄牧甫中年以后以冲刀篆刻，冲刀的双刀线条产生的效果是光洁挺拔，他便将部分线条刻成楔形状（白文），或于始末笔留有锐利的端点（朱文）等手法充实内部的變化与力度。可以说，少阴之外柔内刚、外静内动、外虚内实等主要特征在黄氏的篆刻艺术中表现得淋漓尽致，达到了心手会归的大手笔境界。所以尽管黄牧甫系晚清印人，但他高超的少阴派印风与吴昌硕的少阳派印风各领风骚，分庭抗礼。对近代乃至现代印坛造成了极大的影响，以至于篆刻界误将黄氏划归为近代大师。

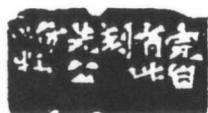
我在编辑《齐白石印影》（荣宝斋出版社出版）和《吴昌硕印影》（北京广播学院出版社出版）的同时，便已着手编辑本书。但由于黄氏的影响略逊于前者，印拓的收集也相对困难些。据说黄氏一生治印不下万方，但是坊间所能见到的印谱逾千方者也不多见。况且不仅叠床架屋多有重复者，而且印拓质量也不甚佳。因此编辑一种数量多而质量又精的印谱，才是价值与意义之所在。且喜海内外友人多有助我者，日本的大形彻、芦川北平夫妇及熊伯齐、杨广泰、张瑞鹏等友人所提供的印拓更为本书增色不少。谨此深表谢意。本书所收印拓已近两千方，得以付梓印行。至此编辑三大家印谱之宿愿得以实现，我是感到十分欣慰的。

注解

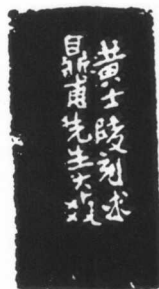
1 黄牧甫 末技游食之民 边跋

2 马天庭 心理与太极探奇

一日之迹（款） 一山诗画（款） 一字梅颠（款）



黃牧甫印影



一 尘不染 (款)

一 新印章 (款)

二十以后所作 (款)

二 梅三十岁后作 (款)

二十射策三十登坛（款）

十五事戎马十九为郎官廿五举孝廉廿九成进士（款）

十唐经斋（款）

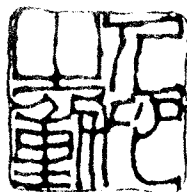
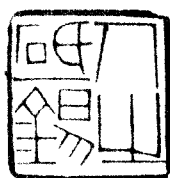
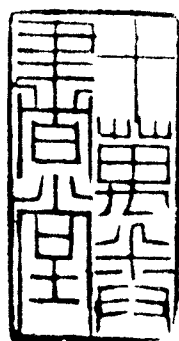


黄牧甫 印影

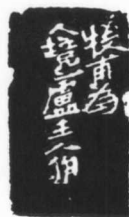


十三旧侶 (款) 十六金符斋 十六金符斋 (款) 十日画一水五日画一石

十萬卷書堂（款）
丁亥以后所作（款）
人之砥錫
人心之動

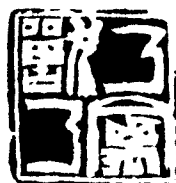
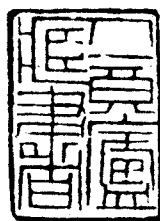


黃牧甫 印影



人书俱老 人間何世 人生识字忧患始（款） 人外庐（款） 人境庐（款）

人境庐藏书（款） 人皆厌伯度吾独爱黄头 乃禽乃兽 三立（款） 三十六铜鼓斋



黃牧甫 印影



端中丞字鼎入里章品印
拜開時出既落黑土
法石更不信注日乞之
饒各脫則果有以平

領雪教先生明公收
主通久二月黃士陵記



潤生江太史寄馬
甲戌六月廿五日
于廣州廣雅書堂

三好堂（款） 三水邓氏藏书画印 三代而下达则为孔明穷则为渊明（款）

三神山游客（款） 于夔之印 风八一字心兰（两面印，款）



士陵 士陵私印 士陵印章（款）

