

中国音乐学院

校外音乐考级全国通用教材

马林巴

王家训 编著



中国青年出版社

中国音乐学院
校外音乐考级全国通用教材

马 林 巴

王家训 编著

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 徐 瑶

封面设计: 徐 瑶

乐谱排版: 北京文海成电脑图文设计中心

图书在版编目 (CIP) 数据

马林巴/王家训编著. —北京: 中国青年出版社, 2001

中国音乐学院校外音乐考级全国通用教材

ISBN 7-5006-4431-0

I. 马… II. 王… III. 击乐器, 马林巴—奏法—水平考试—教材 IV. J625.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 048820 号

中国音乐学院校外音乐考级全国通用教材·马林巴

王家训 编著

※

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84033352 (010) 64032266-8156

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

1240×920 1/16 17 印张 340 千字

2001 年 10 月北京第 1 版 2003 年 10 月北京第 2 次印刷

印数: 1 001—2 000 册 定价: 68.00 元

序 言

有关业余音乐考级的成套教材已经出版了不少,是否有再编印一套的必要。在认真听取了许多参考者的批评建议,又仔细阅读了一些正式出版的考级教材之后,才感到这样的疑虑委实不必。因为,中国音乐学院作为政府批准开展社会音乐考级活动的权威性音乐教育机构之一,面对全国音乐考级活动众多的参加者,实在有责任和义务向公众提供一套使用方便的教材,一方面公布自己开考科目的具体要求,同时也给参考者以学习上的指导。各考级主办单位开考的科目以及专家们对各学科级别的划分、曲目的选择,客观上本来就存在着差异,教材编写上的完全雷同总是例外。

艺术不同于自然科学,它的规律性往往很难用一种模式来概括,学习音乐的方法更可能是多种多样。有比较才有鉴别,有竞争才能发展。多种版本教材的参照使用,无论对教师或学生都大有益处。

中国音乐学院校外音乐考级委员会聘请的专家们,根据社会需求编辑了这一套教材,其中多半是他们教学经验的结晶,同时也是积极吸收了各种已有教材优点的结果。希望它对业余学习音乐的朋友们能真正有所帮助。

杨通八

1998年冬于北京丝竹园

编者寄语

马林巴(Marimba)是世界上广泛流行,而且深受人们喜爱的一种旋律型打击乐器。马林巴音域宽广,音色优美,表现力十分丰富,既可独奏、重奏和合奏,也可以与其它乐器组合,在打击乐器领域里处于综合技术的高层次地位。关于马林巴起源目前世界上还没有较明确的记载和考证,众说不一。据古希腊文史资料介绍,马林巴的诞生地是在危地马拉,后传入东方(主要分布于马来西亚、印尼等东南亚国家和太平洋岛屿)并得到发展,又经过印度洋传到非洲。到了16世纪非洲黑奴又把马林巴带进危地马拉,在那里进行了多次改良,使之进一步完善。

20世纪80年代初马林巴传入我国,如今马林巴在不断地进入家庭和学校,有许多人热衷于马林巴的演奏,马林巴音乐越来越受到人们的热烈欢迎。国内一些音乐院校都开设了马林巴专业,许多文艺团体也转向马林巴的演奏。1990年北大附中成立了中国第一只马林巴演奏团,1994年北京还建立了马林巴分会。国际间的马林巴音乐交流不断的展开,马林巴的制作水平也在不断的提高,马林巴音乐正在中国蓬勃发展。

这套马林巴教材是我二十多年来从事马林巴的演奏、演出、教学等艺术实践中挑选出来的优秀中、外乐曲。这套教材选材广泛,内容丰富,实用性强,专业、业余兼顾,具有使用价值和收藏价值。教材注意了由浅入深和循序渐进的原则,并在第一部分中编写了基本功练习和24个大、小调练习。马林巴是一种技巧性很高、难度很大、多槌演奏旋律、和声的键盘乐器,希望每位演奏者重视基础练习,反复磨炼,全面掌握马林巴演奏技巧和演奏艺术。不要急于求成,在完全掌握两个槌演奏并能够熟练运用两槌的演奏技法后,方可进行四槌练习。在老师的细心指导下,你将会完成每一阶段的学习,成为一名优秀的马林巴演奏者。关于“持槌”,这里不以一法概之。

在编写教材过程中曾得到甄达津老师的关心和帮助,对此表示衷心的感谢。

编著者
2001年8月

编者简介

王家训 1972 年考入解放军军乐团学员队,师从甄达津学习打击乐专业,后又进修中央音乐学院,师从刘光泗主修打击乐。现任军乐团打击乐演奏员兼马林巴独奏。中国音乐家协会会员,中国打击乐学会理事,中国发明家协会会员,北京乐器学会马林巴琴分会会长,北京乐器学会理事,我国著名马林巴制作专家。曾多次与日本马林巴北星会交流和同台演出。

1985 年发明玻璃钢马林巴,并获国家专利,多次获发明金奖和银奖,荣立二等功,被《中国当代发明家大辞典》和《中国专家人名大辞典》收录。多年来,为我国马林巴的研究、制作、普及教育等做了大量的卓有成效的工作,培养了许多马林巴演奏人才,为马林巴制作国产化做出了艰苦的努力,并实现了这一理想。曾先后发表过数篇马林巴学术论文,改编和创作了许多马林巴乐曲及打击乐合奏曲,形成了多种不同类型、深受大家喜爱的表演形式和艺术风格。编辑出版了马林巴演奏教程及马林巴曲集。90 年创建了北大附中马林巴团;94 年创建马林巴分会;97 年率马林巴团赴日本、法国演出;同年创建育英学校马林巴教室;98 年录制中国第一张马林巴音乐 CD;同年中央电视台人物专访“马林巴之梦”播出;同年率马林巴团赴西安参加国际青少年艺术节获特别表演奖;99 年率团赴昆明参加世博会演出,同年创建王家训打击乐团。

考 试 要 求

1. 考生一律背谱并严格按乐谱中所标的速度、表情记号和槌法进行演奏。
2. 原则上不提倡跳级报考。对需要跳级报考者不但要按规定演奏本级别的曲目,而且考委必须抽查所报级别前一级别的曲目。
3. 音阶与练习曲,由考委现场抽查其中部分内容。
4. 独奏曲共演奏两首:① 考生可在自选曲目中的任选其中一首演奏。② 考委在必考曲目中现场抽查其中一首。

目 录

第一部分

一、大、小调音阶	(3)
二、基本功练习	(5)

第二部分

一 级

一、练习曲 2 首	(9)
二、独奏曲	(10)
1. 加沃特舞曲	哥赛克曲 朝吹英一编 (10)
2. 队列进行曲	利西纳曲 王家训编 (13)
3. 奏鸣曲	克莱门第曲 王家训编 (16)
4. G 大调小步舞曲	贝多芬曲 朝吹英一编 (17)
5. 不停息的加洛普舞曲	斯特雷·博格曲 王家训编 (19)

二 级

一、练习曲 2 首	(23)
二、独奏曲	(24)
1. 军队进行曲	贝多芬曲 朝吹英一编 (24)
2. 邮政马车	奈克曲 王家训编 (29)
3. 桑巴舞曲	C·卡米拉瑞 王家训编 (33)
4. 加洛普舞曲	卡巴列夫斯基曲 王家训编 (35)
5. 小夜曲	海肯斯曲 朝吹英一编 (39)

三 级

一、练习曲 2 首	(42)
二、独奏曲	(43)

1. 美国巡逻兵 米切姆曲 朝吹英一编 (43)
2. 《威廉·退尔》幻想曲 罗西尼曲 朝吹英一编 (53)
3. 阅兵场上 苏萨曲 王家训编 (62)
4. 军队进行曲 舒伯特曲 王家训编 (66)
5. 快乐的女战士 王家训编 (71)

四 级

- 一、练习曲 2 首 (76)
- 二、独奏曲 (78)
 1. 瑶族舞曲 刘铁山 茅源曲 王家训 季承编 (78)
 2. 多瑙河之波圆舞曲 依万诺维奇曲 朝吹英一编 (85)
 3. 《卡门》间奏曲 比才曲 王家训编 (96)
 4. 咖啡馆探戈 雷蒙德曲 朝吹英一编 (99)
 5. 边防骑兵 郑路 季承曲 王家训编 (102)

五 级

- 一、练习曲 2 首 (110)
- 二、独奏曲 (112)
 1. 金银圆舞曲 雷哈鲁曲 朝吹英一编 (112)
 2. 《卡门》幻想曲 比才曲 朝吹英一编 (123)
 3. 欢腾 甄达津曲 贾培华配伴奏 (138)
 4. 火华 朝吹英一曲 (143)

六 级

- 一、练习曲 4 首 (151)
- 二、独奏曲 (152)
 1. 《赛尔维亚理发师》序曲 罗西尼曲 朝吹英一编 (152)
 2. 《天堂与地狱》序曲 奥芬·巴赫曲 朝吹英一编 (167)
 3. 浪漫曲 托马斯曲 乔里夫编 (179)
 4. 老黑奴 福斯特曲 乔里夫编 (180)
 5. 马刀舞曲 哈恰图良曲 王家训编 (181)

七 级

- 一、练习曲 3 首 (188)
- 二、独奏曲 (191)
 - 1. 匈牙利幻想曲 赫伯特曲 朝吹英一编 (191)
 - 2. 伟大的北京 刘自力曲 刘光泗编 (199)
 - 3. 海浪 米契尔·彼德曲 (209)
 - 4. 印度客商之歌 里姆斯基·柯萨科夫曲 乔利夫编 (212)
 - 5. 野蜂飞舞 里姆斯基·柯萨科夫曲 朝吹英一编 (216)

八 级

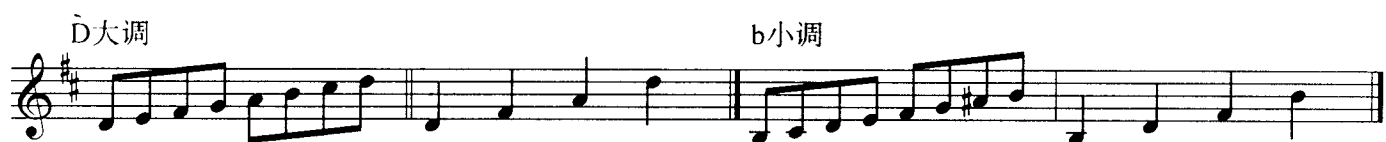
- 一、练习曲 2 首 (221)
- 二、独奏曲 (222)
 - 1. 《诗人与农夫》序曲 苏培曲 朝吹英一编 (222)
 - 2. B 大调练习曲 马瑟曲 (237)
 - 3. 墨西哥舞曲之一 哥顿·斯图特曲 (239)

九 级

- 一、练习曲 1 首 (243)
- 二、独奏曲 (245)
 - 1. 流浪者之歌 萨拉萨第曲 朝吹英一编 (245)
 - 2. C 大调练习曲 马瑟曲 (256)
 - 3. 墨西哥舞曲之二 哥顿·斯图特曲 (258)
- 附: 常用音乐术语 (262)

第 一 部 分

一. 大、小调音阶





二. 基本功练习

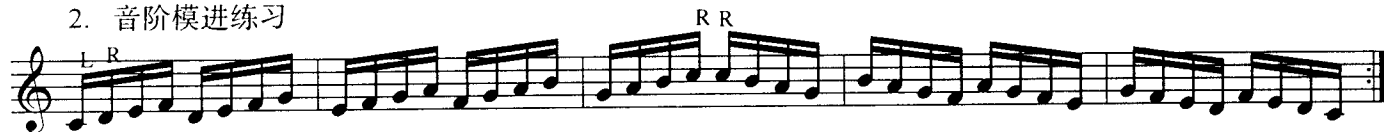
(所有大小调按此练习)

以C大调13个方面的内容为例,在每级所规定的大、小调中进行练习,练习时请在三个八度音区中由慢到快反复进行。基本功13个方面的练习内容在考级中采取抽查的方式进行。

1. 音阶练习



2. 音阶模进练习



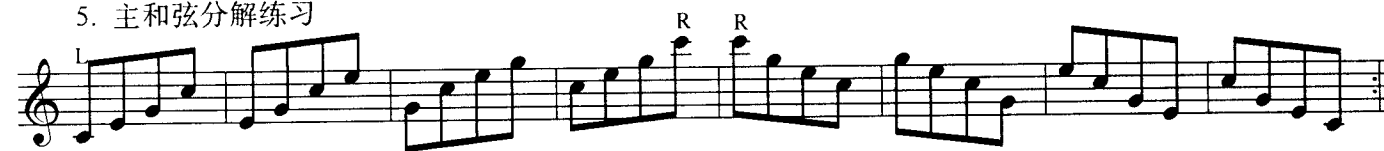
3. 音阶模进练习



4. 主和弦琶音练习



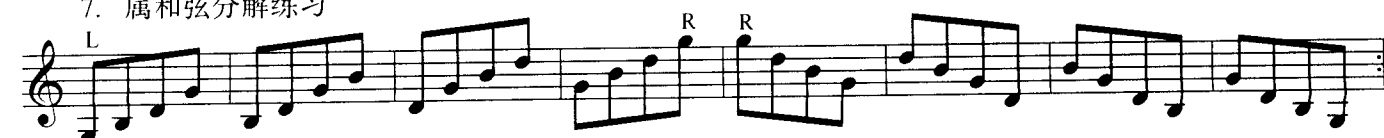
5. 主和弦分解练习



6. 属和弦琶音练习



7. 属和弦分解练习



8. 滚奏练习



9. 滚奏练习



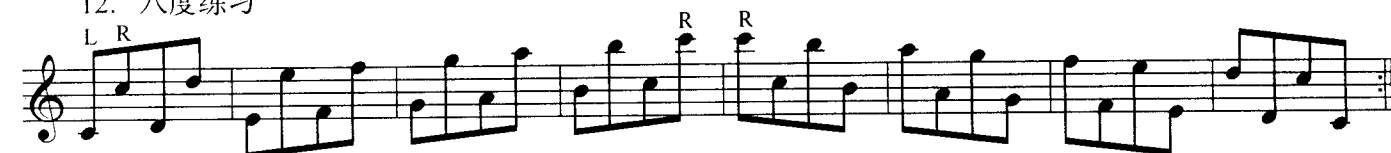
10. 音程练习



11. 音程双音练习



12. 八度练习



13. 八度双音练习



第 二 部 分