

怪体诗趣谈

吴茂梁

湖南文艺出版社

怪体诗趣谈



怪体诗趣谈

吴茂梁

湖南文艺出版社

怪体诗趣谈

吴茂梁 著

责任编辑：马小驹 黄海舟

※

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

※

1990年12月第1版第1次印刷

开本：787 × 1092 1/32 印张：10.5 插页：2

字数：218,000 印数：1—6,200

ISBN 7 - 5404 - 0615 - 1

1 · 500 定价：3.40元

目 录

一 怪字体

苏东坡智斗辽使	(1)
奇怪的圆圈家书	(3)
诗中一怪——竹叶体	(5)
郭沫若巧解怪字诗	(7)
形体独特的会意诗	(9)

二 叠形体

邬景和的叠翠诗	(12)
奇特的八山叠翠诗	(15)
“春”字宝塔诗	(16)
白居易的《赠慧令》	(18)
双塔体宝塔诗	(21)
韩老大与财主对诗	(22)
宝塔尖尖刺首县	(25)

三 回环体

回环教儿诗	(28)
秦观赔礼	(30)
苏小妹奇才出众	(31)
塾师的十字诗	(36)
奇特的盘中诗	(38)
六瓣盘中诗	(41)
龟形诗	(44)
正反回环绝句	(47)
仙佛寺中的回环诗	(49)
苏蕙巧织璇玑图	(51)
袁莘芳巧绎《璇玑图》	(70)

四 嵌名体

古人姓名诗	(85)
古代妇女名诗	(87)
老舍的“瞎凑诗”	(90)
范云的地名诗	(91)
街道名入诗	(93)
四季情思词	(96)
曲牌名诗	(98)
曲牌名词	(100)
《金蝴蝶传》中曲牌弹词	(102)
萧绎的歌曲名诗	(104)

难得的戏名诗	(106)
郭沫若妙改祝寿诗	(108)
爱花如命的秋先老翁	(110)
奇特的卦名诗	(112)
孔毅父的药名诗	(117)
陈亚的药名诗	(118)
奇妙的《桑寄生传》	(121)
《西游记》中的药名诗	(124)
巧藏药名诗	(125)
王维买药结良缘	(127)
巧记药名诗	(129)
药名联句诗	(130)
张籍答鄱阳客	(132)
颜色名入诗	(134)
一诗巧藏三十六策名	(137)

五 数字体

纪晓岚的“一”字诗	(139)
时得桥填诗得才女	(141)
谢榛的十数诗	(144)
漫画与配诗	(145)
黄焕中巧作御制诗	(146)
多情妻子的书信诗	(148)
数字谜语诗	(151)
纪晓岚吟诗讽群臣	(152)

“三”字入词妙趣生	(154)
数学题诗	(156)
程大位的数学题诗	(158)
一首有趣的数学题诗	(161)
师徒打赌	(163)

六 叠词体

青青河畔草	(165)
游九溪道诗	(166)
乔吉的叠词散曲	(167)
韩愈的南山诗	(168)
刘驾的一词三叠诗	(169)
陆游的《钗头凤》	(171)
陆象山的一词七叠词	(174)
叠词叠句曲	(175)
蒲松龄的《学究自嘲》	(178)

七 离合体

精巧的离合诗	(182)
谶语助李自成起义	(184)
“八宝被”上的离合诗	(185)
两地传书寄深情	(186)
独特的山居诗	(187)
孔融诗答皇帝问	(189)

八 鹤顶体

吴用智题藏头诗	(192)
深夜吟诗赠名酒	(193)
诗传爱慕情	(194)
孔毅父寄诗贾宣州	(195)
老翰林的吊唁诗	(197)
苏东坡断案写判词	(198)
《天安门诗抄》中的鹤顶诗	(199)

九 嵌字体

嵌字唱和诗	(206)
春游途中赋《春词》	(207)
王安石的凤字诗	(213)
止酒诗	(214)

十 回文体

梦中吟成回文诗	(216)
王安石的《泊雁》诗	(218)
墙壁上的回文诗	(220)
春景回文诗	(221)
题金山寺钟	(223)
书信诗一首两义解	(224)
韩玉父的守空闺诗	(226)
题织锦图回文	(229)

朱权的叠字回文诗	(230)
薛涛的四时回文诗	(232)
回文诗回读为词	(236)
当句回文词	(238)
桃花源中的碑刻诗	(241)
雷文印诗	(244)
奇妙堪绝的鬻鉴图	(247)
《翠蕉图》中的四时词	(252)

十一 联句体

汉武帝与群臣联句诗	(255)
唐中宗与群臣联句诗	(257)
父子联句诗	(259)
薛涛与田洙的联句诗	(260)

十二 集句体

最早的集句诗	(263)
唐诗集句诗	(264)
黄庭坚的集句诗	(267)
集句词曲诗	(268)

十三 一至三句诗

独句诗	(272)
二句诗	(274)
三句诗	(276)

十四 二至九言体诗

二言诗	(281)
三言诗	(283)
四言诗	(288)
六言诗	(291)
八言诗	(296)
九言诗	(298)

十五 平仄体

全平声类	(303)
全仄声类	(306)
半平半仄类	(307)
斑般字韵诗	(310)
谢翱的鸿门宴诗	(312)

十六 对 体

全对类	(314)
-----------	-------

五、七律全对诗	(315)
全不对类	(317)
正对类	(319)
扇对类	(322)
双拟对类	(324)
联绵对类	(326)

一 怪字体●

苏东坡智斗辽使

北宋神宗熙宁年间，朝廷腐败无能，北方辽国经常出兵进犯中原地区，所到之处，辽兵视宋人如草芥，见人就杀，见物就烧，真是无恶不作，气焰十分嚣张。当时宋朝百姓叫苦连天，但也无济于事。就连辽国派到宋朝来的使者，也是傲慢无礼，十分骄横。

苏轼，号东坡，是杰出的文学家，文坛领袖。他对朝廷积贫积弱的现象，深感不安和不满。北方辽人的经常骚扰，使他极为焦虑。每每进谏良策，均不得朝廷采纳，为此他更感痛心疾首。

有一次，北方辽国的使者又来到宋庭，神宗派苏东坡去接待。这位来使，喜欢附庸风雅，总爱摇头晃脑地哼上几句歪诗，还把一些不三不四、侮辱宋朝的诗句拿到当时的翰林学院去刁难学士们。苏东坡见辽使盛气凌人，不可一世，非常气愤，决心治他一下，煞煞他的气焰。这天苏东坡在翰林院大门口迎接这位辽使。寒暄后，辽使说：“听说作诗困难，不知学士是否有这等事？”苏东坡微微一笑说：“依我看，作诗固然困难，

但读诗比作诗更难了。”辽使一听，悻悻然道：“依你之见，作诗容易，那你苏学士就写首我看看。”苏东坡见时机已到，心中暗喜，但未露神色。对辽使道：“可以，但你要当场把我的诗读给在坐的听听，怎么样？”辽使想：你写诗，我照着念还不容易。于是满口答应。苏东坡走到案前，展纸提毫，略一沉思，将毫蘸墨疾书“远眺”二字为题，随后写了12个奇形怪状的字，分3字1行，共摆布为4行。这12字是：

亭 景 書

老 大 橫

首 雲 暮

江 鰲 峰

东坡写完搁笔，对辽使道：“请阁下下来念给在坐的听听，我们久仰阁下高才哩。”

辽使走到案前，右瞄右看，读不出所以然来，又围案转了两圈，也不知是如何念法，脸上红一阵白一阵，额上渗出了汗珠，又抓耳又搔腮，样子十分狼狈，但终不得要领。在旁围观的翰林院的学士们，个个心中大喜，暗自翘指称赞苏学士巧治骄横的辽使，为他们出了气。

苏东坡这时踱到辽使身边，斜视了一下辽使，对他说：“怎么样？阁下。我说读诗不容易吧，看来还是由我念给大家听啰！”说完苏东坡背剪双手，在厅中踱着步，也不看写好的字幅，吟诵道：

长亭短景无人画，
老大横拖瘦竹竿。
回首望断斜日暮，

曲江倒蘸侧山峰。

苏东坡吟完正好停在辽使身边，用谦虚的言辞问道：“阁下，这首诗该这样读吧？”辽使这时已是大汗淋漓，尴尬万分。听了苏学士的问话，脸上勉强挤出了一点笑容，并连忙答道：“是是是。”自那以后，这位辽使再不敢在学士们前面目空一切，也不敢再谈写诗读诗的事了。

苏东坡的《远眺》诗是这样读出来的：

“画”字繁体为“畫”，中间“田”字中去掉“十”字，不成“畫”字，故“画”字作“无人画”；筇（qióng）古书上说的一种竹子，可做手杖。苏东坡将“筇”字上的“竹”字画得瘦长，“卩”旁画成一枝手杖的样，以切其意。“首”字故意写反，指代“回首”。“云”字繁体字为“雲”，而怪字诗中将“雨”和“云”有意拉开距离，暗含“断云”二字。“江”字的“工”字中间一竖，写得弯弯曲曲，指代“曲江”二字。

奇怪的圆圈家书

宋代女诗人朱淑贞，自号幽栖居士，浙江钱塘（今浙江杭州市）人。出身仕宦之家，幼时警慧，善读书、绘图，通音律，工诗词，词比诗更警丽。其词多写闺怨，感情真挚，语言婉丽，形象鲜明。有“才色清丽，罕有其比”之评。著有《断肠诗》十卷、《断肠词》一卷。

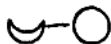
相传她嫁给一个商人做妻子，一生落落寡欢，不得其志，



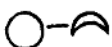
我心中有你，



你心里有我。



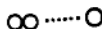
月缺了会圆，



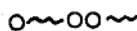
月圆了会缺。



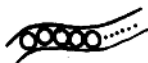
我密密加圈，



你密密知我意。



还有说不尽的相思情，



一路圈儿画到底。

商人听老先生念完妻子的来信后，心中十分感伤，心想自己长年在外，东奔西跑，不但自己没有过一天安宁的日子，而且令妻子在家中时刻担心和思念，实在对不住妻子。于是，盘点货物，上船起航，在旧历年前赶回家中，与妻小团聚。

朱淑贞这位才女，巧妙地运用十四种符号，将自己已经商在外的丈夫感召回归，确实费了一番心机。

诗中一怪——竹叶体

竹叶体，也叫竹叶诗，就是诗句由文字组成，而文字则是由一片片竹叶组成，从表面上看上是画，但是仔细一看，就会发现那竹杆上一丝丝竹叶，都是不同的文字，过细念则成为诗句。

下面我向读者介绍的竹叶画，从竹干到竹枝梢上的片片竹叶，没有一片是纯粹充当竹叶的。从上到竹干的根部，都是由竹叶组成的诗句，从顶端由右至左，依次而下至根部二字，可得一首五言绝句，而且内容仍是赞颂竹的清淡、永久不凋的向上精神。



竹 画

因而后人有了说此画是关羽临走时写下一首诗，表明心志，后由

图中见到是两棵亭亭玉立的修竹，此竹一说来源于西安碑林；一说见于广东潮州市西湖景韩亭的一块石碑。无论哪一说，其镌刻的精细，浑然天成，神韵独具，则是共同的。原画何人所作不得而知，画右边的印章，相传取材于《三国演义》中关云长千里寻兄走单骑的故事。当时关公因战乱与桃园结义的兄弟刘备、张飞离散，流落曹营。曹操倍爱关羽的将才，盛情款待，并封官许愿，百般挽留。无奈关羽“身在曹营心在汉”，最后乘曹操不备之隙，挂印而走。竹画右边的大印和右下边的印章，就是曹操加封关羽为“汉寿亭侯”的图形。