

文淵

中華古文明大圖集



第六部

第六部／文淵



中華古文明大圖集 (第六部 文淵)

出 版：人民日報出版社
(北京市朝陽門外金臺西路二號)
樂天文化(香港)公司
(香港干諾道中200號信德中心1203室)
宜新文化事業有限公司
(臺灣省臺北市瑞安街256巷16號)

製 版：蛇口以琳彩印製版公司

承 印：香港雅歷印刷有限公司

發 行：新華書店北京發行所經銷(國內版總代理)
宜新文化事業有限公司(海外版總代理)

版 次：(中文版)1992年7月第一版第一次印刷

開 本：215mm×300mm **印張：**19

ISBN：7—80002—419—9/G·103
957—9169—07—1

印 數：3000套

售 價：960元

版權所有·翻印必究
國內版海外地區不得銷售

《中華古文明大圖集》出版指導委員會

名譽主任/李約瑟·嚴濟慈

學術顧問/王振鐸·安子介·季羨林·張岱年·張浚生·敏澤·李經緯

主任/李晉有

副主任/林駿煌·朱新民·崔文玉

委員/李昌鑒·楊玉池·張德勤·馮璐·梁秉治·張希森·單基夫

楊新·蔡小洪·馮宏光·呂世勤·李家明

何紹庚·魯桂珍·郭旂·李偉峰·郇宗遠

《中華古文明大圖集》編輯委員會

主任/劉長樂

副主任/崔強·王禮明·李海東·趙建勛·盧紹強

委員/譚斌·王永強·張曉生·趙志文·劉五一·程又明

李莉·張新兵·張偉宣·連鐵·柯愈春·王玉方

編務/王超林·黃靜·王曉菲

總策劃人/崔強·李海東·譚斌·王永強

文字主編/陳高華·白鋼·吳如嵩

文字副主編/田人隆·史衛民

圖片總編審/王永強

圖片主編/王永強

圖片副主編/張華峰·陳林

統稿人·題記作者/張曉生

裝幀總體設計/水禾田·趙健

版面設計/趙健·徐宏·朱紅

責任編輯/柯愈春

第十六集 書契



第五十七章 象形成字 —— 4

- 335 文字起源之謎
- 336 從圖畫到刻畫符號
- 337 許慎的《說文解字》與六書構造
- 338 中西方文字的分野



第五十八章 漢字大觀 —— 18

- 339 龍骨與甲骨文 343 簡牘帛文掃描
- 340 青銅器上的銘文
- 341 玉石文字一瞥
- 342 古拙的磚瓦文字



第五十九章 字的故事 —— 49

- 344 經今古文之爭
- 345 武則天造新字
- 346 王安石的《字說》
- 347 洪門奇字的分離組合



第六十章 別文異體 —— 56

- 348 過街塔的提示 352 別具風韻的象形文字
- 349 少見的音節文字 353 模仿漢字的再創
- 350 泯滅多年的拼音文字 354 通事的貢獻
- 351 拼音文字的繁衍



第六十一章 書山學海 —— 96

- 355 書契與書籍
- 356 書籍形式的沿革
- 357 華夏典籍浩如煙海

第十七集 儒聖



第六十二章 孔子學說 —— 116

- 358 孔子其人 362 風範垂世
- 359 孔子與六經
- 360 仁學的光輝
- 361 有教無類與因材施教

第六十三章 儒術獨尊 —— 143

- | | |
|---------------|----------------|
| 363 春秋戰國時期的儒學 | 366 明清樸學 |
| 364 漢唐經學 | 367 孔學對少數民族的影響 |
| 365 程朱理學 | 368 孔子文化圈 |
| | 369 孔子與西方 |



第六十四章 百家爭鳴 —— 190

- | | |
|-------------|--------------|
| 370 百家之術 | 373 一斷於法的法家 |
| 371 兼愛非攻的墨家 | 374 敬順昊天的陰陽家 |
| 372 清靜無為的道家 | 375 控名責實的名家 |
| | 376 合縱連橫的縱橫家 |



第十八集 風雅

第六十五章 天才吟唱 —— 208

- | |
|--------------|
| 377 徜徉於山川之間 |
| 378 邊塞勁歌 |
| 379 世情・人情・戀情 |
| 380 寫盡人間不平事 |



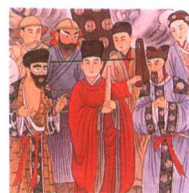
第六十六章 春秋大義 —— 234

- | |
|-------------|
| 381 歷史意識的萌生 |
| 382 恆河沙數的史著 |
| 383 乾坤幾個有心人 |



第六十七章 風雲風月 —— 245

- | | |
|-----------|-------------|
| 384 舞臺離恨天 | 387 草莽英雄 |
| 385 神間人界 | 388 萬種風情 |
| 386 群雄鏖兵 | 389 茫茫六道訴衷腸 |
| | 390 一曲紅樓慟百代 |



第六十八章 士人風骨 —— 283

- | |
|---------------|
| 391 士志於道 |
| 392 和諧與矛盾的雙重奏 |
| 393 對完美人生的追求 |



Fragment of a clay tablet with cuneiform script. The text is partially obscured by a dark stain. Visible characters include: 𒀭 (En), 𒂗 (Lugal), 𒀭 (En), 𒂗 (Lugal), 𒀭 (En), 𒂗 (Lugal), 𒀭 (En), 𒂗 (Lugal), 𒀭 (En), 𒂗 (Lugal).

Fragment of a clay tablet with cuneiform script. The text is partially obscured by a dark stain. Visible characters include: 𒀭 (En), 𒂗 (Lugal), 𒀭 (En), 𒂗 (Lugal), 𒀭 (En), 𒂗 (Lugal), 𒀭 (En), 𒂗 (Lugal), 𒀭 (En), 𒂗 (Lugal).

Fragment of a clay tablet with cuneiform script. The text is partially obscured by a dark stain. Visible characters include: 𒀭 (En), 𒂗 (Lugal), 𒀭 (En), 𒂗 (Lugal), 𒀭 (En), 𒂗 (Lugal), 𒀭 (En), 𒂗 (Lugal), 𒀭 (En), 𒂗 (Lugal).

Fragment of a clay tablet with cuneiform script. The text is partially obscured by a dark stain. Visible characters include: 𒀭 (En), 𒂗 (Lugal), 𒀭 (En), 𒂗 (Lugal), 𒀭 (En), 𒂗 (Lugal), 𒀭 (En), 𒂗 (Lugal), 𒀭 (En), 𒂗 (Lugal).



第十六集 書契

- 第五十七章·象形成字
- 第五十八章·漢字大觀
- 第五十九章·字的故事
- 第六十章·別文異體
- 第六十一章·書山學海

漢字——我們祖先最高智慧的創造，中華民族的驕傲。

世界上許多文明古國，都是國家亡而文字亦隨之亡。蘇美爾人的楔形文字是隨着波斯王國一起滅亡的，埃及的象形文字比楔形文字壽命還短。我們的漢字，却能够歷經幾千年不衰，即使在受到漢族以外的民族統治的時候，也沒有改變。它何以具有如此旺盛的生命力？

優勢是明顯的：漢字組詞能力强，能跟上時代和語言的變化；漢字信息量大，字形與字音相輔，使每個漢字都攜帶着大量的信息和情感；漢字富於聯想，如日月為明，小大為尖，人言為信，就很有代表性；漢字能突破時間與空間的局限，走遍天涯海角，遇到同胞，儘管語言不通，動筆一寫，便親如家人……

以象形為本源符號，並蘊涵有指事和會意、形聲和假藉等相當科學的形體結構與造字方式的漢字，既然有這麼多至善至美的特點，頗可代表人類語言文字發展的方向。許多人沒有想到，世界上最古老的漢字，在電腦時代却堪稱輸入電腦最快的文字。英國一位專家曾預言，漢語將成為聲控計算機的第一語言，二十一世紀是漢字發揮威力的時代。

說到用漢字寫出的圖書典籍，宏大淵博，舉世無雙，正乃其來有自。而且，當您徜徉於這些圖書典籍中的時候，於攝取所需知識之外，可曾想到過秦始皇？秦始皇焚書坑儒，留下千古罵名；但是，也恰是由於他堅持採取“書同文”政策，我們才有了統一的文字，才有了統一的中國。

可見，作為中華文化之根的漢字，不僅為中國人民提供了無盡的文化財富，更由此促進了中華民族巨大凝聚力的形成。它在永遠有效地聯結和維繫着炎黃子孫的心靈。

第五十七章 象形成字

335 文字起源之謎

語言和文字是表達思想的工具，而文字的產生又是成文歷史的前提。所以，我們對文字起源的求索，就祇有求諸神話和傳說了。

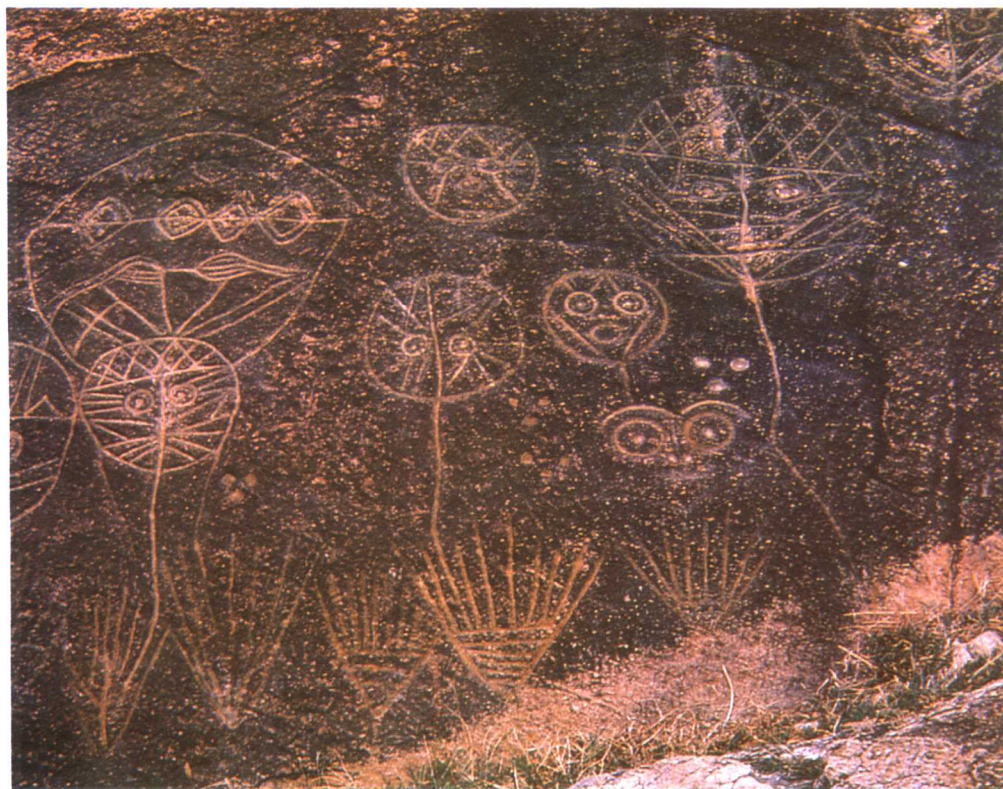
在我國古代典籍中，確實有不少關於文字起源的傳說。根據《周易·繫辭》，文字起源於八卦，是由庖犧氏仰觀天象，下視地理，近取諸身，遠取諸物，又加上審辨鳥獸之形迹，終於創造了文字。這種神話傳說，雖然未必可信，卻為中國文字起源於“象形”這一點提供了啟示。

還有一種說法認為，中國文字起源於“結繩”。結繩是人類在沒有文字之前用以幫助記事的一種方法，結的大小、多少和位置的不同，都有不同的意義，有大事就在繩上結大結，小事結小結。有些民族，利用繩子的顏色和結法，可以記下各種不同的事情。但是，文字是否起源於“結繩”，則很難說。因為，結繩畢竟不是文字，用繩子打結，是打不出衆多字形的。

到了戰國時期，社會上流行一種“倉頡造字”說。據古書記載，倉頡是黃帝的史官，有的說是庖犧氏時候的人，有的說在“黃帝之世”，有的說是“帝王”，更有甚者，說他長有四隻眼睛，生下來就能寫字。究竟有無此人，還很難說。據說倉頡造字，上觀日月星辰，下看山川鳥獸，根據這些形象，創造了文字。把文字作為他一個人獨創，恐怕不符合事實。因為，文字是人們在長期生活過程中逐漸積累而成的，倉頡最多是加以搜集和整理罷了。

除了倉頡造字說之外，古籍中關於文字起源的傳說還有不少，如神農氏因嘉禾而造“穗書”，黃帝見卿雲而作“雲書”，少昊氏作“鸞鳳書”，高辛氏作“仙人書”，高陽氏作“蝌蚪文”，帝堯作“龜書”。此外，還有某些人特意編製所謂“龍書”、“倒薤書”、“鳥足書”、“爰書”、“魚書”、“蟲書”、“鳥書”、“虎書”，等等，五花八門，不一而足。

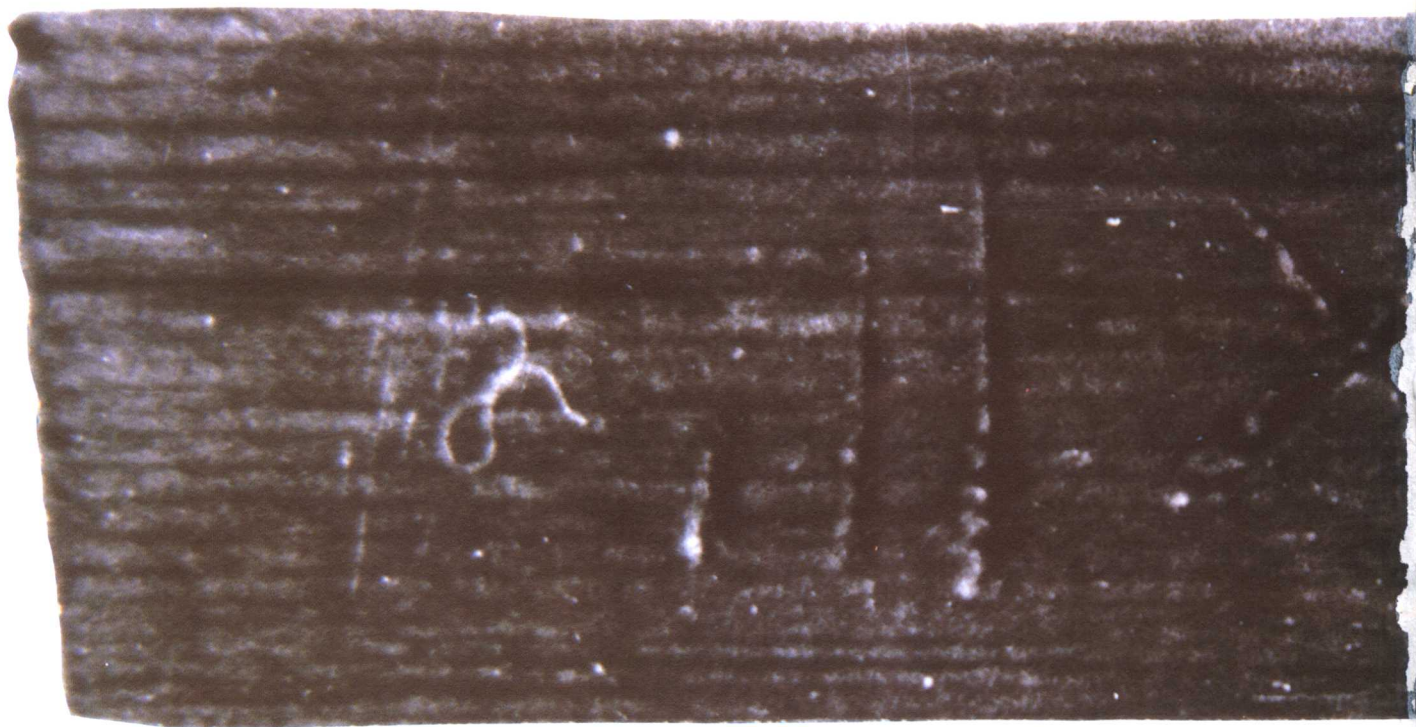
以上這些傳說和各種各樣的文字，究竟是否可靠，現在也無從說清。但從這些文字的名稱來看，正如傳說中所講的那樣，主要是取材於現實生活中的事物而創造出來的。中國的原始文字，可以說是遠古社會生活圖景的濃縮和寫照。



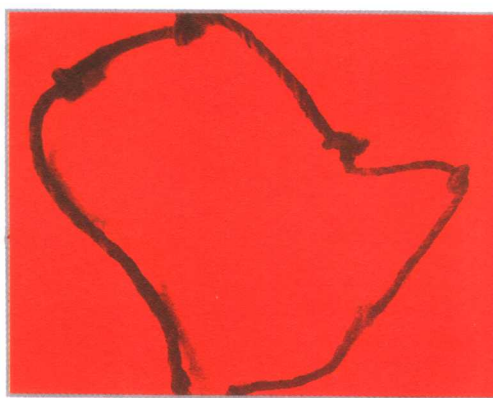
將軍崖巖畫/在文字產生之前，原始人類用簡單的圖畫形式“記錄”當時人類生活中的種種事物。這是新石器時代或更早時期的江蘇省連雲港將軍崖巖畫稷神崇拜圖。圖中人面與植物相連，人面表示神靈。在原始人看來，穀物也同人一樣有生命，能代代相傳。先秦大篆中的“稷”字寫作“𥽿”，就是由禾、田、人組成。巖畫所表現的圖形內容，同其它原始時期的種種圖畫記錄，對後來的文字形成，有非常重要的意義。



滄源巖畫太陽神巫祝圖/這是新石器時代繪製在巖壁上的圖畫。圖中繪有太陽、手持弓和短兵器的人，以及頭插長羽的人形，可能是對着太陽作祭祀舞蹈的巫神。文字發明之前，人們祇能用這種形象的圖畫來表現生活場景。



刻木記事/在木片、竹片或骨片用刻痕的方法來記錄數字、事件或傳遞信息，統稱為刻木記事。帶文字的木刻稱為“書契”。圖中的刻木記事符號，表示三人日圓會面和三包禮品。



結繩記事／中國自古就有關於結繩記事的記載。《周易·繫辭》載：“上古結繩而治，後世聖人易之以書契。”《說文解字·序》載：“神農氏結繩為治，而統其事。”結繩記事，畢竟不能全面記錄複雜的事物，到文明發展到一定程度後，必然會被圖畫和文字所取代。

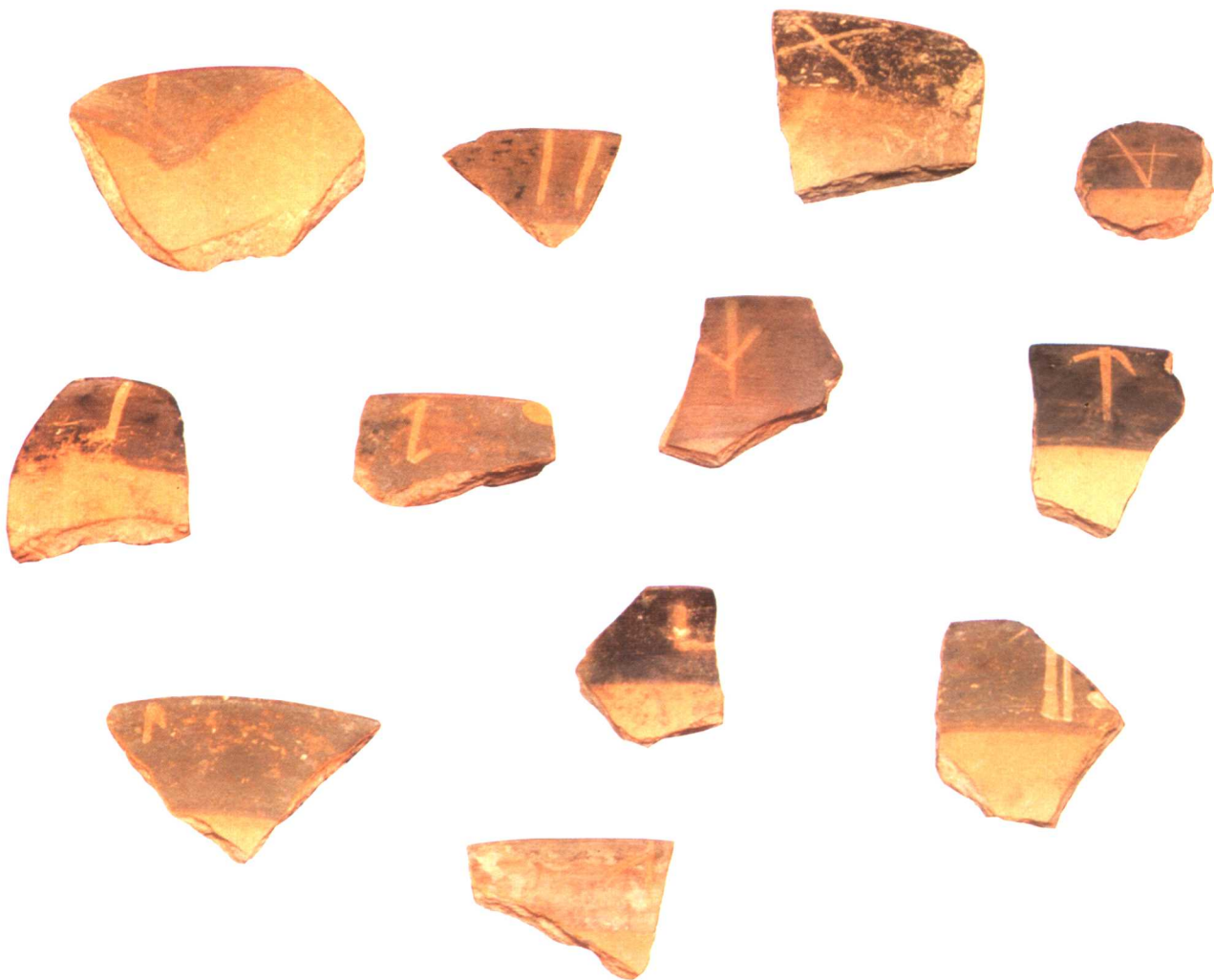
第五十七章 象形成字

336 從圖畫到刻畫符號

文字的發生，與圖畫有着密切的關係。早在遠古時期，人們便開始用圖畫來表達某種意思。例如。為了表示“羊”的存在，他們就在山洞裏畫一隻羊，開始時畫得很複雜，也很逼真，使人一看就知道，後來畫得多了，人們不再花很多時間去畫得那麼複雜，而是把圖畫抽象簡化起來，用幾根線條畫一個輪廓，或以“羊”的兩隻角作為特徵，圖畫文字就逐漸形成了。甲骨文中的“羊”字寫法很多，如 、、、、、、、、、、 等，金文則把“羊”字寫成 、、、、 等形。甲骨文與金文都是一種比較成熟的文字，但從“羊”字的演變來看，金文的筆畫大多比較簡單，字形更趨抽象。從中，我們可以得到一個啟示：圖畫符號是從圖畫中逐漸抽象簡化而來的，而文字就是在這些抽象的符號中逐漸形成的。

中國的文字，最早起源於何時？現在還不能作出確切的回答。但從出土文物來看，約在六千年前就有可能產生了最早的原始文字。公元一九五四年，在西安半坡村原始公社遺址發現的一批刻畫在陶器上的符號，共有一百一十三個。郭沫若認為，這是“具有文字性質的符號”。例如陶器刻畫符號 、、、、、、、，有人分別釋為五、七、十、二十、示、玉、矛、艸、阜。根據各地大量出土的陶器刻畫符號，有人認為，中國文字有兩個源頭，一是甘肅秦安縣大地灣出土的彩繪符號，距今七千三百五十至七千八百年，它後來發展為西安半坡村、陝西臨潼姜寨、青海樂都柳灣、江西清江吳城等地出土的大批刻畫符號。這些刻畫符號，是以表音為特徵的音節文字，主要記錄喪葬祭祀、巫術咒語之類的内容。另一源頭是山東泰安縣大汶口出土的刻畫符號，距今五千五百至六千三百年。其内容雖與大地灣刻畫符號相同，但這些符號以象形為特徵，以後逐漸演變為殷墟的甲骨文。

總之，關於文字的起源，目前還未得出完全一致的結論。我們相信，隨着今後出土文物的不斷增多，解決文字起源之謎，已為期不遠了。



半坡遺址記號陶文/在中國原始社會晚期，大約就有了文字。目前所見到跟漢字起源有關的實物，是距今六千多年的半坡、姜寨等仰韶文化遺址中發現的記號陶文，這些記號已具有文字的性質。此圖為新石器時期西安半坡遺址出土的刻有符號的彩陶片。



刻畫符號/中國新石器時期陶器上的大量刻畫符號,表明人類記事方法的進步。文字的產生、發展,與這些刻畫符號有着密切的聯繫。圖為半坡陶器刻畫符號、馬家窯文化遺址出土陶器上的符號和姜寨遺址出土的陶器上的符號。