



海 淀 博 物 馆

文物出版社

海 淀 博 物 馆

HAIDIAN MUSEUM

北京市海淀区博物馆 编

by Beijing Haidian Museum

文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

海淀博物馆 / 北京市海淀区博物馆编. —北京: 文物出版社,
2005.12

ISBN 7-5010-1838-3

I. 海… II. 海… III. 文物—北京市—图录
IV. K872.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 138543 号

策 划: 李 昂
摄 影: 祁庆国 梁 刚 谷中秀
张京虎 罗 征
文 字: 焦晋林 王承浩 艾 丹
李 伟 李 志
装帧设计: 蠹鱼阁
题 签: 张 仃
责任编辑: 贾东营

书 名: 海淀博物馆

出版发行: 文物出版社(北京五四大街 29 号)

印 制: 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2005 年 12 月第一版 2005 年 12 月第一次印刷

开 本: 635mm × 965mm 1/16

印 张: 11.5

书 号: 7-5010-1838-3/K · 970

定 价: 220.00 元

海
淀
博
物
館

張仃題



序

新世纪的第五个年头，海淀区历史上第一座地志性综合博物馆——海淀博物馆终于开馆了。

我说“终于”，是因为这样的一座博物馆，已经让人盼望得太久了。它的诞生，不光于我，相信对所有关心中国文博事业，尤其是那些关心海淀区文物、博物馆事业，以及曾经和正在为海淀区文博事业辛勤耕耘的人来说，都是一个不小的喜讯。

自改革开放以来，特别是1999年国务院批复加快中关村科技园区建设以来，海淀正在成为中国经济、科技发展最为活跃、最具先进生产力的地区。物质的繁荣并未冲昏海淀人的头脑，对精神、文化的建设也丝毫没有放松。针对海淀区古迹遗址众多、文物资源丰富的特点，海淀区目前已经建立了各类博物馆十余座，数量不少。但这些博物馆基本上都是专门性的，唯独缺少一座可以全面反映海淀区地方历史、地方资源和地方建设的地志性综合博物馆，成为美中不足。如今海淀博物馆的开馆弥补了这一空白，非凡意义可见一斑。

海淀博物馆从2003年宣告成立到今天的正式开馆，仅用了两年多的时间，但其准备工作却早已开始。海淀区的文物管理部门从上世纪70年代起，就已开始征集、收藏相关文物，经过了二十多年的积累，现已有文物六千余件（套），分为陶瓷器、金银器、玉器等十多个门类。它们上起新石器时代，下至明清及近代，如此来源清楚、时代序列明确、类别丰富的收藏体系，可以说，为海淀博物馆的发展打下了牢固的物质基础。

海淀博物馆如此丰富的藏品是我们全社会共同的财富，“保护为主”毫无疑问，但我们不能为保护而保护，“合理利用”同样重要。出于此，海淀博物馆组织策划和编辑并出版了这本《海淀博物馆》图集，以飨各位读者。

图集共收录了馆藏文物90件（套），其中瓷器25件、玉器20件、金银器铜器44件、壁画一幅。从时代上看，这些文物的年代分属三国·魏、唐、宋、辽、金、元、明、清，充分

展现了海淀区历史文化的连绵不断和丰富多彩。

归纳起来，本图集有如下几个方面的珍贵之处：

(一)所选用的文物绝大部分出土于海淀区范围内，主要是各时期的墓葬，而且一般都有墓志一并出土，这样清楚的藏品来源对研究各时期海淀历史都提供了宝贵、可靠的资料。如唐代王公淑墓壁画，1991年出土于海淀区八里庄地区，从墓志上我们可以了解到主人生前的事迹及时代背景。壁画通景式牡丹芦雁图：牡丹枝繁叶茂，芦雁形态各异、蝴蝶展翅飞舞，着色深浅不一，层次分明。如此大幅完整的花鸟画在唐代墓葬中不多见，在北京地区尤为罕见。

(二)有些文物可以反映出海淀区在历史上的重要位置，这里曾是中原与北方地区往来的重要通道。1987年海淀区原中国林业科学研究所院内一座金墓中出土的钧窑胆式瓶和钧窑月白釉洗，是金代初期钧瓷的标准器。当时的钧瓷极为名贵，它对确定墓主人的身份和进一步确定海淀区在当时地理位置的重要性，都是极为重要的物证。

(三)还有的文物可以反映出一些特殊的政治现象，如明代的宦官政治。图集中收录的鎏金腰牌、镀金酒杯、天启通宝金币、玉带板等都出土于太监墓葬。1991年海淀区西直门外明墓出土的一件银鎏金御马监太监腰牌，就是这种宦官政治的代表文物。

《海淀博物馆》图集是海淀区文物工作二十多年来成果的一次集中展现，也是海淀区文物工作者智慧和心血的结晶。它的出版，相信对海淀区历史、文化的研究会大有裨益。

多年蓄势，今朝扬帆。愿海淀博物馆的明天辉煌、灿烂！

吕济民

2005年9月

Preface

In the fifth year of this new century, the first regional comprehensive museum in Hai Dian District celebrated its highly anticipated grand opening. The establishment of this museum has been long overdue and the grand opening of Haidian Museum is much welcomed news to many of the archaeology and history professionals and enthusiasts.

Since the reforms of Chinese economy , especially since the Chinese State Council approved policies to accelerate the development of Zhong Guan Cun Technology Park in 1999, the district of Hai Dian has become the most active and most productive region of Chinese economic and technological development. Economic prosperity also encouraged people to put more resource in cultural and spiritual pursuit. To accommodate the many ancient relics and numerous historical findings, there are more than a dozen museums already been established in Hai Dian District. However, these museums all concentrate on their specialized areas. The establishment of Haidian Museum as a comprehensive regional museum is particularly meaningful in that it reflects the many aspects of Hai Dian District, including history, geography and recent development.

The project of the Museum of Hai Dian District started in 2003. Though it took only two years to open its door to the public, the preparation work for the museum has been started as early as 1970's. The district history and culture office has been acquiring and accumulating antiques and relics for the past 20 years. The museum now has over 6000 items(sets) that include china ware, precious metal ware, jade ware and other categories. The items are dated from Neolithic period to Ming, Qing and more recent periods. The work of the past years has built a sound foundation for the establishment of Haidian Museum today.

The precious museum items are heritage that belong to our society in general. Displaying and sharing the cultural and historical treasures is as important as preserving them. To serve this

“displaying and sharing” purpose, the museum organized and published this illustrated “Haidian Museum” book.

This book includes photos for 90 items (sets), among them are 25 china wares, 20 jade carvings, 44 gold, silver or copper wares, and 1 mural. These items are dated to be from Three Kingdoms period, Tang, Song, Liao, Jin, Yuan, Ming and Qing periods.

The several important aspects of this book are:

- (1) The great majority of archaeology findings were unearthed within Hai Dian District, and most of the items are from tombs of different periods. Often, relics were accompanied by tomb inscription which provided relevant historical information. For example, the Wang tomb mural of Tang Dynasty was unearthed in 1991, in Ba Li Zhuang of Hai Dian District. The inscription of the tomb provided information on his life story and social background of his time.
- (2) Many of the archaeology findings reflected the importance of Hai Dian District in history. This region used to be the hub of transportation between Central China and Northern China.
- (3) Some relics have special political significance. For example, the items from court eunuch grave are very representative of the eunuch politics in Ming Dynasty.

This illustrated “Haidian Museum” book is the concentration of work and achievements of the past 20 years. Its publication will have a significant contribution to the historical and cultural research of Haidian District.

Jimin Lu

September, 2005

目录

序	6	47 鎏花鸟人物盏托	108
1 邢窑白釉碗	12	48 银壶	110
2 白釉高足碗	15	49 银套筷	112
3 磁州窑白釉黑彩婴戏图枕	16	50 “万历年造”铜挂牌	114
4 定窑白釉瓜棱壶	19	51 “天启通宝”金币	115
5 磁州窑绿釉刻花如意头形枕	20	52 御马监太监腰牌	116
6 定窑白釉瓜棱执壶	22	53 雕松竹梅纹金手镯	118
7 定窑白釉刻莲纹洗	24	54 雕二龙戏珠花卉纹金项圈	119
8 定窑鸳鸯荷莲纹菊瓣盘	26	55 沉香木镶金寿字扳指	120
9 黑釉盏、托	28	56 玳瑁花卉包金镯	122
10 钧窑月白釉洗	30	57 雕莲瓣纹金帽顶	124
11 钧窑胆式瓶	32	58 雕钱纹金锁	125
12 青白釉梅瓶	34	59 银元宝	126
13 青花携琴访友图罐	36	60 花卉金簪	127
14 青花缠枝牡丹纹罐	40	61 雕松竹梅金头钗	128
15 青花岁寒三友图罐	42	62 金凤簪	129
16 甜白釉罐	44	63 梅花金簪	130
17 青花百鸟朝凤图大罐	46	64 嵌宝石“和谐”金头钗	131
18 青花麒麟芭蕉图罐	48	65 嵌宝石花卉头簪	132
19 青花四美十六子图大罐	50	66 嵌红宝石金凤簪	133
20 五彩开光鱼藻纹将军罐	52	67 嵌红宝石金凤簪	133
21 五彩花卉人物小将将军罐	54	68 嵌红宝石花卉金簪	134
22 青花太平有象尊	58	69 嵌珍珠龙金簪	135
23 青花淡描牡丹纹大盘	60	70 云头九连环金簪	136
24 青花釉里红百鹿图鼻烟壶	62	71 嵌宝石金扁簪	137
25 青花勾莲八宝纹竹节耳盖碗尊	64	72 钱纹金扁簪	138
26 玉持莲童子	66	73 镂空蝙蝠纹金扁簪	139
27 雕“福寿”纹茶晶坠	68	74 竹节金扁簪	140
28 镂雕龙纹玉带板	70	75 嵌宝石金凤饰	141
29 玉雕万年大吉福祿纹带板	72	76 嵌宝石金龙饰	142
30 白玉雕龙纹带扣	74	77 蝴蝶金头饰	144
31 白玉雕人物故事纹鼻烟壶	76	78 盘长纹金指套	146
32 翠鼻烟壶	78	79 镂空花卉纹金纽扣	147
33 翠朝珠	80	80 金镶玉带扣	148
34 翠雕“福寿”饰件	82	81 铜弩机	150
35 二龙戏珠翠镯	84	82 花鸟纹菱花形镜	153
36 翠扳指	86	83 “大晟”编钟	156
37 乾隆御制诗扳指	88	84 蟠龙纹双环耳铜钎	160
38 黄玉雕“进贤司”佩	91	85 铜布袋和尚	162
39 玉雕龙纹佩	92	86 铜布袋和尚	163
40 玉雕双喜人物佩	94	87 铜鎏金祖师像	164
41 玉雕荷莲坠	96	88 铜鎏金无量寿佛坐像	166
42 玉雕葫芦坠	98	89 铜烧蓝云龙纹鼻烟壶	168
43 青玉雕“事事如意”摆件	100	90 牡丹芦雁图壁画	170
44 蜜蜡雕刘海戏金蟾件	103	关于海淀博物馆设计	177
45 雕水晶葫芦坠	104	后 记	182
46 银镀金灵芝双耳杯	106		

图 版

邢窑白釉碗

邢窑是唐代七大名窑之一,也是我国北方最早烧制白瓷的窑场,在我国陶瓷史中占有重要地位。据考证,邢窑始烧于北朝,衰于五代,终于元代,烧造时间历时九百多年。邢窑白瓷的出现,改变了中国一向以青瓷为主的局面,结束了自魏晋以来青瓷一统天下的局面,使邢窑与越窑平分秋色,形成南青北白、相互争妍的两大体系,为后世白瓷的崛起和彩瓷的发展奠定了基础。邢窑在实践中不断创新制瓷工艺和烧制技术,首创匣钵烧法,烧制出具有高透影性的细白瓷,是我国陶瓷史上一个重要的里程碑。邢窑白瓷胎质坚细、釉色洁白、光润晶莹、气孔率低、影透性强,与现代高级细白瓷的胎质、釉色相比也毫不逊色,这种现象在我国古代陶瓷史上是绝无仅有的特例,具有很高的科学研究价值。陶瓷专家对邢窑出土实物标本进行分析后认为,邢瓷不论是胎质和釉质,二氧化硅(SiO_2)和三氧化二铝(Al_2O_3)所占的比重都相当高,无疑需要高强度的焙烧温度,据计算,邢瓷的胎质和釉质,是经过 1380°C 以上的高温烧成的。陶瓷专家认为,邢瓷的物测结果,为“硬质瓷”最先烧成于我国提供了有力证据,把薄胎细瓷的起源提前了近千年。

唐代陶瓷业大发展,出现了大量瓷窑,其中以南方烧制青瓷的越窑(今浙江余姚)和北方烧制白瓷的邢窑最受当时人们推崇,大体形成了“南青北白”的局面,越窑青瓷和邢窑白瓷代表了当时瓷制品的最高水平,同时著称于世。陆羽《茶经》这样评价:“邢瓷类银,越瓷类玉”,“邢瓷类雪,越瓷类冰”。皮日休《茶瓯诗》写道:“邢客与越人,皆能造瓷器。圆似月魂坠,轻如云魄起。”段安节《乐府杂录》记载,唐大中初年,有调音律官郭道源者,“善击瓯,率以越瓯、邢瓯共12只,旋加減水于其中,以箸击之,其音妙于方响。”李肇《国史补》中说:“内丘白瓷瓯,端溪紫石砚,天下无贵贱通用之。”此外《新唐书》、《大唐六典》、《长庆集》等文献中均有关于邢窑的记载。从唐代这些文献记载可知,唐代邢窑生产的白瓷,釉色洁白如雪,造型规范如月,器壁轻薄如云,扣之音脆而妙如方响。同时,也因其产量增加,物美价廉,除为宫廷使用外,还畅销各地为民间广泛使用,甚至远销海外。

邢窑遗址位于河北省内邱、临城两县境内的太行山东麓丘陵和平原地带,氏河、李阳河流域,集中在临城西双井以南,内邱冯唐以北约30公里的狭长地带内,面积约300平方公里,1996年11月20日被国务院公布为全国重点文物保护单位。

海淀博物馆藏邢窑白釉碗1988年清华大学院内唐墓出土。碗高4.3厘米,口径15.7厘米,足径6.6厘米。大敞口,碗身呈 45° 角外撇,下腹内敛,小圈足,口沿突起一道唇边,形似倒置的尖顶斗笠,足底无釉,中心内凹,有旋痕,足圈较宽,形似玉璧,因此该碗又被称为玉璧底碗。玉璧底碗是唐代中、晚期邢窑烧制的典型器物,是在唐代饮茶风尚盛行之下生产的一种优质的饮茶器皿。



1. 邢窑白釉碗

唐

White-glazed bowl, Xing ware

Tang dynasty

高 4.3 厘米 口径 15.7 厘米 足径 6.6 厘米

1988 年北京市海淀区清华学院内出土





2. 白釉高足碗

辽

White glazed bowl

Liao dynasty

高6.7厘米 口径9.9厘米 足径4.5厘米

磁州窑白釉黑彩婴戏图枕

1998年，在海淀区北京植物园的施工工地中，文物工作者发掘出一件金代磁州窑白釉黑彩婴戏图枕。这件瓷枕呈腰圆形，枕周边出沿长25厘米，宽18.5厘米，枕面斜下倾，前高7.4厘米，后高10厘米。整器饰以白釉黑彩，枕面中部略凹，开光内绘婴戏图，枕壁绘卷草纹。底部有竖式长方框“张家造”戳记。

磁州窑是宋代北方的民间瓷窑，窑址在今河北磁县，因此地古属磁州而得名。它是北方宋、金时期烧瓷品种最为丰富的瓷窑，器物有瓶、罐、炉、碗、盘、枕、灯、盆、盒、缸、钵等，其中以瓷枕烧造数量较多，白釉黑彩的装饰手法最具特色。当时制枕有专门的作坊，带有“张家造”款识的器物即是出自磁县东艾口窑。

白釉黑彩又称“白地黑花”、“白地黑彩”，是磁州窑系特有的装饰技法之一，是我国瓷器由胎釉装饰向彩绘装饰的过渡，为青花、五彩、斗彩的形成、发展提供了工艺和物质条件。白釉黑彩装饰借鉴中国传统水墨画技法，以白色化妆土为纸，用氧化铁或含铁量较高的矿物斑花石作颜料，执毛笔在坯胎上自由挥洒，施薄而透明的玻璃釉入窑高温烧制而成。纹饰多选取日常生活中喜闻乐见的素材，用简练纯熟的笔法生动自然的表现出来，通过黑与白的强烈对比，产生浓郁浓厚的民间生活气息。像马戏、婴戏、蹴鞠、钓鱼等纹饰，既是当时市井文化生动的写照，也为研究民俗提供了翔实的图画资料。

这件瓷枕枕面绘一小儿，头顶梳髻横插扁簪，戴肚兜，外套长袖花衫，长裤。左手上扬牵线，细看之，线另一端系四轮玩具小车。小儿边拉车边回头观望，正乐此不疲，独享其中。身后绘花草三两株，达到画面的平衡与丰富。匠师以对乡间生活的熟悉，成竹在胸，信手拈来，寥寥数笔勾勒出趣盎然、形神兼备的婴戏场景。画面精美，风格自由洒脱。“张家造”的瓷枕在传世与发掘中数量可观，但纹饰多植物纹、鱼藻纹，如此精致的婴戏纹瓷枕并不多见，实为瓷枕中的精品。



3. 磁州窑白釉黑彩婴戏图枕
宋
White-glazed pillow with design showing
children in play, Cizhou ware
Song dynasty
长25厘米 宽18.5厘米 高10厘米
楷书底款“张家造”
1998年北京市海淀区北京植物园内出土