

新闻技法 鉴赏辞典

XINWEN JIFA JIANSHANG CIDIAN



中国林业出版社

新闻技法鉴赏辞典

刘文波 主编

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻技法鉴赏辞典/刘文波主编.-北京:中国林业出版社,1998.7

ISBN 7-5038-2039-X

I. 新… II. 刘… III. 新闻写作-词典 IV. G212.2-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 15608 号

中国林业出版社出版

(北京市西城区刘海胡同 7 号 100009)

北京市卫顺印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

850mm×1168mm 1/32 印张:30.25

字数:1019 千字 印数:1~1500 册

定价:98.00 元

序

每个人都在思想、说话，但不是每个人都会思想、说话。同样的道理，每位记者都发表过新闻作品，但是对于同一个事实的报道，却有明显的高明与低劣之分。于是，一个问题就提上了日程，即掌握新闻写作的规律、学习新闻写作的技巧。

自1979年以来，我国开展了全国性的“好新闻”“现场短新闻”“中国新闻奖”评选活动，十几年来，这项活动在全国各地和各行业也得到发展。这项活动积累的结果是，给我们提供了一大批我国优秀新闻作品的典范，可供借鉴和研究。

同样，从改革开放时起，我国的新闻学研究者，陆续出版了大约100部探讨新闻写作的著作，在短短的十几年里，出版如此多的写作方面的著作，这是建国以来所少见的。

这两方面的工作达到一定程度，一件较高层次的工作便提到了工作日程，这就是将十几年来的典范新闻，有选择地通过一定的研究，系统地展示给读者们。《新闻技法鉴赏辞典》便是在这种背景下诞生的。

刘文波同志多年前就出版了多部研究典范新闻的著作，颇有影响，在这方面积累了较为深厚的功底。现在，他不失时机地组织编写了我国第一部新闻技法鉴赏辞典，对于我国新闻写作的研究和提高新一代记者写作水平，无疑都有很大的意义。

这部辞典几乎可以说是对我国十几年来新闻写作技巧研究的一次检阅。300多个词条，将我们记忆犹新的最有典型意义的新闻作品，根据它们所体现的不同写作技巧进行编排，从立意、结构到各种具体的写作方法，应有尽有。还介绍了近百部十几年来出版的新闻写作方面的著作，以及一些名家关于新闻写作的论述。它虽然是“鉴赏”的

形式，但亦不失为一部真正的辞典。

改革开放以来，我国的新闻写作技法出现了许多创新，然而百年来形成的我国新闻写作的基本技法并没有发生根本变化。因而，这部辞典在对写作技法的介绍方面，体现了内容的稳定性；在技法的分析和历史追溯方面，则体现了继承性。例如，他着重介绍了清代著名文论家刘熙载的《艺概》中的18种写作技法；同时，刘文波同志总结了近十几年来我国新闻写作中的一些新经验，不少辞条发展了传统的写作技法。

当然，一部辞典的主要任务是全面展示，以提供的资料为主。如果有的同志想以此为契机，更为深入地研究一下我国新闻写作的历史和理论，那么，我建议从两方面入手：

一，更多地了解我国古代传统的写作理论。我国有系统的写作理论著作，从曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》到清末的一系列著作，多得很；加上《尚书》《易经》和先秦诸子著作的片断论述，都需要我们进一步挖掘和整理，特别是从新闻写作的角度进行挖掘整理。从《辞典》中可以看到，刘文波同志在这方面已经作了很多研究性质的工作，他提到的不少我国古代文论著作，可以作为一种线索，认真地去查找、阅读一下，你会发现一个令人惊讶的关于文章写作的巨大思想宝库。

例如，“立意”，古人要求“意在笔先”（刘勰）、“会意也尚巧”（陆机）、“命意必善”（姚鼐）。提出了一系列方法：其一，“立片言而后居要，乃一篇之警策”（陆机）。其二，立意贵高妙，“胸襟高，立志高，见地高，则命意自高”（方东树）。其三，立意贵新，“自立意，不可蹈袭前人”（徐师川），若“屋下架屋，则为人臣之仆”（顾瑛）。其四，立意贵淡远，“意贵远不贵近，贵淡不贵浓”（李东阳），于是便有余味。

我国古代写作理论中关于文体、构思、立意、事料、意脉、结构、描写、叙事、议论、抒情、技法、语言、文风、意境、文质、真实、形神、品评等等一系列有关写作的论述，如果我们的记者知道一二，

对于改善自己的知识结构，改变目前新闻写作死板、枯燥的现状，是有益处的。

二，更多地了解一些当代叙事学的理论。叙事学是符号学的一个分支，通过宏观地分析一篇文章或一部著作的叙事结构，得出一些写文章的规律性的东西，特别是那些讲述事实的文体。叙事学用更为精确的方法，将每一个故事（从一句话到一部长篇小说）作为一个“叙事文本”来研究，涉及文本语言的有机构成、转喻与隐喻、象征、叙事功能、叙事语法、叙事时间、叙事情境、叙事声音（并非真地听到的但存在于故事中），以及人们对“故事”的接受等等。新闻报道，基本上是对事实的叙述，只是要求叙述的事实是真实的。因而，叙事学虽然对我们来说较为陌生的，但可以大大开阔眼界，更深刻地理解各种叙事文体的实质。

目前，我国出版了不少这方面的著作。如较为学术化的《叙事学导论》（罗钢著，云南人民出版社1994年版）、较为大众化的《人与故事》（高小康著，东方出版社1993年版）。还有两本外国人写的小型著作可以读读，即《叙述学：叙事理论导论》（〔荷〕米克·巴尔著，中国社会科学出版社1995年版）和《中国叙事学》（〔美〕浦安迪著，北京大学出版社1996年版）。

上面两方面需要进一步学习了解的内容，涉及一般文章和文学作品（我国古代的还包括诗词、绘画、书法等的创作）的写作，各种写作方面的理论适用范围较大。一般文章和文学作品要求的是生活的事实，而新闻则要求事实的真实，而且还是新近变动的事实，在这个更小的圈子里发挥写作技巧的作用，不是一件容易的事情。

我建议初涉新闻界的记者们先从这部辞典开始，然后再开拓展开，丰富自己的知识。恩格斯说过，新闻记者往往“习惯于匆忙地解决那些自己都知道还没有掌握的问题”（《马克思恩格斯全集》37卷319页）。然而，知识的问题是个科学的问题，来不得半点马虎，在这个意义上，真正踏实地读一下眼前的这本书，再进一步给自己安排深入学习的课题，这是从事记者行业所必须的参与竞争的知识基础。

刘文波同志要我为《新闻技法鉴赏辞典》写个序，因为我主要是研究新闻理论的，所以讲了不少题外话。如果能够给读者一点启示，我的心愿就到了。

陈 力 丹

1996年10月20日

陈力丹为中国社会科学院新闻研究所研究员、新闻学研究室主任，中国社会科学院高级职称评审委员会委员、中国社会科学院研究生院新闻系学位评定委员会委员

前 言

新闻技法、技巧是作者写新闻时，借以表达思想内容的各种表现手法及熟练、巧妙运用的能力。任何一位作者，当写新闻时，尤其是在刻意追求、表现自己的独特风格时，总是使用某种带有惯例性质的技法，并在新闻作品的各个环节表现出来，例如，结构的安排、材料的处理、主题的提炼、事实的表达、语言的运用等等。这种写作技法、技巧，不受国界的限制，但是，作为社会成员的新闻作者，当他在写新闻时，必然把该社会的时代精神、社会特征，自觉或不自觉地渗透到新闻作品中去，同时，把个人的情感贯穿新闻作品的始终。

新闻技法、技巧主要是研究新闻作品的表现形式，使读者品尝到美的享受。但是，形式和内容是联系在一起作为客观事物而呈现在人们眼前的。这就是说，新闻技法、技巧只有在充分发挥作者的构思、真实地表达新闻事实、巧妙地表现主题时，才会显示出自身的价值。

提高新闻质量，出新闻精品，很大程度上取决于对写作技法、技巧的熟练运用。60年代初期，我国新闻界开始重视新闻写作技法的研究，但不久受到极左思潮的干扰，学习业务、掌握写作技法的热潮冷却凝固了，直到打倒“四人帮”，肃清“帮八股”，特别是从评选全国好新闻以后，又开始重视对新闻技法、技巧的研究。

新闻技法是应用新闻学研究的重要对象之一，是一个亟待开掘的领域。它对于确立有中国特色社会主义新闻写作学，具有十分重要的意义。

新闻技法和一切事物一样，都具有自己的特性。新闻技法具有稳定性、继承性和发展性。

稳定性。新闻写作技法一旦形成模式就出现一个稳定时期。各个历史时期的文章技法，是随着不同社会的经济、政治和文化的发展而

发展的，同时，也随着某一社会经济、政治和文化的完善、成熟而趋于相对稳定。这个历史时期的文章技法从长期的认识、探索中得到升华，在形式上表现为相对稳定。技法的命名、释义和阐述已成为一种比较稳定的模式。新闻技法也是这样，从唐代的进奏院状报、宋代的邸报、清代的京报到清末和民主革命时期的中国日报、大公报，再到延安的解放日报，新闻的写作技法都有着显著的不同，并成为某一特定历史时期的新闻写作技法的模式。这种模式一旦形成，逐渐地又成为发展新闻技法的枷锁。

继承性。新闻技法，并非从大手笔杜撰而来，而是从中外文化遗产继承下来的，没有继承，不会有新闻作品，更谈不上发展了。邓小平同志说过：“任何一项科研成果，都不可能是一个人努力的结果，都是吸收了前人和今人的研究成果。一个新的科学理论的提出，都是总结、概括实践经验的结果。没有前人或今人、中国人或外国人实践的经验，怎么能概括、提出新的理论？”（《邓小平文选》1975～1982年第55页）浏览一下古代文论，翻阅一下中外新闻报道，就会发现目前我国新闻技法有相当一部分是从古代和外国新闻写作继承下来的。例如，现在写新闻普遍运用的叙述法就是从清代刘熙载总结概括的特叙、类叙、顺叙、倒叙、详叙、约叙等18种技法（《艺概·文概》）中继承下来的。新闻结构的安排，常运用的倒金字塔式结构，就是从外国的新闻写作技法引进的，倒金字塔式结构，在我国古代文章写作中，虽然有类似的文章结构，但是像外国这样简洁、准确、科学的命名、释义、阐述还是少见的。

发展性。继承是为了发展，任何一个新闻作者都要学习历代的、中外的写作技法、技巧，为的是学习掌握各种写作技法、技巧，然后达到“无技巧”的境界。

写作技法、技巧的发展过程，表现出阶段性。在某一特定历史时期，某一写作技法、技巧是普遍运用的，到了某一历史时期，或者被全部继承，或者被代替，或者被废除。例如，开门见山、引而不发、一字经纬、情景交融、叙述、议论、描写法等等，至今仍在沿用。

“意”“主脑”被主题所代替；“立意”“炼意”被提炼主题所代替；“草蛇灰线”被伏笔所代替，等等。“犯避法”“青狮戏球法”“蚕茧抽丝法”等，在现代各种文体作品中少见或不见了。还有的在古代的写作技法、技巧的基础上，进一步得到发展。例如，古代的描写技法很少，发展到现在，有几十种描写技法，还有辩证艺术、修辞方法等都是后来发展起来的。现在运用新兴起的一些新闻体裁的作品，例如，深度报道、探讨性新闻、意向性报道、预测性新闻等，都有新的写作技法、技巧，不过，尚未被人们总结、发现而已。

新闻技法、技巧与其他事物一样是不断发展的，新闻理论研究者的任务之一，就是及时地进行探索、总结，使之上升为理论，反过来再指导新闻写作实践。

本辞典收录的 300 余条新闻写作技法，是指当前新闻写作中普遍运用的技法而言，并不是说新闻写作技法仅限于此。有的还是“自在之物”，尚未被人们总结、发掘；有的还需要人们去创造、发展、完善。作为一部新闻技法鉴赏辞典，由于篇幅所限，也不能赏析得过多。

到目前为止，我国尚没有正式出版新闻技法鉴赏辞典，这就给我们编写这部辞典带来困难，增加难度。我们想，新闻技法鉴赏辞典不能和《唐诗鉴赏辞典》《唐宋词鉴赏辞典》一样，否则，就缺少技法辞典的含义。我们编写这部辞典的宗旨，既要当前一些新闻技法进行命名、释义和阐述，又要赏析一些新闻作品是如何运用这一技法的，将辞典与技法赏析融为一体，使之更富于实用性。

还有一点应该说明，辞典中所列举的例文都是获奖新闻。在选用时，有的运用某一写作技法，全文录取；有的例文颇长，不得不摘其表现某一技法比较突出的一段；有的对例文只能概述；还有的列举一篇不能对某一技法表达透彻，就摘录了几篇新闻。因此，在赏析部分，有的采用专题写法，只对一篇新闻进行赏析；有的采用交叉法，边摘录例文边评析，对某一技法进行反复赏析。请例文作者、读者谅解。

新闻技法是广大新闻工作者共同劳动的结晶。本辞典所引述多位作者的优秀作品，旨在提炼总结某一技法，并进行鉴赏，这是本书

属性所决定的。在本书出版之际，向这些作者致以崇高的谢意，并祝他们创作出更多更好的新闻作品，不断丰富新闻创作技法的文库。

编写这部辞典是一个尝试，加上所掌握资料较少和我们的理论水平所限，无论在技法命名、释义、阐述，或是在赏析、条目分类中可能会有一些疏漏，甚至错误，恳请专家、学者及同仁批评指正。

刘 文 波

1996年2月19日

凡 例

一、本辞典从当代新闻写作普遍运用的技法中选录了提炼主题、材料选择、结构篇章、波澜起伏、新闻描写、新闻叙述、新闻议论、新闻抒情、表现艺术、辩证艺术和润饰修改等十一类辞目，共三百余条。

二、本辞典原则上采用一新闻技法，一篇赏析新闻作品，也有的技法用一篇作品难以分析、说明清楚，则取几例进行连结赏析。

三、本辞典所选录的例文，大都是全国和省、市评选出的优秀新闻作品，列举时尽量录全文。有的例文过长而选摘一段或以简洁文字概述。

四、每条技法都有释义、名家有关论述、怎样运用和注意的问题，然后选录例文，介绍、赏析这篇作品怎样运用这一技法的。释义力求简洁明了，举例力求生动典型，赏析力求准确透彻。

五、由于许多技法具有双重性或多重性，本辞典一般是按先后次序选录，有的辞目根据分类的需要先后同时选录，但释义、赏析有所不同。

六、技法命名，以现代常用技法用语为主，作为正条，其中一技法数名者作为参见条。参见条不作解释。

七、本辞典选录的辞条，以中国的新闻写作技法为主，外国的新闻技法较少，待本辞典再版时补入。

八、本辞典只选录新闻写作技法。新闻写作名词，概不选录。

九、“名人论写作技法”，按性质分类排列，以便查阅。

十、“新闻写作技法论著简介”，只介绍论著中的写作技法部分，对论著不作全面介绍。

分 类 辞 目

提炼主题

确立主题法	(3)	内容拟题法	(37)
意在笔先法	(6)	价值拟题法	(38)
意随笔生法	(8)	以名拟题法	(40)
提炼主题法	(10)	评价拟题法	(41)
立意法	(13)	引语拟题法	(43)
炼意法	(13)	情感拟题法	(44)
一字经纬法	(13)	辞格拟题法	(45)
问题提炼主题法	(16)	对比拟题法	(47)
主题触发法	(17)	比喻拟题法	(47)
主题升华法	(19)	对仗拟题法	(47)
主题探源法	(20)	排比拟题法	(47)
主题居心法	(22)	呼告拟题法	(48)
主题聚光法	(23)	设问拟题法	(48)
主题破习见新法	(25)	反问拟题法	(48)
角度换新法	(26)	质问拟题法	(48)
主题句法	(28)	回答拟题法	(48)
段首主题句法	(29)	警句拟题法	(48)
段中主题句法	(31)	比拟拟题法	(49)
段末主题句法	(33)	谐音拟题法	(49)
拟题法	(34)	借代拟题法	(49)
命题法	(37)	联想拟题法	(49)

模拟拟题法	(49)	象征拟题法	(51)
双关拟题法	(50)	歇后语拟题法	(51)
联珠拟题法	(50)	节缩拟题法	(51)
层递拟题法	(50)	悬念拟题法	(52)
拈连拟题法	(50)	数字拟题法	(52)
衬托拟题法	(51)	结论拟题法	(52)
夸张拟题法	(51)	观点拟题法	(52)
反语拟题法	(51)	分析拟题法	(52)

材料选择

典型选材法	(55)	摘取选材法	(65)
本质选材法	(56)	全录选材法	(67)
时新选材法	(57)	全貌选材法	(68)
抓首选材法	(58)	背景选材法	(68)
抓尾选材法	(59)	对比选材法	(70)
求新选材法	(60)	说明选材法	(71)
跟踪选材法	(62)	注释选材法	(73)
扩展选材法	(63)	矛盾选材法	(75)
截取选材法	(64)		

结构篇章

新闻结构	(79)	新闻章法	(81)
新闻布局	(81)	新闻篇法	(82)

倒金字塔式结构	(82)	概括开头法	(112)
三角式结构	(83)	提纲挈领开头法	(112)
程度式结构	(83)	冒起开头法	(112)
金字塔式结构	(83)	议论开头法	(114)
并列式结构	(85)	描写开头法	(114)
问答式结构	(86)	环境描写开头法	(116)
递进式结构	(87)	景物描写开头法	(120)
层递式结构	(88)	细节启动开头法	(120)
渐层式结构	(89)	抒情开头法	(122)
对照式结构	(89)	开门见山开头法	(124)
对比式结构	(90)	开宗明义开头法	(126)
交叉式结构	(90)	单刀直入开头法	(126)
复合式结构	(91)	片言举要开头法	(127)
交错式结构	(92)	曲折入题开头法	(129)
因果式结构	(92)	截取高潮开头法	(131)
总分式结构	(93)	出奇制胜开头法	(132)
点面配合式结构	(94)	新奇开头法	(133)
鳞次排比式结构	(95)	语意倒转开头法	(133)
三水并流式结构	(96)	作者出场开头法	(135)
连续式结构	(98)	一鸣惊人开头法	(137)
段落划分法	(100)	起笔不平开头法	(139)
过渡法	(103)	揭晓开头法	(139)
层次法	(105)	问句开头法	(140)
开头法	(107)	设问开头法	(143)
开卷	(109)	疑问开头法	(144)
起头	(109)	反问开头法	(145)
起笔	(109)	提问开头法	(147)
归结开头法	(109)	反诘开头法	(147)
叙述开头法	(112)	激问开头法	(147)

自问开头法	(147)	戛然而止结尾法	(184)
问答开头法	(148)	交代结尾法	(185)
明问明答开头法	(149)	结论结尾法	(187)
暗问明答开头法	(151)	证实结尾法	(188)
原起开头法	(152)	希望结尾法	(189)
寻源开头法	(154)	表决心结尾法	(190)
顺起开头法	(154)	预告结尾法	(191)
逆起开头法	(157)	预见结尾法	(192)
倒起开头法	(158)	号召结尾法	(194)
突兀开头法	(158)	揭露结尾法	(195)
引用开头法	(160)	数字结尾法	(196)
陪衬开头法	(163)	意外结尾法	(197)
正衬开头法	(164)	呼吁结尾法	(199)
反衬开头法	(166)	进行式结尾法	(200)
比较开头法	(168)	白描结尾法	(202)
对比开头法	(169)	行动描写结尾法	(203)
对照开头法	(169)	对话结尾法	(204)
横比开头法	(170)	问答结尾法	(208)
纵比开头法	(171)	评论结尾法	(208)
悬念开头法	(173)	分析结尾法	(209)
反常悬念开头法	(175)	抒情结尾法	(211)
连环悬念开头法	(177)	赞赏结尾法	(212)
发问悬念开头法	(178)	感叹结尾法	(213)
暗设悬念开头法	(180)	比喻结尾法	(214)
结尾法	(181)	设悬结尾法	(215)
结句	(184)	警戒结尾法	(217)
尾句	(184)	幽默结尾法	(218)
落句	(184)	含蓄结尾法	(220)
收笔	(184)	点题结尾法	(221)

破题结尾法	(223)	悬念法	(247)
探讨结尾法	(223)	关子	(248)
首尾照应结尾法	(225)	扣子	(248)
引诗句结尾法	(226)	无底悬念法	(249)
引名言结尾法	(228)	显底悬念法	(250)
引民谣顺口溜结尾法	(228)	整体悬念法	(252)
.....	(228)	连环悬念法	(252)
引书信文件结尾法 ...	(230)	奇变法	(256)
引典故寓言结尾法 ...	(231)	弯弓不发	(259)
蒙太奇	(232)	引而不发	(262)
伏笔	(235)	曲径通幽	(262)
伏线	(239)	一波三折	(265)
环境引线法	(239)	横云断山	(267)
首尾呼应法	(243)	明断暗续	(269)
首尾照应法	(247)	断续法	(270)
首尾回应法	(247)		

波澜起伏

兴波法	(273)	抑扬法	(291)
波澜法	(274)	张弛法	(295)
开卷生波法	(275)	擒与纵法	(297)
尺水兴波法	(278)	一曲一直法	(297)
一石激浪法	(282)	一开一合法	(297)
曲直法	(283)	一抑一扬法	(297)
欲擒故纵法	(286)	一张一弛法	(297)
开合法	(289)	铺垫法	(297)