

张淑元 编著

温广义 文集

内蒙古人民出版社



温广义文集

张淑元 编著

内蒙古人民出版社
1998·呼和浩特

图书在版编目(CIP)数据

温广义先生文集/温广义著;张淑元编著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 1998. 7

ISBN 7—204—04274—3

I. 温… II. ①温…②张… III. 社会科学—文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 18829 号

温广义文集
张淑元, 编著

内蒙古人民出版社发行
(呼和浩特市新城西街 20 号)
师范大学印刷厂印刷

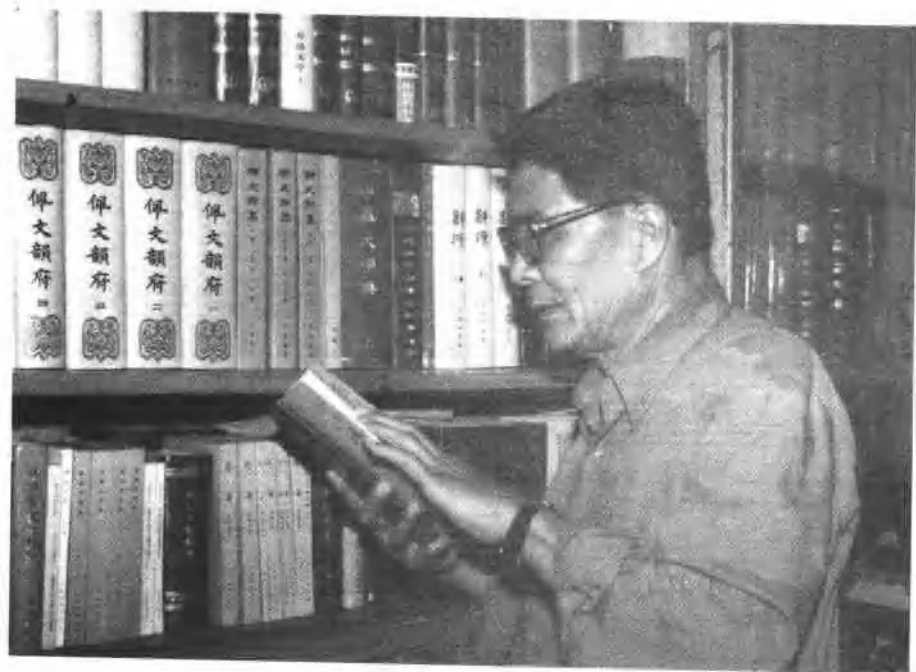
开本: 787 × 1092 1/32 印张: 11.75 字数 260 千 插页:

1998 年 7 月第一版 1998 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

ISBN 7—204—04274—3/1·773

每册: 28.68 元



乾

卦名取义未详。按象，乾（指单卦）

象不宁，为不若，又为大（有于大曰文）

故又为天，易辞或误作无）。本卦自车，

旧谓纯卦，纯一不杂之卦也，纯实天所

取义，易学家辄以单卦说之。《杂卦》

曰：“乾，刚。”《说卦》曰：“乾，健也。”

刚健之谓当出阳刚必高，故未尝有

④《左》《周》书易家亦不取，余则

疏出，《易》于经史，多不足征。

《彖》下：“夫乾，确然示人易矣”

。《说文》无确字，广部：“隹，高至也”

。从隹，上欲出。易曰：“夫乾确然”

。又，《说文》乙部：“乾，上出也。从乙”

乙，物之达也。乾声”。高至在天，乙

，所谓“气高淫”，其出乙乙，故得“天”

易之谓也。

元亨，利贞。

上出车使。

以人性为改据

偏张

序 言

摆在读者面前的这部论文集，是我的导师温广义先生的遗作。1997年初夏，师母张淑元女士将稿本交给我，命我作序。效春不敏，岂敢谬缀卷首！推辞再三，竟不获命。

先师姓温氏，名广义，字公翊。祖居天津。中学就读于北平，1948年考入辅仁大学中文系，1952年毕业于北京师范大学。遂响应号召，赴内蒙古支边，在师范大学执教三十余年，任助教、讲师、副教授、教授、硕士生导师。1989年1月8日辞世，享年62岁。

温师一生勤奋好学，笔耕不辍，有专著三部。这里收集的，是他撰写的部分论文，总60篇，近体诗一首，古体诗九首。

温师专攻中国古典文学，徜徉中古，而“犯上倾下”。中年以后，则多留心《周易》，积27年之功夫，于《易》学颇有成就，撰论文七篇，专著《周易校释》一部。

温师学问博洽，涉猎颇广，经史子集，无不研读。精通目录版本之学，长于考据。其治学方法受乾嘉学风之影响，故中年以后的文章，甚见功力，所述多有萌发。其文章，在自治区内外学界有一定影响。

温师一生从事师范教育，学为人师，行为世范，深得同事和学生敬慕。数以万计的函授生直接聆听先生讲课的机会较少，很多知识是从函授刊物上获得的。温师的一部分文章就是为这些学生而写，指导他们理解古典诗文，探索治学门径。

算起来，温师该是史学巨擘陈垣先生的学生。他进辅仁读书，适逢近代著名目录学家余嘉锡先生主政中文系之时。陈垣先

生本来学西医，然偏爱历史，曾花十年功夫，在京华苦读《四库全书》。他擅长文献、版本、目录之学，于史讳、年代、宗教诸领域成就卓著，并请出余嘉锡先生主持中文系，其意大概是强调目录学对于读书治学之重要。清人金榜曾说：“不通《汉·艺文志》，不可以读天下书。《艺文志》者，学问之眉目，著述之门户也。”可以说，辅仁的传统，就是继承乾嘉学风，突出文献，倚重目录，长于考据，摆事实与讲道理并重。今日我们读温师的著述，辅仁的这种传统，随处可见。

文史不分家，是国学研究的特点。像温师这个年龄段以下的学人，鲜有文史兼通者。从他的文章中，我们看到，研究古代诗歌每每从作者说起，探求其人生，分析其背景，讨论作品的时代精神，揭示作品所表现的思想感情。古代诗歌大抵合为事而作，抒情多有所发，不谙历史，不从历史角度去考察作品内涵，往往会失之肤浅。

温师的这些文章，汇集成书，凡 30 万字。这是他毕生心血的结晶。1960 年前后，大家都困难。先生栖居一个大杂院的两间西房，白天经常盘腿坐在北方特有的土炕上，借一张小矮桌研读写作。夜既深，家人已悄然入梦。他搬一只小凳，把炕沿当书桌，与熟睡的孩子头抵头，奋笔疾书。其著作大都是在这样的条件下写就的。每当我与他促膝相谈，至酣畅处，他总喜欢给我讲这段经历。他决没有诉苦的意思，我明白，是以此激励我努力学习，刻苦钻研。我也常常用先生的精神勉励自己的学生。

温师恪守国学传统，勤于读书，著述严谨，发言求实，不骛虚谈。从这点看，他又是一个“吝啬”的人。但我想，倘若大家都能像他一样，爱惜纸墨，珍视读者的宝贵时光，那么中国“纸贵”的现象必然能够缓解。

古人讲究道德文章。读温师这部集子，我们可以窥见他的人生。他的确是一个勤奋好学的人，一个乐于提携后进的长者。他

的学生都有这种体会。温师本来很健壮，学生时代曾是学校的足球队员。因长年教学与科研，积劳成疾，未届花甲而老态龙钟。看着老师虚弱的病体，我黯然伤心，默默祈祷，愿他长寿。呜呼，天不假人，如何殇我严师！

今日师母张淑元女士汇先生所撰论文，集为一册，是先生的事业永存天地间也。佛家讲求业绩不朽。我想，对于学林，卒后出版他的文集，乃是最好的纪念。裨使哲嗣知先生之业绩，裨使同好晓先生之学术，亦可沾溉后学，在先生研究的基础上，将学术推进一步。

杨效春

1997年10月于内蒙古师范大学

目 录

《周易》繇辞分类研究·····	(1)
释《乾》《坤》·····	(15)
西周初期的龟卜与《周易》的成书·····	(23)
古易蠡测·····	(31)
读马王堆帛书《周易》·····	(40)
马王堆帛书《周易》卦序研究·····	(46)
《周易古经今注》求疵·····	(58)
关于《周易》问题给郭沫若同志的信·····	(75)
古书假借与《经义述闻》·····	(78)
《经法》等古佚书四种释文校补·····	(81)
元人杂剧语词释义·····	(85)
唐宋词常用语释例·····	(89)
古典戏曲注释刍议·····	(93)
关于“彪”的读音·····	(97)
“俯身散马蹄”试释·····	(99)
一字之差·····	(101)
燕居笔记(一)·····	(103)
燕居笔记(二)·····	(105)
“五四”新文学与晚清文学·····	(107)
吴蜕和陈陶·····	(116)
昭君有无形象问题之我见·····	(118)

优秀的蒙古族古典诗人梦麟·····	(122)
诗序漫谈·····	(135)
《虞卿阻割六城与秦》中的三个历史人物·····	(142)
《诗经》篇题·····	(148)
黄巢和他的诗·····	(153)
晚唐诗人与进士科·····	(158)
试谈唐代早期词的几个特点·····	(171)
关于“词”的一封信	
——答浏阳陈胜同志·····	(180)
山水诗的兴起与绘画·····	(183)
清朝蒙古族进士科名小议·····	(189)
从汉魏古诗到近体·····	(193)
姜夔词与“清角”·····	(198)
骈文的兴起及其发展·····	(200)
我国近代比较文学之所始·····	(204)
元杂剧兴起晋南说·····	(206)
杜荀鹤行实考略·····	(217)
关于中国古诗学研究	
——《萤窗诗词拾翠》序·····	(227)
范仲淹和《岳阳楼记》的写作·····	(230)
谈《梦游天姥吟留别》·····	(234)
略谈《吕氏春秋》和《察今》·····	(237)
分析《屈原列传》的思想和艺术·····	(243)
分析《桃花源诗并记》·····	(247)
诸葛亮和《前出师表》·····	(249)
读李白《送孟浩然之广陵》·····	(256)
韩愈和《师说》·····	(259)

一池浓墨 万树梅花	(263)
读《登鹤鹑楼》	(269)
《西厢记·长亭送别》析	(272)
元代散曲中的秋景小令	(277)
谈谈读书	(282)
文史类工具书讲座 (1-8 讲)	(284)
彩蝶飞	
——某日纪梦	(299)
贺明朝	(300)
金缕曲	
——悼念周总理逝世一周年	(301)
贺新郎	(303)
雍熙颂	
——祝贺党的十三次代表大会	(304)
咏梅 (五律)	(305)
春归 (七绝)	(305)
纪梦 (七绝)	(306)
咏灯 (七绝)	(306)
学陈毅元帅赣南游击词	(307)
凤栖梧	(308)
温广义著述编年	(309)
后记	(313)

《周易》繇辞分类研究

物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。

马克思《政治经济学批判·序言》

易占，是我国奴隶社会晚期出现的一种新占术，当它出现的时候龟卜仍然在流行。这种新占术是以“策”（或“筹”。神蓍之说晚出，不足信）为占卜工具，而以数字的累积及其巧妙契合作为占验基础的。从形式上看，策占绝不同于龟卜，但是从它所取得占验的方法上看，可以认为策占脱胎于龟卜，至少它向龟卜袭取了一些古代巫史惯用的占卜手段。

“吉凶且至，神明示象”。龟卜的吉凶，要观察灼甲上面的兆纹，而策占的休咎，同样是由卦象决定的。没有“兆”，就不能产生卜辞；离开“卦”，就失掉了繇辞的依据。但是，从易学史上看，汉代的经学博士们已经把象数问题搞得异常繁复纷纭不可究诘了，王辅嗣“乘其极敝面攻之”，当然是可以的。但尽去象数之后，这部占书就只能讲一点莫名其妙的哲理，因此而名存实亡了。下面谨就个人近年读《易》所得，简单地谈谈《周易》繇辞的分类问题。自然，对繇辞的分类并不仅仅是从语言形式上把《周易》经文做一番单纯的归类，而更为主要的是通过分类表示一点个人对《周易》的基本看法。因为是“基本看法”，所以文

中又不可避免地要接触一点卦象的问题。

二

在正式进行分类之前，首先声明两点：

第一，我不大相信今传本《周易》是古代《易》书的本来面目。众所周知，自从卦爻之说兴起以后，有人就把古代占辞分条归属到每卦和每爻的后面去，罗列有序，条条不空，尤其是在东周前后几百年间，师弟口耳相传，文字竹帛展转，而《周易》这部书中居然没有误衍、误夺、讹谬窜乱，这当然是不可信的。《汉志》易小序就有“……刘向以中古文《易经》校施、孟、梁丘经，或脱去‘无咎’‘悔亡’，唯费氏经与古文同”的记载。近人高亨先生《周易古经通说》更指出履、否等四卦卦名，“皆转写脱去”，而“大有、中孚二卦，似亦脱去卦名或卦辞之首二字”。指出经文中可能还有脱衍字六处。高先生所指虽仅十余处，但由此可以证明今本《周易》文字是存在着问题的。

那，马王堆出土的帛书《周易》如何呢？承张政烺、史树青二位先生见告，我认为它在文字上，也是一个经过战国晚期淆乱过的本子。当然，这个帛书本的重要意义是多方面的，它的出土使我们有可能目睹到秦汉之际的《周易》真面目，它使我们发现《周易》的卦序甚至在汉初仍然不同于今本，同时它也使我们的惊异地发现秦汉之际占人们对卦象的重要意义已经不十分明了了……但是，帛书本《周易》文字同样存在问题，还应当是继续研究的一个新课题。

第二，我也不相信今传本《周易》繇辞是一人一时写成的，不管他是文王还是周公，而是当易占流行了很长时间、繇辞积累比较丰富之后，才被专业占人（很可能是个阴阳家）集结编纂成书的。编纂时间大体来说，是在战国前期。因为策占流行与《周易》成书之间相距足有四五百年之久，因此同一书中的语言色

彩、语言风格是迥乎不同的。不仅如此，我还认为《周易》繇辞（古代策占卦爻无别，因此《左传》引《易》犹不及爻题）中间那种长短参差的句子形式，显然是残编剩简丛脞成文，很值得怀疑，需要分辨清楚。

《周易》繇辞如果把乾坤两卦“用九”“用六”之辞都算在内，一共是四百五十条。正如大家所熟知的，这四百多条繇辞不仅内容复杂，而且字数也多寡不一。譬如睽卦上九，其繇为：“睽孤见豕负涂载鬼一车先张之弧后说之弧匪寇婚媾往遇雨则吉”。凡二十七字，为今本《周易》中最长的一条。其次如复卦上六：“迷复凶有灾眚用行师终有大败以其国君凶至于十年不克征”。凡二十五字。其余如屯、蒙、震、小过等卦，也都有超过二十个字的繇辞。然而《周易》中间也有字数很少的繇辞，至少到一条仅有两个字。这样的例子如否六三：“包羞”。恒九二：“悔亡”。大壮九二：“贞吉”。解初六“无咎”等。此外如大有、大壮两卦所谓的卦辞，如果不把卦名连读，繇辞也仅有两个字。最少两个字，最多二十余字，其间相差十倍。试问这部号称“人更三圣，世历三古”的古占书，文字上的差异在帛书以前果真如此吗？又如前举睽、复繇辞二例，其原来语意果真如历代《周易》注疏解释的那样牵强附会么？

凡此种种，我认为都是首先应当解决的问题，然后才有可能谈论“《周易》古经”的各个方面。

三

下面根据今本《周易》繇辞性质，我把经文划分为四类，即“取象之辞”“对贞与三占之辞”“占验之辞”与“记事之辞”。当然，前面说过，在把易繇归类的同时，也更顺便谈谈个人对《周易》各类繇辞以及卦象等等的一些看法。

第一类，取象之辞（为了行文方便，后面也或称“象辞”）。

如前所说，卦象为策占的理论基础。易繇吉凶取决于象义，而象义否泰又来源卦象。因此在《周易》繇辞中占比例最大的是取象之辞。为什么会这样呢？我们认为这是由易占这种占卜形式本身所决定的。

占卜术在我国古代之所以能获得人们的重视与信任，原因是多方面的，而其中主要的一点是，占人可以通过一种特定的诡秘方式祈求并获知“神明的先期启示”。一旦得到这种“启示”，便可以“趋吉避凶”，起居平安。在易占，专业占人则是通过他们对卦象的认识和对象义的理解表示出来的。当他们在说明某一卦卦象及其覆反相成的变化时，占人使用了他们历代传留下来的行业用语。这与《洪范》“稽疑”中的“雨”“济”“涕”“雾”等兆目是相同的，而这种行业语是诡秘的，并非一般人所习知的。

《周易》中的取象之辞从形式上看可以划分为两大类：第一，齐句式。第二，散句式。所谓齐句式，是指那些一卦之间有几条易辞句式比较整齐，语法结构、字数多少都是相同的。所谓散句式，是指一卦之间句法不一、字数参差的易辞。齐句式，又可分为二字取象、三字取象与四字取象；散句式，又可分为平辞取象与诡辞取象二种。

齐句式中以二字取象的例子如：

蒙卦——初六发蒙。九二包蒙。六四困蒙。六五童蒙。
上九击（郑作系）蒙。

遯卦——九三系遯。九四好遯。九五嘉遯。上九肥遯。

兑卦——初九和兑。六三来兑。九四商兑。上六引兑。

这些都是。此外如临卦、复卦以及其它易繇中，也兼有之。

齐句式中三字取象的例子如：

需卦——初九需于郊。九二需于沙。九三需于泥。六四需于血（穴）。

咸卦——初六咸其拇。六二咸其腓。九三咸其股。九五

咸其脢。上六咸其辅。

艮卦——初六艮其趾。六二艮其腓。六四艮其身。六五艮其辅。

这些都是。此外如贲卦、涣卦以及其它易繇中，也兼有之。

齐句式四字取象的例子如：

同人卦——初九同人于门。六二同人于宗。上九同人于郊。

剥卦——初六剥床以足。六二剥床以辨。六四剥床以肤。

困卦——初九困于株木。九二困于酒食。九四困于金车。九五困于赤绂。上六困于葛藟。

渐卦——初六鸿渐于干。六二鸿渐于磐。九三鸿渐于陆。六四鸿渐于木。九五鸿渐于陵。

这些都是。此外如蛊卦以及需九五、大有九二、贲六五、明夷初九等条易繇中，也兼有之。

从以上例句可以看出，虽然同样是齐句式而由于卦象象义以及取象方法之不同，因而在句法形式、字数多少以及卦名字所在位置等各个方面都呈现出差异。这种差异，使《周易》经文在形式上很富于变化，而这种变化给理解这部古代占书，却带来很大的困难。

散句式中平辞取象的繇辞在《周易》里数量也不太少，形式上它不如齐句式整齐，而且也不象齐句式那样多数集中在一个卦里。这种象辞的一个重要特点是，如果只从字面去看，文字本身的意义是可以理解的。因此我们称它为“平辞”。请看下面这几个例子：

需上六——有不速之客三人来。

履九二——履道坦坦。

大有上九——自天祐之。

剥上九——硕果不食。

无妄六二——不耕获，不菑畲。

大畜上九——何（荷）天上之衢（休）。

遁六二——执之用黄牛之革（又见革卦，巩执形近）。

这些都是。此外大壮以下的卦里也还有几条。

散句式中还有一些是以诡辞取象的。诡辞，是指那种近似隐语或谜语一样的语言。这种语言的特点是，在字面上它并不表述明确的思想内容，同一句话可以作几种不同的理解，并经常运用一些隐晦不明的比喻，这正是《文心雕龙》所说“遁辞以隐意，譎譬以指事”的那种语言。诡辞取象从占卜的角度讲有许多好处，它既可炫耀“阴阳不测谓之神”的奥妙，同时又可以为日后占卜失灵找到方便的借口。《左传》僖公十五年：“千乘三去，三去之余，获其雄狐”。成公十六年：“南国蹙，射其元王中厥目。”都是诡辞取象的例子。《周易》里面也有一些这样的象辞，例如：

履六三——眇能视，跛能履（又见归妹卦）。

否九五——其亡其亡，系于苞桑。

同人九三——伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

賁六五——贲于丘（园，束帛戈戈）。

夬九四——臀无肤，其行次且（又见姤卦）。

困初六——（困于株木。）入（厄）于幽谷，三岁不覿。

这些都是。此外，诡辞取象的例子并卦以下也还有几条。

如上可见，象辞在《周易》繇辞中占有非常重要的地位，它不仅条数很多，而且由于“拟之而后言，议（一作仪，是）之而后动，拟议以成其变化”（《系辞》上）的原因。不同时代、不同占人、不同的取象方法，最后都兼收并蓄无分轩轻的被勒为一编。这里面既有占人的行业语和习惯语，也有阴阳家者流的迷离恍惚之辞；有不同师承、不同流派的不同取象方法，也有由对卦象的不同理解而在象义上产生的歧异。尤其使研读《周易》的人