

扬州
好

何园

金子文
周泽华 图



南京出版社

扬州
好

何园

江苏工业学院图书馆
周泽华 藏书章

南京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

何园/金子,周泽华编. —南京:南京出版社,2005
(游扬州)

ISBN 7-80718-076-5

I. 何... II. ①刘... ②周... III. 古典园林—简介—扬州市 IV. K928. 73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 028659 号

书 名: 何 园
作 者: 金 子 周泽华
出 版: 南京出版社

社址: 南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com/www.njpbs.net>

联系电话: 025-83283871 (营销) 025-83283883 (编务)

电子信箱: webmaster@njpbs.com

责任编辑: 王国庆

封面设计: 葛玉峰

印 刷: 扬州鑫华印刷有限公司

发 行: 全国新华书店

开 本: 787×1092 毫米 1/32

印 张: 3.875

字 数: 86 千字

版 次: 2005 年 5 月第 1 版

印 次: 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1-5200 册

书 号: ISBN 7-80718-076-5 / G · 47

定 价: 14.50 元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

总策划 陆 强

杜 海

王其高



场帝的长堤春柳、徐凝的二分明月、李白的三月烟花、杜牧的
玉人箫声、东坡的半壕春水、姜夔的桥边红药……千秋以来，多少
吟唱、多少赞叹，都只为这座名闻遐迩的旅游名城。



开头的话 (1)

东园 (8)



月洞门 (9) 石屏风 (17) 贴壁山 (17)

接风近月亭 (20) 牡丹厅 (22) 桴海轩 (26)

读书楼 (29)

西园 (31)



复道回廊 (32) 壶上春秋 (34) 汇胜楼 (37)

桂花厅 (38) 花窗 (41) 西园湖山 (43)

西园夜游 (45) 名家看名园 (47)

园居	(52)
----------	------



怡萱楼 (53)	玉绣楼 (57)	骑马楼 (71)
与归堂 (72)	三大家族 (75)	

片石山房	(79)
------------	------



注雨观瀑 (81)	琴棋书画 (83)
天任馆 (86)	人间孤本 (89)
	镜花水月 (89)

结束语	(93)
-----------	------

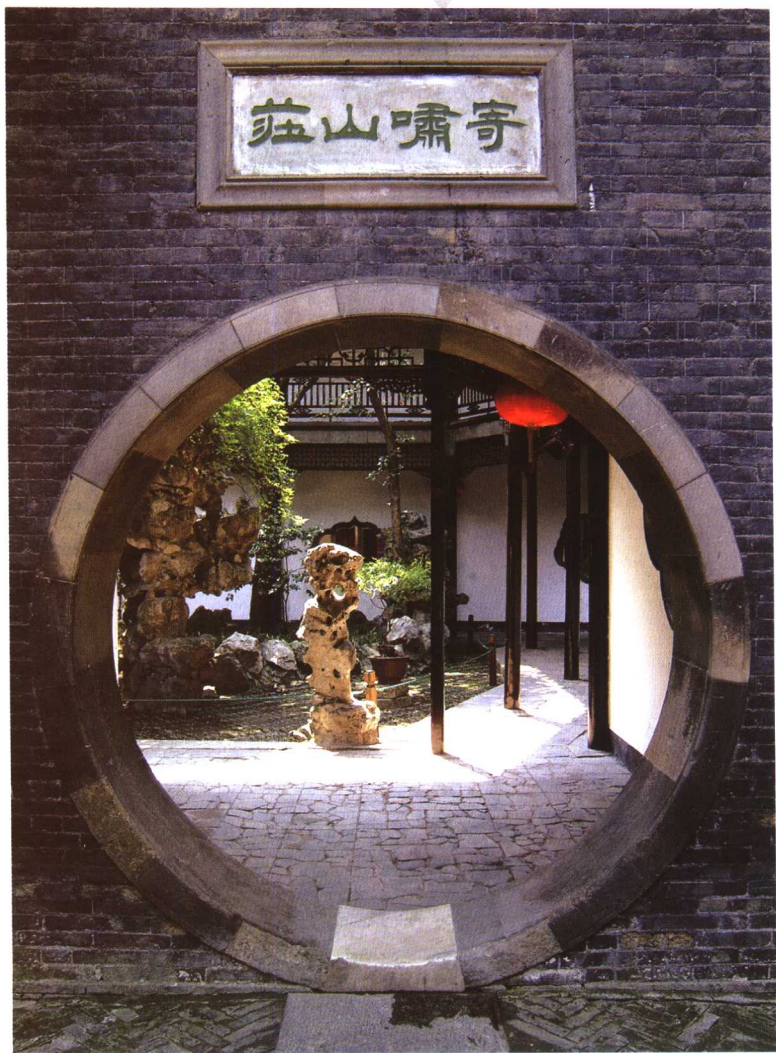
附：何氏家训	(99)
--------------	------

开头的话



何园，位于扬州市东南部古运河风光带东南段的徐凝门街上，它虽是一家老牌全国重点文物保护单位，却像一个藏在深闺人未识的美人，近些年随着扬州园林旅游观光热的兴起，才逐渐向世人展现出其不凡的姿容。

这座晚清名园建造于光绪九年，原名寄啸山庄，因为主人姓何，人们都称呼它为何园。何氏家族虽说本身不显山不露水的，但它与中国近代史上几个赫赫有名的大家族却关系颇深：和北洋大臣李鸿章、光绪帝师孙家鼐是同乡加姻亲，进退与共，来往密切；和另一位更有名的光绪帝师翁



北门入口

同穌以及清廷重臣、洋务派代表人物张之洞也有姻亲关系，可以说是个隐性望族。

园主人何芷舠少年得志，官运亨通。在 49 岁正逢壮年却从湖北汉黄德道台任上辞职卸任，归隐扬州。投入巨资、选择良材，建造了一座豪华宅园。人们都以为他要长住久安、老于扬州了，他却又在 18 年后垂垂老矣之际，弃园不顾，举家南迁上海。

有这样一个浪漫的主人，我们可以大胆推测，无论是其营造出的园林，还是其训育出的家族，都不可能是平庸的。

何园是一个宅园一体、居游合一的大型私家园林。占地 14 000 多平方米，建筑总面积就有 7 000 多平方米，建筑部分占全园面积的 50%。这样的建筑密度，对于园林来说是太大了，



何园全景(航拍)



南大门

但我们置身园中，不但没有拥挤感，反觉得处处收放有度、疏密有致，小中见大、层次分明。这一切，靠的是造园者在建筑布局上的匠心独运。

何园在建筑布局上由园居、大花园和小花园三大部分组成。其中大花园又分为东、西两园，小花园是自成一格的片石山房，园居是以玉绣楼为核心的主人起居空间。这几大部分独立成章、环环相扣、内外有别、中西合璧、功能分明、居游两宜，着力营造出一个完善妥帖的理想人居环境，中国私家园林的建筑审美和居游功能在这里得到了极至发挥。

长期以来，我国现、当代一批古建园林专家，如：童寯、刘敦桢、潘谷西、罗哲文、陈从周等，都对何园独特的造园手法备加赞誉，赞之为“江南园林中的孤例”。影视界也把何园作为拍摄取景的天然基地，《红楼梦》、《青青河边草》、《还珠格格》续集、《苍天有泪》等近百部影视剧都在此大量取景。

我们评判一座园林的观赏价值，主要来自其景观与人文两个方面，何园不但在建筑造诣上标新立异，独步江南园林，而且何园文化滋养孕育出了何家多位有作为、有影响的精英人物。

总之，构撰具异彩，人物多传奇，正是何园观光旅游的独特魅力所在，也是我们向你推荐这座晚清名园的理由。

从扬州汽车西站乘游2路、19路公交车到何园站下，沿徐凝门街北行200米就是何园。从扬州火车站乘26路、22路公交车到扬州汽车西站转乘以上两路公交车，走法同上。如果你是自驾车



南大门内景

旅游，进入扬州市区后，可由扬子江路过渡江路口后左拐折入徐凝门街，也可沿古运河风光带至东南段折入徐凝门街。何园停车场正在筹建中，目前门前开阔地可以停放中小型车辆。

像所有大型私家宅园都有多个出入口一样，何园在南、北、东三面分别有门。其中开在花园巷的南大门曾是何府的正门，由于城市地理环境的变化，如今已不再作为主门使用。北大门是直指花园曲径通幽的后门，与园林管理办公处相连，一般不对外人开放。今日游园的主入口，是坐落在徐凝门街上的后来

开设的东大门。

徐凝门街是以唐代诗人徐凝的名字命名的古街。徐凝与扬州有着很深的渊源，他那首著名的《忆扬州》“萧娘脸薄不胜泪，桃叶眉长易觉愁，天下三分明月夜，二分无赖是扬州”，为这座城市赢得了千秋“月亮城”的美名，因而被扬州人奉为经典。原来的街道很窄，不便行车，经拓宽改造后豁然开朗，交通非常便利。它的特色是，街面上聚集着许多老旧家具店和食品批发点，充盈着老市井的生活气息。这么一来，使得坐西朝东的何园原本比较低调的青砖门楼，变得很突显了。

进门之后，游园之前，你可以在门厅服务处花20元雇请美丽大方、业务娴熟的何园导游小姐为你讲解，也可以花5元钱租用电子导游仪导游，还可以随心所欲地自由摸索观光。但无论采用什么方式，我都建议你最好花2元钱，买一份四开八版的何园导游图，上面对何园的建筑人文等作了全面地介绍和展示，有它相伴，将会大大增加你游览观光的兴趣和收获。

东
园

花园是私家园林的华彩乐章，也是何园着力构建的迷情空间。一条复道回廊，将何家后花园分隔为相辅相成的东西两园。一边山高月小幽谷层楼，一边花木葱茏厅堂井然，合奏一曲情辞跌宕的二重唱，徘徊其间，令人心动神移，流连忘返。

进入何园东大门，首先游览东园。东园景观以厅堂花木为主，疏密有度，重在营造家园的感觉。那座在视觉上极其雄伟险峻但在体量上却最大限度地节约了平面空间的贴壁山，其实宛如一幅宋人山水图轴，挂在墙上，是可以当作画来看的。

何园景观布局，不分巨细，没有闲笔，入园之初，还处在旅行状态中的你需要调适心情，放慢脚步，细心感受，谨防匆匆走过。循序渐进，会有一种渐入佳境的感觉。

月洞门

迎面一道仿佛横空飘来的云墙，委婉而含蓄地遮挡住园中光景，将游人的目光聚焦于墙上的圆洞门以及门上方的匾额。东园入口处这座圆门，是开辟东大门时，根据造园理法，仿照



东园入口



东园一角

何园北门样式增置的，门楣上的隶书匾额“寄啸山庄”为何园主人亲笔所题。这是当年造园时，主人为园子取的本名。有古文化常识的人都知道，它出自东晋大诗人陶渊明的散文名篇《归去来辞》。“依南窗以寄傲，登东皋以舒啸。”这是《归去来辞》中的句子，表达的是诗人不与黑暗官场同流合污而情寄山水田园的志节情怀。

何园究竟因何而建？为何借陶渊明的辞句来命名？园主究竟是个怎样的人，又有什么不能明说的心事与怀抱需要寄啸？先有传奇的主人，才有传奇的名园，从我们进入寄啸山庄的这一刻起，就走进了一个传奇人物的传奇人生。

何园主人大名维键，表字芷舫，还有一个表字叫汝持。只因他平日喜欢以芷舫自称，所以人们通常叫他何芷舫。何芷舫出生在安徽望江，借助父辈的庇佑，20岁上就早早步入了仕途。他做官的地方主要是在湖北，两次代理湖北的盐法道、补任督粮道、主办军需局，所做的官多半跟盐、粮有关，都是当时的所谓“肥缺”。后来



园主何芷舫