

古典文学启蒙读本

根据凌濛初
原著编写

拍案惊奇精彩故事



河北少年儿童出版社

古典文学启蒙读本



典文学启蒙读本

白案惊奇精彩故事

凌濛初原著

黎仆 亚芸 编写



河北少年儿童出版社

〔冀〕新登字 005 号

责任编辑:李远杰

美术编辑:黄志凯

古典文学启蒙读本
· 拍案惊奇精彩故事

河北少年儿童出版社出版(石家庄市北马路 45 号)
河北新华印刷三厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168 毫米 1/32 12.125 印张 240 千字 1993 年 11 月第 1 版
1995 年 4 月第 2 次印刷 印数:30001—60000 定价:5.20 元

ISBN 7-5376-1098-3/I·458

(如发现印装质量问题,请寄回我厂调换)

出版说明

中国古典文学名著如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等等，以其生动精彩的故事情节，栩栩如生的人物形象博得了广大群众的喜爱，其中的一些人物和故事，可以说是家喻户晓、人人皆知的。

为了使少年儿童自幼能接触和了解一些中国古典文学名著中的人物和故事，提高他们的文学修养和阅读能力，同时也丰富他们的课余生活，我们特组织编写

了这套《古典文学名著启蒙读本》丛书。

在改编中，我们针对少年儿童的阅读能力、阅读兴趣、阅读时间等方面的情况，选取原著中的精彩章回和段落，用通俗的语言编写成一个个既独立成篇又有一定关联性的故事。编写时略去了一般性的情节，同时根据故事发展的需要，增加了少量的创作情节，使故事更加紧凑和完整。编写时还舍弃了原著中宣扬封建迷信、封建伦理、低级淫秽等不适宜少年儿童阅读的内容。在语言上以口语化的语言为主，适当保留原著中较通俗、生动、富于人物个性化的语言。

在组织编写时虽然作了以上的种种努力，但由于水平、时间所限，还不一定能完全适合少年儿童的阅读要求。谨希望广大少年儿童阅读后提出宝贵意见，以便再版时改进。

河北少年儿童出版社

1993年2月

写在前面的话

这本书里的精彩故事，是从古典文学名著《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》（简称“二拍”）中选编出来的。

两部书的总称也可以叫“拍案惊奇”。为啥叫这么个书名？据说，写书人的本意是：谁若读了他写的这些传奇故事，都会禁不住惊奇地拍案叫绝。

两部书是相隔五年、分两次

编刻^①成的。初刻本编刻于明朝天启七年（公元1627年），收40篇；二刻本编刻于明朝崇祯五年（公元1632年），当时收39篇，后人再刻时又增收一篇杂剧《宋公明闹元宵》。近年又有的出版社搜集、整理出版了《三刻拍案惊奇》，已不属同一写书人，本书没有从中选编。

“二拍”的写书人名字叫凌濛初，字元房，号初成，别号即空观主人。浙江乌程县人，公元1580年出生，1645年去世。他从小生活在官宦人家，祖父、父亲都曾在明朝做过官。祖父凌约言，嘉靖年间做过南京刑部员外郎；父亲凌迪知，嘉靖丙辰年进士，官授工部营膳司主事、常州府同知等。凌迪知做官时就喜欢校刻古书，当时的凌氏刻本书已风行天下。凌濛初幼年时就受父亲刻书的影响，到青年时因考场不得志，便在民间以编书、刻书打发日子。到明朝天启元年（1621）他42岁时，《东坡山谷禅喜集》刻成。到天启七年（也是崇祯元年），他49岁时，《拍案惊奇》初编刻成。崇祯五年他54岁时，《拍案惊奇》二编刻成。这中间还编刻了《虬髯翁》等杂剧。他55岁时，终于做了小官，任上海县丞，从此渐渐与文学分手。八年后又升任徐州通判。次年（64岁），驻守徐淮的总兵、右佥都御史何腾蛟闻其名，招募为部属，不久，

^① 在我国古代，书编成后，文字先雕刻在木板上，然后才能印刷成书本。所以也称书为“刻本”。

因他单骑去说服当地“土寇”归降有功，便升任楚中监军佥事（当时的军事官职）。到他65岁时，李自成起义军攻入徐州境地，他发誓与百姓死守，声称“生若不能保障，死当为厉鬼杀贼！”战乱中呕血气绝而死。

凌濛初在壮年时所以能编刻成“二拍”，除了他生活在平民之中，直接原因是受冯梦龙编刻“三言”的启发。他在《〈初刻拍案惊奇〉原序》中，明白地说，由于他看到冯氏的“三言”，语多俚近，有讽刺劝世之意，于世道人心有益；但宋、元时的旧作，已被冯氏收罗几尽，所以他才另辟蹊径，吸取古今杂碎之事为之。有的是他所闻所见一二奇事，演绎成篇；有的是借古今轶事，铺展开来，抒慰胸怀。真的，他写的“二拍”与“三言”有很大的不同。“三言”是搜集、整理宋、元时流传的旧话本，“二拍”几乎都是凌濛初自己编创的新传奇故事。有的评家称它是“中国第一部个人的白话短篇小说创作，是文学史上空前的收获。”（谭正壁语）。当然，有的篇章是在历代故事的基础上发挥的。譬如，《包龙图智赚合同文》，就是取材于《清平堂话本》中的《合同文记》；《谢小娥智擒仇敌》，出自唐人李公佐的《谢小娥传》及《唐书·烈女传》；《贾斋儿暂管别人钱》则源于元人郑廷玉的杂剧。恕不一一列举。

他编创的明朝的一些故事，内容上多半反映了明末

的市民生活和市民的心理、意识。其中描写明末商人生活的作品，是很有特色的。《倒霉汉出海转运》，是写苏州商人出海从商发财的经过。主人公文若虚因从商赔本，穷困潦倒，偶然跟随别人的船出海历险，而成了暴发户。真切地表现出那个时代的商人出海冒险的心理。《海神显灵三救程客》，虽然写的是商人程客发财靠了海神的指点，而这种指点不过是囤积居奇、投机取巧的经商手段，其实是写了商人的一种奇想，恰当地反映出那时的商人的内心追求。

特别应该指出的是，写书人对经商这一行的公开赞扬，这在当时的文学作品中还是不多见的，也反映了作者较进步的时代意识。《多难不悔终成富翁》写的是王生经商所遭遇的磨难和艰辛。他三次贩货，三次都遭到强盗的打劫，而他的婶母却三次鼓励他：不可因受挫折就中断祖上的经商行当。这一观念与同时期古典文学作品中父母总愿子弟们科举做官相比较，有明显的思想差别。而这种意识，较真实地反映出明末某些平民观念上的变化。

“二拍”中，有相当多的故事是写惩恶扬善、除暴安良、伸张正义的。像本书里所选的《巧诈生祸的恶船家》、《谢小娥智擒仇敌》、《平冤案杨化借尸》、《贾秀才巧计惩贪僧》、《聚宝镜济善惩二恶》、《买得刺史做艄

公》等。作者在叙述这些传奇故事时，爱谁恨谁，观点非常鲜明。在那官官相护、金钱万能、豺狼当道的社会里，这些故事确给普通百姓出了气，解了恨，也反映了他们梦寐以求的理想和愿望。

从描写市民日常生活出发，以劝世扬德为主题的作品，在“二拍”中也占有一定的比重。有的直接劝孝或讽喻溺爱子女的，如《严公子失耳悔过》、《爱女不孝侄生敬养》、《赵六老舐犊丧生》等；有的则倡导社会公德、讲求信义和嘲讽小人得势、见利忘义的。如《扈老公贪小失大》、《张溜儿行骗丢妻》、《樵夫得道胡为送命》、《李德权失势残生》等；有的赞扬侠肝义胆和讥讽骄傲自满的。如《十一娘云冈好义》、《刘东山夸技受辱》等。这些看似巧合的故事，却道出人生行为的规范，无论过去和现今都有一定的醒世意义。同时也应当指出，书中的篇章虽然是写转生报冤，看似荒唐，却透射出生活的真谛。

几篇描写爱情的故事，如《生不成姻死结缘》、《灵狐三药成全蒋生》等，尽管都是写鬼狐，但他们爱得诚挚，人情味很浓，是当时人间男女冲破封建礼教束缚的真实写照。

在艺术追求上，“二拍”同其他古典文学相比较，淡中出奇是它的主要特色。人物的塑造，环境的烘托，都

源于琐碎的日常生活，平朴、真切、自然；故事的演进大起大落，独具异峰凸起的传奇色彩，且都根蔓清晰，令人信服，耐人咀嚼。

然而，纵观“二拍”的全部创作，凌濛初同其他古典文学作家一样，他也受到历史和世界观的某些局限。这种局限表现了创作思想的自相矛盾。譬如，有的作品颂扬强盗，像《舍一饭三亲重会》、《狱中自救的“我来也”》等；而另一些作品却又讴歌镇压“强盗”的勇士（如《勇士与盗贼的故事》等）。从中不难看出，这与他大半生虽身处平民之中，但一时也没忘记追求仕途的正统观念分不开的。以至他晚年做了官，不但对文学失去兴趣，还去参加了镇压农民起义，最终也是因起义军进入徐州而气绝身亡。这也是他晚年的人生悲剧。

编者

1993年8月3日

目 录

✓武举人巧遇强妇	(1)
✓剑侠女子六篇	(6)
红线·隐娘·香丸女	
崔妻·侠姬·淘妇	
✓“倒霉汉”出海转运(上)	
.....	(15)
✓“倒霉汉”出海转运(下)	
.....	(20)
✓刘东山夸技受辱	(25)
✓十八兄酒店行奇	(30)
✓十一娘云冈好义	(34)
✓暴雷多助巧姻缘	(39)

✓多难不悔终成富翁.....	(44)
舍一饭三亲重会.....	(50)
清安寺惠女复生.....	(57)
王甲害人终害己.....	(64)
唐明皇好道误国的传说.....	(69)
传说之一：张果老金殿显技	(70)
传说之二：法善伴君游月宫	(75)
传说之三：武惠妃崇禅斗道法	(80)
蒋震卿戏言得妻.....	(86)
严公子失耳悔过.....	(91)
赵六老舐犊丧生.....	(96)
发人深省的怪事.....	(102)
扈老公贪小失大.....	(106)
张溜儿行骗丢妻.....	(112)
巧诈生祸的恶船家.....	(119)
✓平冤案杨化借尸.....	(127)
贾秀才巧计惩贪僧.....	(134)
谢小娥智擒仇敌.....	(139)
李德权失势了残生.....	(146)
买得刺史做艄公（上）	(150)
买得刺史做艄公（下）	(156)
转生报冤的故事.....	(162)

故事之一：采桑女指斋	(162)
故事之二：云郎水中劫父	(165)
故事之三：士真奇报前冤	(167)
樵夫得道胡为送命	(173)
唐赛儿纵夫成祸	(178)
张老翁遗书藏哑谜	(183)
包龙图智赚合同文	(187)
贾斋儿暂管别人钱	(195)
张生幻觉助官捕盗	(203)
东廊僧夜识黑衣贼	(208)
捆绑夫妻终相背	(216)
沈将仕误入迷魂阵	(220)
莫大郎认弟除五虎	(228)
徽商救人自消灭	(237)
顾吏典义举流芳	(242)
访道老翁百年春	(249)
万宣议虚得宝盆	(255)
穷牧童梦中游乐	(259)
贤岳丈巧劝回头婿	(267)
吴帅臆断糊涂案	(276)
老吏巧计赚滑贼	(281)
韩教官难能从教	(285)

爱女不孝侄敬养.....	(290)
勇士与盗贼的故事.....	(299)
故事之一：张齐贤虎胆玩盗	(299)
故事之二：邵文元完璧谢酬	(302)
故事之三：假将军虎穴讨姪	(305)
奇瓜生出奇瓜案.....	(313)
✓ 生不成姻死结缘.....	(317)
✓ 灵狐三药成全蒋生.....	(322)
张福娘教子有报.....	(330)
沈酒郎贪财赔本.....	(339)
聚宝镜济善惩二恶.....	(343)
海神显灵三教程客.....	(350)
狱中自救的“我来也”	(359)
侠盗懒龙的三昧戏.....	(364)

武举人巧遇强妇

明朝年间有个武举人，记不得他的名字和是哪里的人，人们都叫他武举子。

这举子长得膀大腰圆，力气特别大，而且武艺出众，一生行侠好义，路见不平，拔刀相助。他进京考试，不带仆人，凭一身本事，一匹好马，腰挎铁弓短剑，一路独行。途中猎些雉鸡野兔，到店中歇宿时下酒。

一天，他来到山东地面，因马跑得快些，所以错过了村店。看看天色已暗，不能再走。只见前面一家小院的门开着，屋里透出灯光来。他下了马，走进院内。只