

下 册

小学语文教师手册

贵州人民出版社

小学语文教师手册

(下)

《作文常识》、《实用文常识》由黄成栋、
黄阿英执笔；《阅读教学》由周家健执笔。

贵州人民出版社

一九八四年三月

责任编辑 王光烈
技术设计 荀新馨
封面设计 胡 君

小学语文教师手册

(下)

黄成栋 黄阿英 周家健 编写

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 41.75印张 892千字

印数 1—25,600

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

书号: 7115·752 定价: 5.00 元

目 录

作 文 常 识

绪 论

- 一、生活是作文的源泉..... (1)
- 二、观察是作文的前提..... (5)
- 三、想象是作文的翅膀..... (13)
- 四、仿写是作文的一般方法..... (19)
- 五、多读多写是作文的途径..... (24)

文 章 的 构 成

- 一、主题..... (31)
 - (一) 什么是主题..... (31)
 - (二) 主题的形成和提炼..... (34)
- 二、材料..... (35)
 - (一) 什么是材料..... (35)
 - (二) 占有材料的重要意义..... (36)
 - (三) 材料的精选和活用..... (38)
- 三、结构..... (42)
 - (一) 什么是结构..... (42)
 - (二) 结构的具体内容..... (44)
- 四、表达方式..... (69)
 - (一) 叙述..... (70)
 - (二) 描写..... (84)

(三) 抒情	(130)
(四) 对话	(138)
(五) 论证、反驳和斥诡辩	(147)
(六) 说明	(170)
五、文学语言	(181)
(一) 什么是文学语言	(181)
(二) 文学语言的特征	(184)
文章的体裁	
一、诗歌	(214)
(一) 诗歌的特点	(215)
(二) 诗歌常见的艺术手法	(226)
(三) 诗歌的分类	(234)
(四) 儿童诗	(236)
二、谜语	(263)
(一) 什么是谜语	(263)
(二) 谜语的历史发展	(263)
(三) 谜语的特点	(266)
(四) 谜语的分类	(269)
(五) 谜语的作用	(283)
(六) 谜语的制作原则	(285)
三、散文	(293)
(一) 什么是散文	(293)
(二) 散文的分类	(294)
(三) 散文的特点	(303)
(四) 几种散文形式简介	(310)
四、童话	(320)
(一) 什么是童话	(320)
(二) 童话的渊源	(321)

(三) 童话的发展	(324)
(四) 童话的基本特征	(326)
(五) 童话的三大手法	(327)
(六) 童话的地位和作用	(332)
五、寓言	(334)
(一) 什么是寓言	(334)
(二) 先秦寓言的产生和发展	(337)
(三) 寓言的艺术特点	(341)
六、科学文艺	(346)
(一) 什么是科学文艺	(346)
(二) 科学诗	(348)
(三) 科学童话	(354)
(四) 科学故事	(358)
(五) 科学小品	(359)
七、小说	(360)
(一) 什么是小说	(360)
(二) 小说的基本特点	(360)
(三) 小说的类型	(370)
八、说明文	(375)
(一) 什么是说明文	(375)
(二) 说明文的种类	(376)
(三) 说明文的特点	(389)
(四) 说明文的说明方法	(392)
九、议论文	(407)
(一) 什么是议论文	(407)
(二) 议论文的种类和作用	(408)
(三) 议论的基本方法	(420)
(四) 写作议论文的准备	(427)

(五) 论文的结构及其写法	(433)
作文教学	
一、小学作文教学的目的和要求	(446)
二、小学作文教学体系	(447)
(一) 什么是小学作文教学体系	(447)
(二) 怎样制定实现体系的计划	(453)
三、口头作文	(467)
(一) 什么是口头作文	(467)
(二) 口头作文的形式	(470)
(三) 复述	(477)
四、非命题作文	(488)
(一) 看图作文	(490)
(二) 观察日记	(499)
(三) 给材料作文	(506)
(四) 笔述范文或故事	(510)
(五) 缩写	(512)
(六) 扩写	(515)
(七) 改写	(517)
(八) 读后感	(520)
五、命题作文	(527)
(一) 什么是命题作文	(527)
(二) 命题作文的基本内容	(529)
(三) 命题作文的原则	(531)
六、作文前指导	(535)
(一) 什么是作文前指导	(535)
(二) 作文前指导的内容	(537)
七、作文批改	(555)
(一) 作文批改的意义	(555)

(二) 作文批改的内容	(556)
(三) 作文批改的原则	(557)
(四) 作文批改的方式	(562)
(五) 作文批语	(568)
八、作文讲评	(573)
(一) 什么是讲评	(573)
(二) 讲评的原则	(573)
(三) 讲评的类型和结构	(576)

实 用 文 常 识

概 说

一、实用文的概念与沿革	(581)
二、实用文的教学要求	(583)

公 文 类

一、公文的概念与沿革	(585)
二、命令(令、指令)	(592)
三、决议	(595)
四、决定	(597)
五、指示	(599)
六、通知	(600)
七、通报	(603)
八、通告	(605)
九、布告	(609)
十、公告	(610)
十一、公函	(612)
十二、批复	(615)

十三、报告(615)

(一) 工作报告(616)

(二) 请示报告(618)

(三) 工作简报(619)

(四) 实验报告(623)

(五) 调查报告(625)

十四、记录(630)

(一) 会议记录(631)

(二) 报告记录(633)

(三) 会议纪要(635)

十五、计划(637)

十六、总结(642)

规 章 类

一、规章的概念(649)

二、规则(650)

三、条例(653)

四、守则(657)

五、公约(659)

法 律 类

一、法律的概念(661)

二、刑事诉状(663)

三、民事诉状(668)

四、刑事上诉状(672)

五、民事上诉状(676)

六、申诉状(679)

七、答辩状(682)

八、辩护词.....(686)

九、授权委托书.....(691)

(一) 诉讼委托书.....(693)

(二) 民事代理委托书.....(695)

十、遗嘱.....(697)

十一、提案.....(701)

信函类

一、书信.....(704)

二、明信片.....(714)

三、电报.....(715)

(一) 贺电.....(717)

(二) 唁电.....(718)

四、汇款单.....(720)

五、包裹单.....(720)

六、专用书信.....(721)

(一) 公开信.....(721)

(二) 表扬信.....(732)

(三) 嘉奖令.....(734)

(四) 感谢信.....(735)

(五) 贺信.....(737)

(六) 致敬信.....(740)

(七) 慰问信.....(742)

(八) 喜报、捷报.....(744)

(九) 介绍信.....(748)

(十) 证明信.....(750)

证书类

一、建议书.....(752)

二、倡议书·····	(755)
三、挑战书、应战书·····	(759)
四、申请书·····	(764)
五、保证书(决心书)·····	(767)
六、聘书·····	(770)

宣 传 类

一、新闻·····	(772)
(一) 消息·····	(773)
(二) 通讯·····	(783)
二、讲话稿·····	(788)
三、须知·····	(792)
四、板报、墙报·····	(793)

告 示 类

一、广告·····	(797)
二、海报·····	(803)
三、说明书·····	(804)
四、提要、题解·····	(807)
五、启事·····	(810)

笔 记 类

一、札记·····	(816)
二、读书笔记·····	(817)
三、日记·····	(825)

契 据 类

一、契据的概念与沿革·····	(834)
二、便条·····	(835)
三、单据·····	(837)

四、表格	(840)
五、合同	(842)
礼 仪 类	
一、请柬	(849)
二、悼词	(852)
三、楹联 (对联)	(858)
(一) 楹联的产生和发展	(858)
(二) 对联的美感教育作用	(861)
(三) 对联的性质和特征	(866)
(四) 对联的分类	(875)
(五) 对联的修辞形式	(880)

阅 读 教 学

小学阅读教学的任务和要求

一、小学阅读教学在小学语文教学中的地位 and 作用	(914)
(一) 阅读教学是语文教学的基础	(914)
(二) 阅读教学是培养学生阅读能力的唯一途径	(916)
(三) 阅读教学的意义	(917)
二、小学阅读教学的任务	(918)
(一) 小学阅读课的性质	(922)
(二) 阅读教学与思想政治教育的关系	(923)
(三) 阅读能力的培养与知识的传授	(924)
(四) 阅读能力的培养与其他能力的培养	(926)
(五) 阅读能力和其他语文能力的关系	(927)
三、小学阅读教学的要求	(929)
(一) 关于词汇方面的要求	(930)
(二) 关于朗读和默读的要求	(930)

(三) 关于编写段意和概括中心思想的要求	(932)
(四) 关于背诵和复述课文的要求	(933)
小学阅读教学的基本途径、方法和步骤	
一、小学阅读教学的基本途径	(939)
二、小学阅读教学的基本方法	(952)
(一) 讲读法	(954)
(二) 谈话法	(957)
(三) 讲练法	(961)
(四) 一次多篇法	(966)
三、小学阅读教学的基本环节和步骤	(969)
(一) 程式化与模式	(969)
(二) 小学阅读教学的环节	(971)
(三) 小学阅读教学的步骤	(974)
小学阅读教学中必须解决的几个原则问题	
一、阅读教学中要注意能力的培养	(978)
(一) 阅读教学中一般能力的培养	(979)
(二) 阅读教学中特殊能力的培养	(994)
二、激发兴趣 实行启发式教学	(1010)
(一) 激发学生学习语文的兴趣	(1010)
(二) 废止注入式 采用启发式	(1022)
三、阅读教学必须与发展学生思维高度统一	(1049)
(一) 阅读与思维的关系	(1049)
(二) 怎样把阅读教学与发展学生思维统一起来	(1056)
四、按照阅读本身的特点去组织阅读教学	(1071)
(一) 阅读是一种技能活动	(1072)
(二) 阅读技能的形成, 要有一定的知识作基础	(1082)
(三) 阅读能力是在阅读实践中形成的	(1084)
五、阅读教学必须注意语言中的理智因素和感情因素的	

紧密结合.....(1089)

- (一) 要以教师健康的情感去激起学生的情感,以教师强烈的情感去感染学生的情感(1090)
- (二) 要善于创设情境,把学生带入情境(1092)
- (三) 培养学生的语感,提高学生对语言感情因素体验的能力(1095)

小学阅读教学中基础知识教学和基本技能训练

一、关于词汇教学与训练.....(1101)

- (一) 词汇教学的意义和任务(1101)
- (二) 词汇教学的对象和内容(1105)
- (三) 词汇教学的几个原则(1109)
- (四) 词汇教学的方法(1136)

二、关于句子教学与训练.....(1150)

- (一) 句子教学的意义和任务(1150)
- (二) 句子教学的对象(1152)
- (三) 句子教学的要则(1164)
- (四) 句子教学的方法(1170)

三、关于段的教学与训练.....(1175)

- (一) 段的教学的意义(1175)
- (二) 段的的教学任务和要求(1177)
- (三) 段的的教学与训练的要则和方法(1178)

四、关于篇章结构的的教学与训练.....(1199)

- (一) 篇章结构教学的意义(1199)
- (二) 篇章结构教学的内容和要求(1202)
- (三) 篇章结构教学的要则和方法(1205)

五、关于听、说(包括复述)的训练.....(1214)

- (一) 听、说训练的意义和要求(1214)
- (二) 听、说训练的要则(1220)

(三) 听、说训练的途径和方法	(1226)
六、关于朗读 (包括背诵)、默读的训练	(1228)
(一) 朗读 (包括背诵)、默读训练的意义	(1228)
(二) 朗读 (包括背诵)、默读训练的要求和方法	(1231)
关于各类课文的教学	
一、关于 一、二、三类课文的教学	(1246)
(一) 三类课文的特点、相互关系和作用	(1246)
(二) 三类课文的教学	(1248)
二、关于“习作例文”的教学	(1270)
(一) “习作例文”的特点和作用	(1270)
(二) “习作例文”的教学	(1273)
三、关于“读写例话”的教学	(1282)
(一) “读写例话”的特点和作用	(1282)
(二) “读写例话”的教学	(1287)
四、关于“看图学文”的教学	(1292)
(一) “看图学文”的作用和特点	(1292)
(二) “看图学文”的教学	(1296)
五、关于“基础训练”的教学	(1304)
(一) “基础训练”的作用和特点	(1304)
(二) “基础训练”的教学	(1311)

作文常识

绪论

作文课是小学语文教学的重要组成部分。它的教学目的是培养学生的写作能力。

作文课是一门综合性很强的实践课。其基本任务是：通过作文知识的学习和作文练习，使学生“会写简短的记叙文和常用的应用文，做到思想健康，中心明确，内容具体，条理清楚，语句通顺，书写工整，注意不写错别字，会用常用的标点符号。”为了迅速实现上述目的任务，我们认为对以下几个基本理论问题，先要有个正确的认识。

一、生活是作文的源泉

文章是社会生活的反映。学生写的文章，跟成人的作品一样，都是对于客观事物的一种认识。它既不能从天上掉下来，也不是儿童头脑里固有的。如果学生对某一客观事物没有接触，没有认识，而让他们发表意见，或写成文章，那是根本不可能的。

常言道，树木离不开土壤。同样，学生笔下的花朵要开放，它离不开生活的海洋；一旦离开了社会生活，离开了实践，他们的文章就成为无源之水，无本之木。

学生的文章，反映社会生活，不是象镜子那样一点不走样。他们作品中所描写的社会生活与原始材料绝不是等同的。一旦他们写成文章，所描写的哪怕是生活里的一朵浪花，都已经在他们的“加工厂”——头脑里经过改造加工过了。儿童对现实生活的反映是积极的、能动的反映。正如列宁所说，这“反映可能是对被反映者的近似正确的复写，可是如果说它们是等同的，那就荒谬了。”（《唯物主义和经验批判主义》见《列宁选集》第二卷第330页）由此可知，艺术的真实来自生活的真实，但不同于生活的真实。所谓生活的真实，是指社会生活中实际存在的人和事；所谓艺术的真实，是以生活为基础，通过概括、集中、提炼创造出来的具体而生动的艺术形象。

生活的本身是绚丽多姿、生动丰富的，而学生的文章所反映的，恐怕连生活海洋中的一滴水还达不到。因此《大纲》指出：“学生的生活越丰富，写作的内容就越充实。教师要结合教学，有计划地组织学生进行参观、访问等活动，接触实际，指导学生观察和分析。”不过，对于少年儿童来说，讲一次话，发表一个意见，或写一篇文章，都苛求他们用直接体验、亲身经历的生活为基础，是不可能的，也不应该。我们指的生活，分为两种：一种是直接体验的生活；一种是间接了解的生活。在家庭、学校或社会的所见所闻，是他们直接体验的生活；而那些听别人叙述或通过看书报、电视等获得的东西，是间接了解的生活。当然，使学生感受最深的，写起来有如历历在目的，莫过于亲身的体验。但间接生活可以扩大知识领域，丰富想象和发展智力，也是不可缺少的。因此，我们在引导学生了解生活中，要注意使间接生活能在