



上海书画出版社

清 吴昌硕

书法
视觉
界丛
帖

篆书临石鼓文轴

● 书法视界丛帖

清◎吴昌硕篆书临石鼓文轴



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

清吴昌硕篆书临石鼓文轴/上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2006.1

(书法视界丛帖)

ISBN 7-80725-292-8

I. 清... II. 上... III. 篆书—法书—中国—清代
IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第156521号

封面设计 王 峥
责任编辑 孙稼阜
技术编辑 吴蕃中

清吴昌硕篆书临石鼓文轴 本社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com
www.duoyunxuan.com

E-mail: shcp-ph@online.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 3 印数: 1-5,000

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

ISBN 7-80725-292-8/J · 276

定价: 20.00元

完白之后又一家

——吴昌硕及其《篆书临石鼓文轴》

孙稼阜

清代邓石如近承李阳冰，远绍秦汉，博采众家，陶冶而得其天，成篆书一代高峰。其后吴让之、杨沂孙、吴大澂亦以篆书著称，诸家虽各有特色，但在气势之浑宏，用笔之沉雄等方面都远逊于邓。直到吴昌硕出，此境况方有改观。

吴昌硕（一八四四—一九二七），初名俊、俊卿，字昌硕、仓石，晚以字行，别号缶庐，缶翁、苦铁、破荷、大聋、老缶等。浙江安吉人。清末曾官江苏安东知县，但仅在任一月。后寓居上海，为“海派”书画篆刻之代表人物。其诗文、书、画、篆刻皆工，尤以书法著称，书法诸体中又以篆书成就最高。其篆书初师杨沂孙，后浸淫《石鼓文》，一生用心其间，所谓“一鼓写破诸艺通”。他的写《石鼓文》早、中、晚期随年龄、阅历以及对艺术理解等不同而有显著变化。早年因受杨沂孙影响，写得工稳雅健，谨守法度；中年增以恣肆，体势从端正转向欹侧，笔力由劲健变为豪纵；晚年将过分追求欹侧取势的习气渐收，近于沉雄，体势复归向平正。

吴昌硕楷、行草诸体书法都因其对《石鼓文》的理解与所得而变化，他的楷以魏晋为尚，如小字取法钟繇，但因写《石鼓文》所得之强健笔力而形成强劲之笔势，力度感很强；其行草书中之恣肆与开阔体势亦得之于篆书功力，如其自言“强抢篆隶作狂草”，我们从其一些正、行、草相杂的书作中可见其相融合的痕迹。然他成熟的行草作品中虽无篆隶字形，但其势却如他的写《石鼓文》，笔力沉雄，豪纵一往无前，恣肆痛快之极。至如他的篆刻、绘画，其气息亦如一胎所出，风格一致，都以沉雄劲健称。他用刀如笔，挥笔如刀，无论石面纸上都如驱千金骏马自由驰骋，所向披靡。我们无论是欣赏其书法，还是篆刻、花卉，都能感到有压人胸臆之气势，这种风格的高度统一，足见其贯通功夫，亦可证“通一而可及于万”的道理。

近世他在书、画、篆刻诸方面影响极巨，王一亭、王个簃以至齐白石、沙孟海等都深受影响，其泽惠艺林，直至今日。堪称一代宗师。

此篆书《临石鼓文轴》，纸本，纵一三六厘米，横六六厘米，为朵云轩藏品。所临为《石鼓文》第三鼓，于一九二五年八十二岁时所书，为其晚年篆书精品。此作中精气弥漫，但紧中见松，笔力千钧而从容自在，字势也不过分追求欹侧，而是在细处见变化，力量内含。但其行笔劲健通脱，节奏感极强，观其点画交结处，直如看劲竹吐节，老松出枝，深具『活』性。其在落款中言『肝患初平，书此尚有劲气』，可知其书时心境极佳，而且于该作中之『劲气』颇为自负。『劲气』二字亦可谓该作最大特色，八十二岁而气不衰，笔势纵横老辣，值得称道。

现将该作做局部放大仿真影印出版，以供广大书法爱好者学习和鉴赏。

释文 田车孔安修勒既简左骖旃旃右骖驪驪吾以隳于遼吾之陈宫车其写秀弓寺射麋豕孔庶鹿鹿雉兔其又出各亚昊执而勿射麋豕君子道乐 右临石鼓第三 乙丑秋仲 肝患初平 书此尚有劲气 八十二叟吴昌硕

田車孔安修勒既簡左驂旌旌右驂驪驪吾以隳于遼吾之陳宮車其寫秀弓寺射麋豕孔庶鹿鹿雉兔其又出各亞昊執而勿射麋豕君子道樂

右臨石鼓第三

乙丑秋仲肝患初平書此尚有勁氣八十二叟吳昌碩





子

所

陸

華

頤

頤

紅

兒

齊

日

衆

衆

齊

乙

體

平

五
調
林

八
區
本
此

世

氏