

美术高考

MEISHUGAOKAO

GAIHUA

BUZHOU

XIANGJIETULI

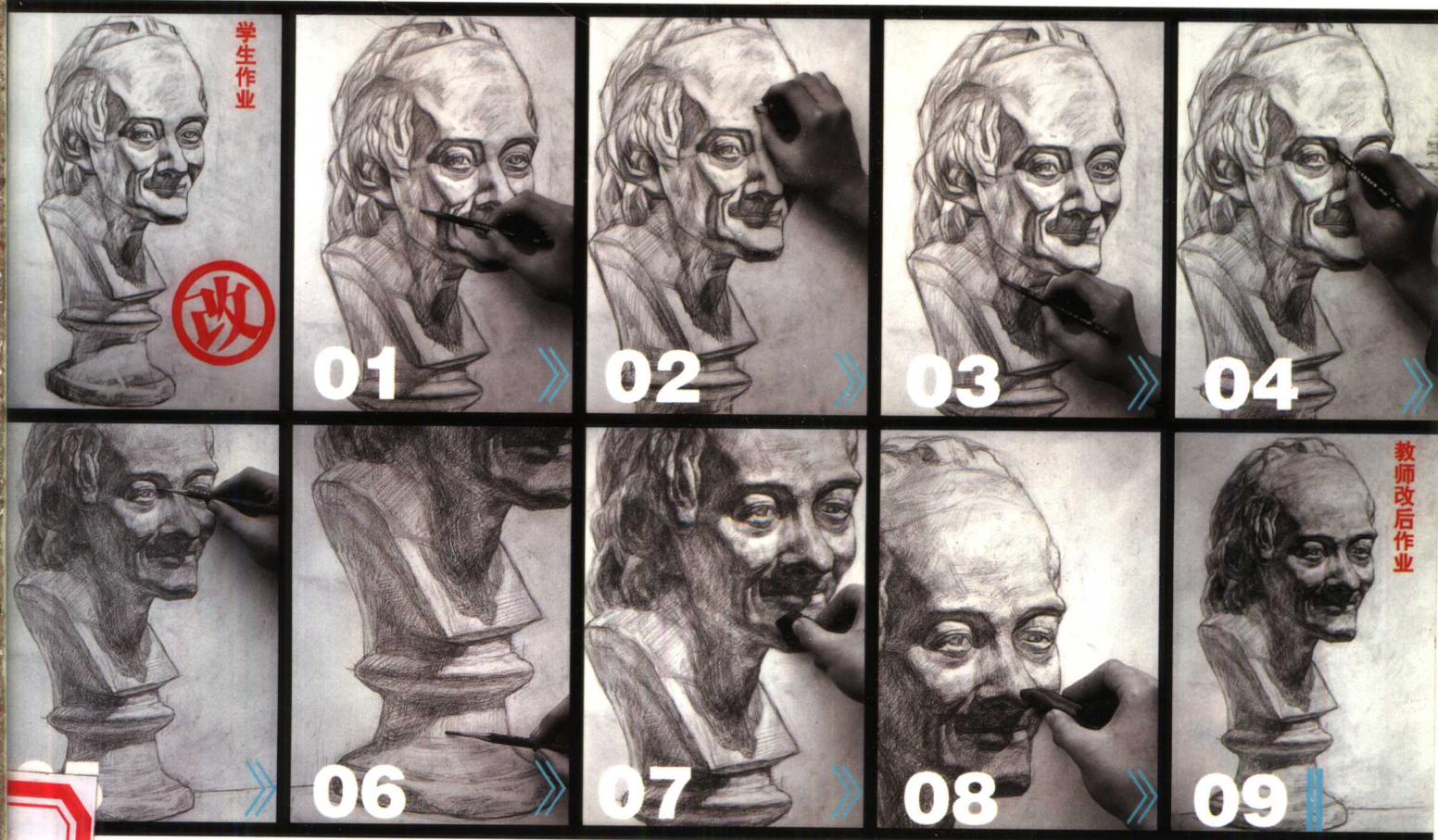
改画 ● 步骤详解图例

SUMIAO
JUAN
SHIGAOTOUXIANG

素描卷

石膏头像

孙世伟 编绘



LIAONINGFINEARTSPRESS

辽宁美术出版社

改画 • 步骤详解图例

素描卷

石膏头像

MEISHUGAOKAO

GAIHUA

BUZHOU

XIANGJIETULI



SUMIAO

JUAN

SHIGAOTOUXIANG

LIAONINGFINEARTSPRESS

孙世伟 编绘

© 孙世伟 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

美术高考改画步骤详解图例·素描卷 石膏头像/孙世伟
编绘. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2003. 10
ISBN 7-5314-3073-8

I. 美... II. 孙... III. 石膏画—素描—技法 (美术) —
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第029440号

出版者: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001)

印刷者: 辽宁美术印刷厂

发行者: 辽宁美术出版社

开 本: 880mm × 1230mm 1/16

印 张: 4

字 数: 10 千字

印 数: 1~5 000

出版时间: 2003 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘志刚

封面设计: 王 嵘

版式设计: 王 嵘

责任校对: 张亚迪

定 价: 16.00 元

邮购电话: 024-23419474

E-mail: lm1945@yahoo.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn



编者的话

本书所列举的问题，是同学们在画石膏素描的过程中最为常见，或者说在画面上反映频率最高的十个问题。当然，表现在石膏素描上的问题还不仅仅是这些，只是在同等的情况下，上述的十个问题更具有代表性。

在结构的编排上，本书采用了以主要问题、原因、评改方法为构成模式，并在演示的过程中另注有改前、改中、改后的字样，以便使同学们对本书图像示范的过程有一个更直观的认识。

在评改方法内容的编写中，本书试图从“流浪”在外的小问题出发，小到点的位置、线的方向、形的样式；小到具体地使用什么样的学习工具；小到怎样对用肉眼能感觉到的视觉效果进行观察等等，都尽可能地写得具体、详实。

文字的组织力求浅显、直白。

本书在编写过程中，得到辽宁美术出版社的有关领导、编辑的大力支持和帮助，对本书内容提出许多宝贵意见，谨在此表示诚挚的谢意。

孙世伟

2003年6月



MEISHUGAOKAO SUMIAO
GAIHUA BUZHOU
XIANGJIETULI SHIGAOTOUXIANG JUAN



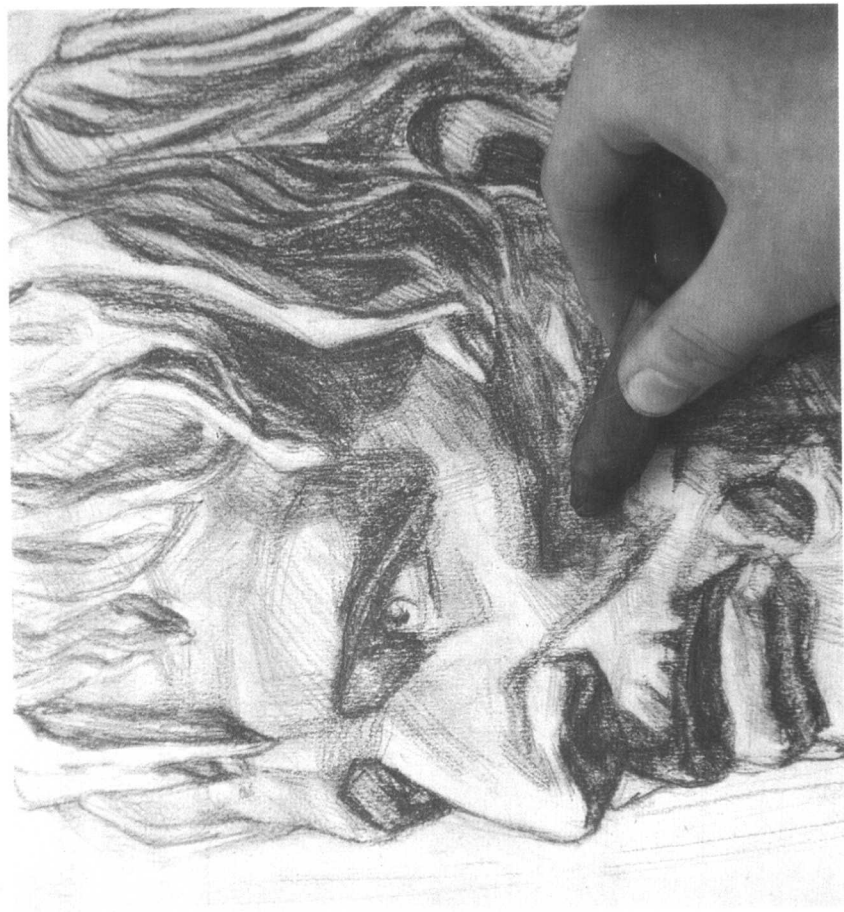
塞内卡 (学生作业)

主要问题：线与面的分离。

原因：对线与作用不大了解。画时，运用综合作画方法的能力较差，不能很好地把握线、面的明暗关系有机地结合起来。明暗关系过于简单。形边线的层次关系刻画画得不合理。



塞内卡(石膏照片)



评改方法：1、用3B-5B铅笔把形暗画的明暗关系在较短的时间内迅速立起来，以此来削弱形的边线，缩小线与面之间的距离。对亮面中的一些重线，要在画调子之前，用可塑和软橡皮将其减弱后再画。在此阶段注意重线，要把所有的边线都作为橡皮调整的对象。因为，在有些比较暗的地方只

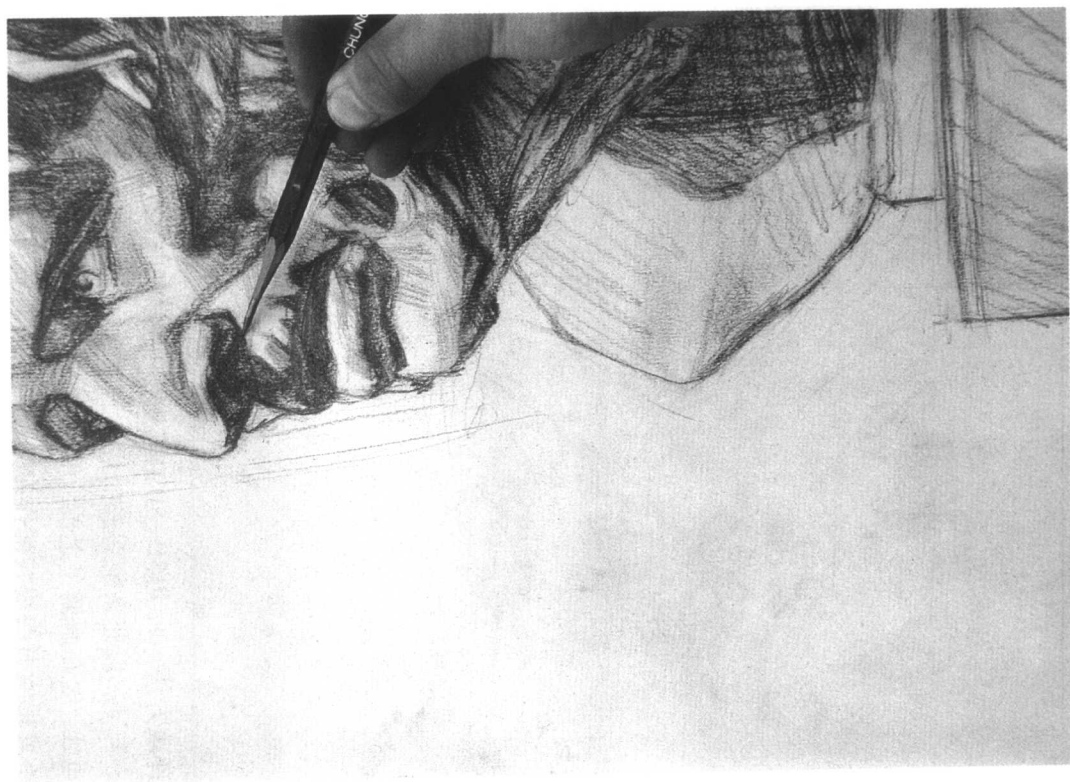


要你把暗面加重，线的明度就会自然消失。对受光面有些地方的边线先保留一段时间，为将来画形的明暗关系作参照的依据，如：鼻子、前额等。当然对一些不准的形在拉近线与面的同时，也要及时地改正过来。



MEISHUGAOKAO SUMIAO
GAIHUA BUZHOU SHIGAOTOUXIANG
XIANGJIETULI

0 长



2、当暗面补加了一些明暗调子后，这时的画面有可能会出现二个问题：
一是暗面缺乏层次感，或有层次感也不是很理想。二是出现受光面和背光面分离的现象，这样就要注意在画暗面的时候，最好先要把比较重的地方画起来，如嘴、鼻子的投影，以增强明暗层次上的权威性，对画下一个形的

暗面起到一个比较和制约的作用。为了避免出现第二个问题，在画好暗面层次的同时，对于暗面相关的亮面也要注意调整，画时，要注意先把暗面的关系画起来，然后再画亮面的灰调子。当然，在这一过程中，也要把不够具体的形及明暗关系表现出来。



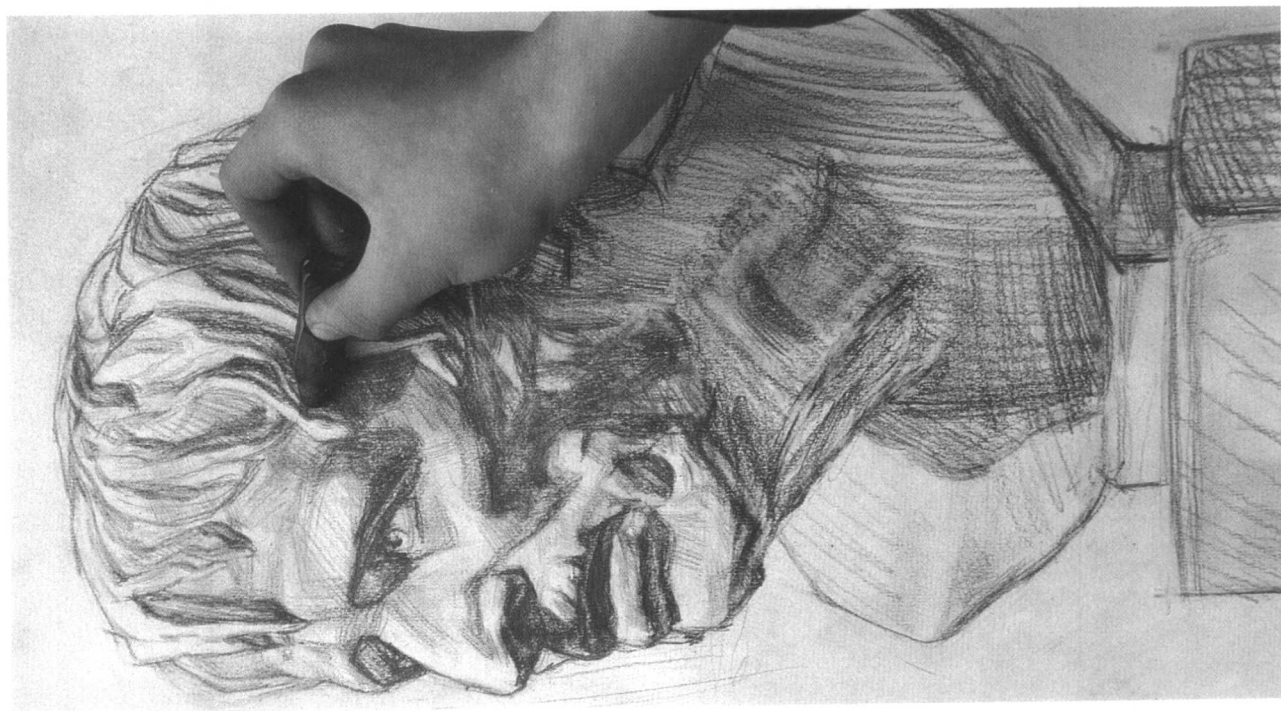
3、在画好形的明暗变化的同时，要特别注意每一条线的层次及线与线之间的明暗关系。在光的作用下，由于物体形象特征上的差异，表现在边线的明暗变化自然就有所不同，有时，画面上的形象特征、面的明暗变化画得都很好，但总还有一种不理想的感觉，这时，你要看看形的边线画得是不是过于简单，一样齐、一样虚、一样轻或一样重的因素在画面上是否存在，轻重、虚实变化是否用在合理的位置上，如果存在其中某一方面的问题，那画面上的视觉效果自然也就不理想。画边线时要注意和面结合起来进行。

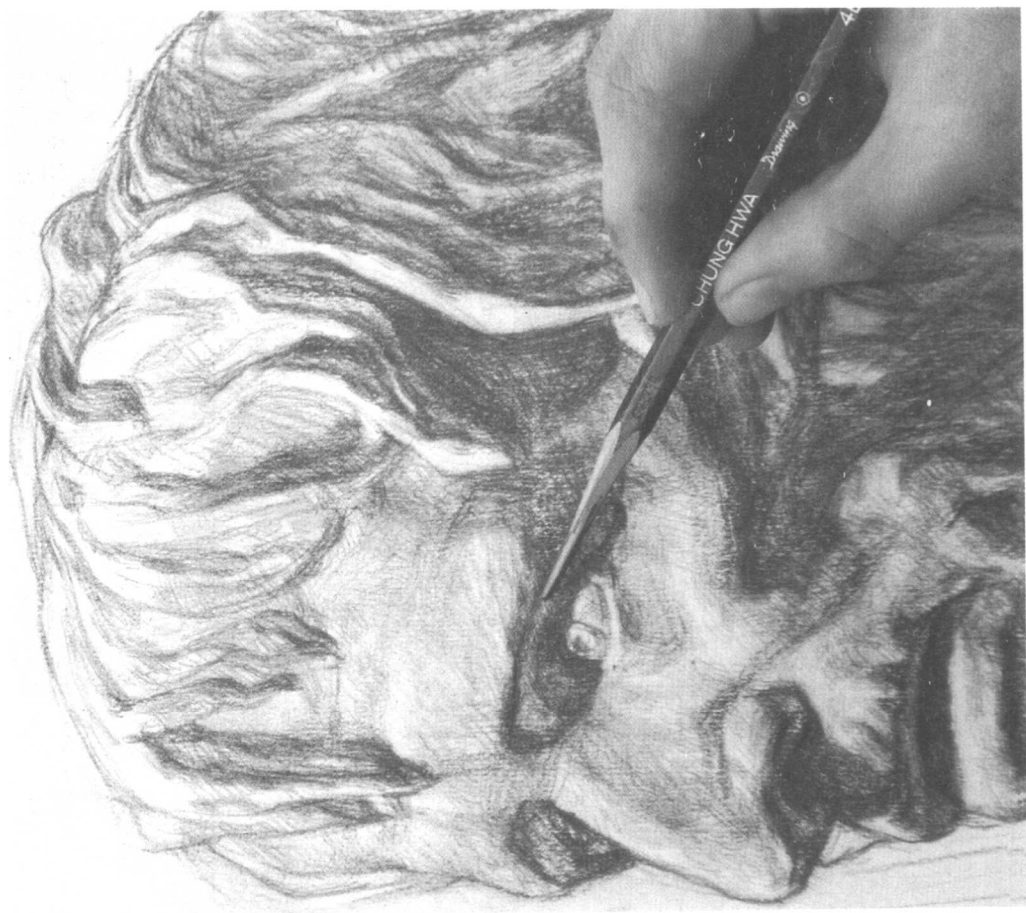


改画过程

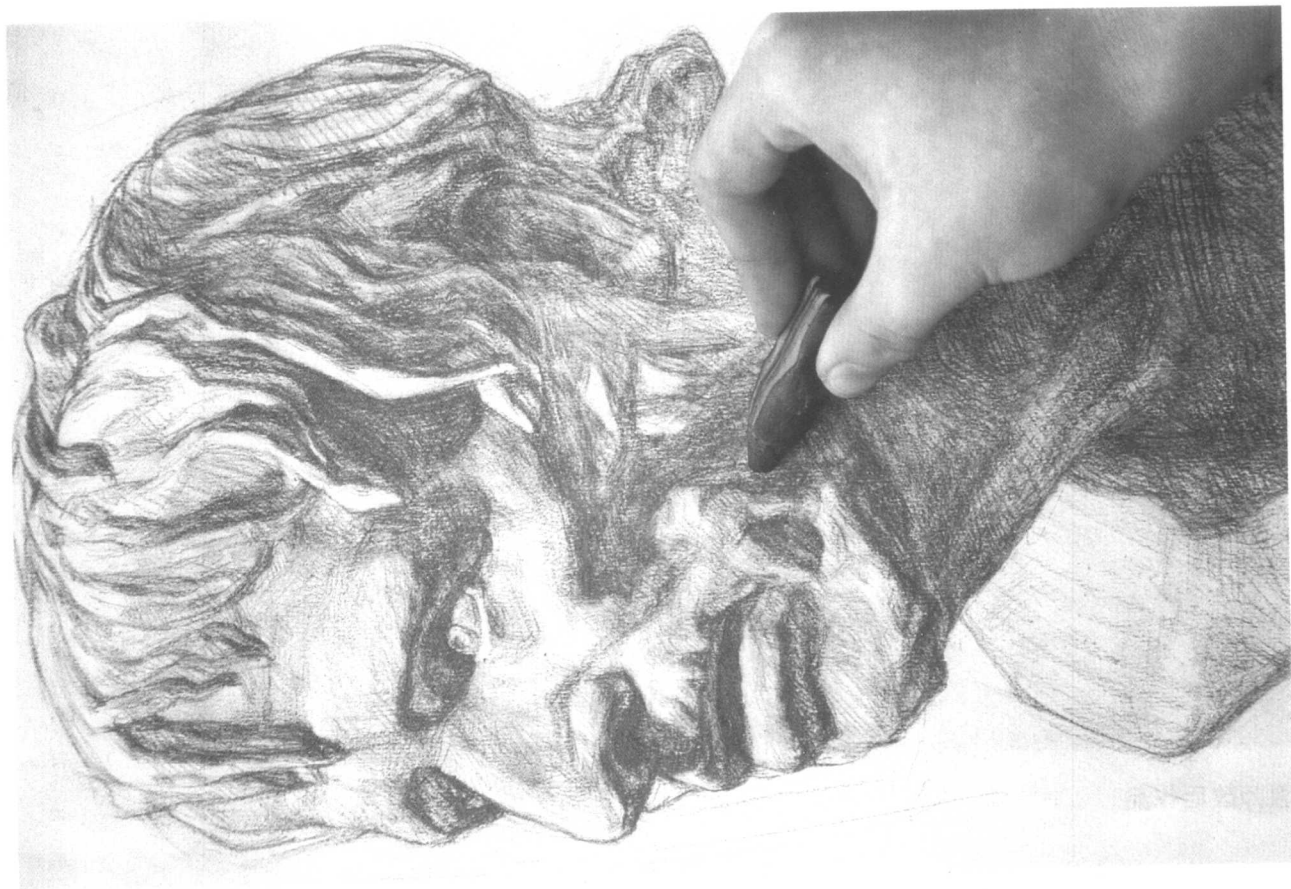


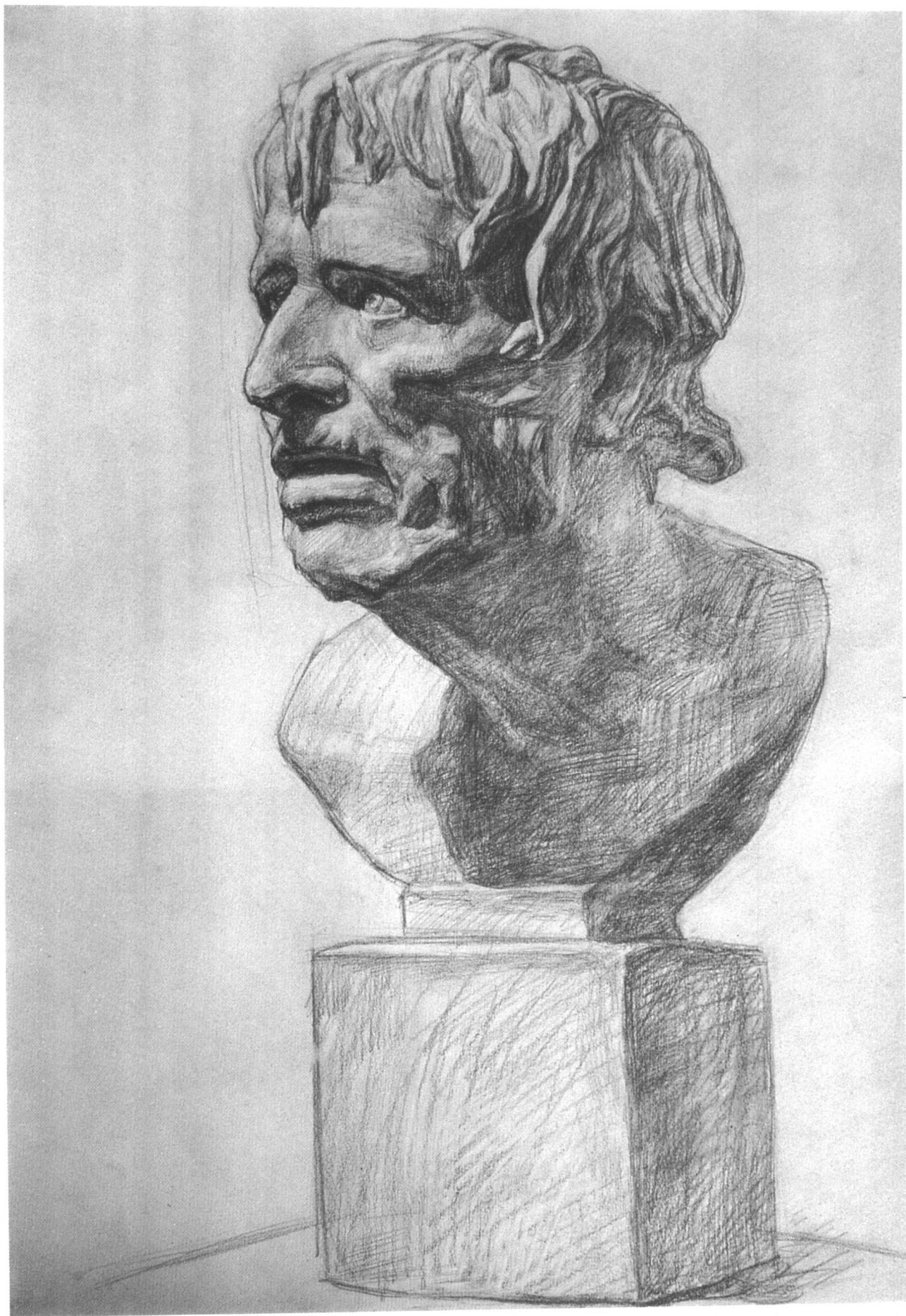
MEISHUGAOKAO SUMIAO
GAIHUA BUZHOU SHIGAOTOUXIANG
XIANGJIETULI JUAN





改画过程





教师改后作品



朱利阿诺·美第奇(石膏照片)



朱利阿诺·美第奇(学生作业)

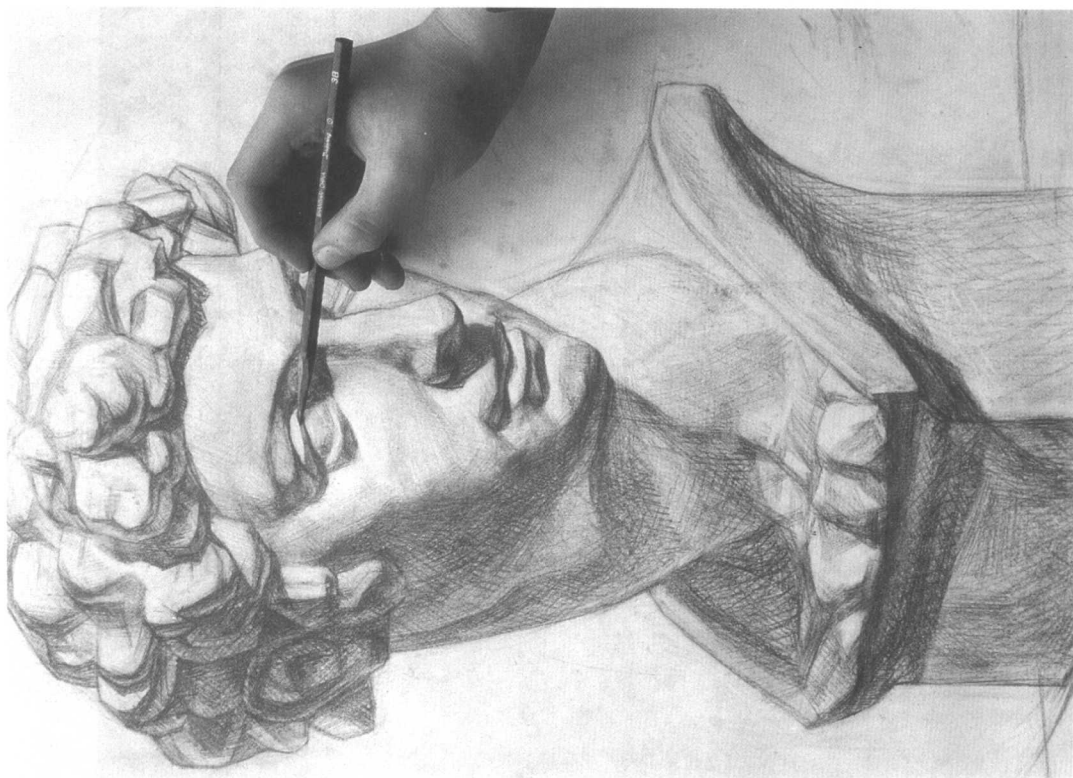
主要问题：平均对待。

原因：缺乏对相对关系的理解。主要的形不做重点表现，次要的形不去概括处理。画时，用同样的思维，一样的表现手法来精心刻画画面上每一部分形的具体关系。



MEISHUGAOKAO SUMIAO
GAIHUA BUZHOU SHIGAOTOUXIANG
XIANGJIETULI

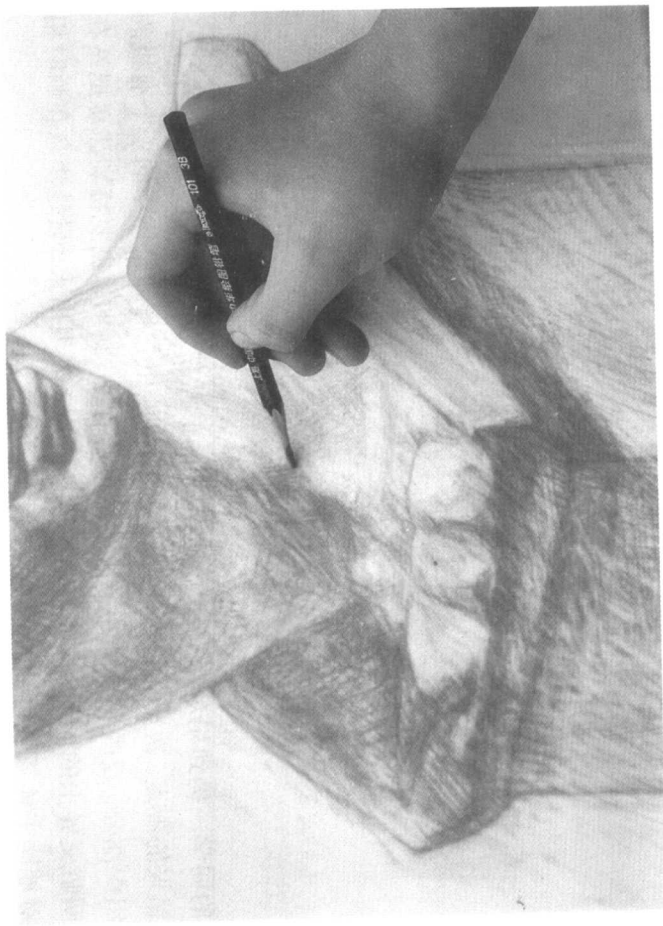
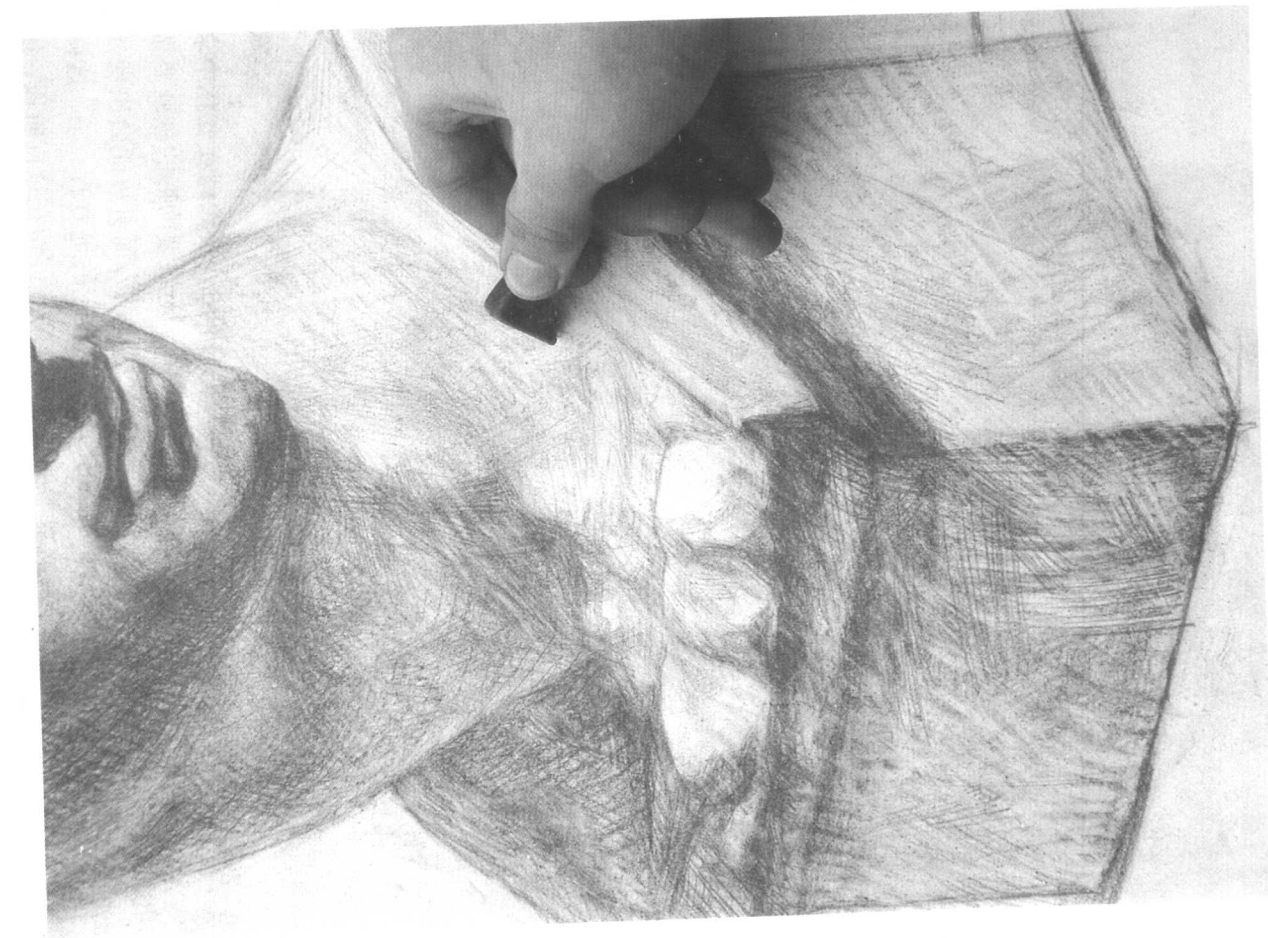
11



评改方法：1、为了强化相对的画面效果，可用3B或4B铅笔，先把主要的形丰富起来，如五官、站在明暗交界线上的形。画时，要注意运用综合思维的表现方法，即：在作画的过程中，要把形的比例关系、结构关系、体面关系、明暗变化、质量感



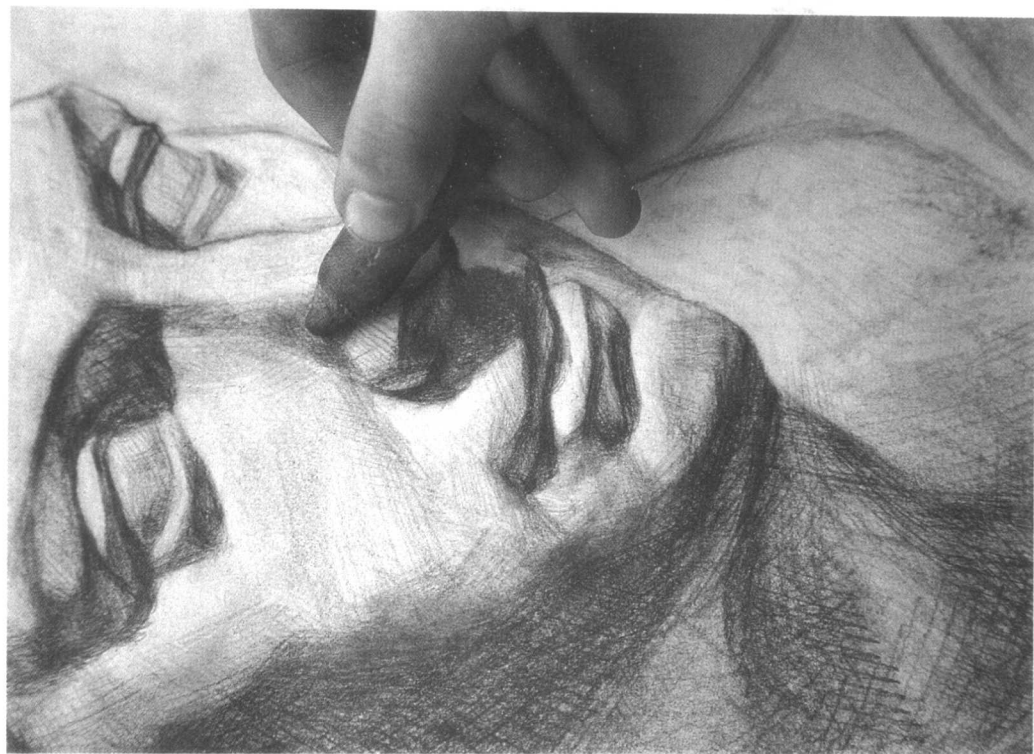
等关系和表现一条线、一块面、一种式样结合起来。要特别注意对重点形明暗关系的具体刻画，尤其是高光及反光的表现，如眼睛的反光、鼻子的高光。对重点形边线的处理也要引起注意，这样才能把画面上的主体画得具体些。



2、画面上的关系是相对的，要想使一方面具体起来，另一方就必须减弱。在重点刻画主要形的同时，用可塑和软橡皮对一些处于次要位置上的形可采取弱化关系的方法作适当的调整，如胸座，站在头发反光部位的形。画时要注意二点：一、要把对画面有利的关系保留下来，不应全部擦掉。二、为了强化相对的画面效果，画时，要尽可能地吧次要的形画得概括些。具体的方法是：先用尖橡皮画白线或用软橡皮将局部擦掉再加粗线的方法来进行。



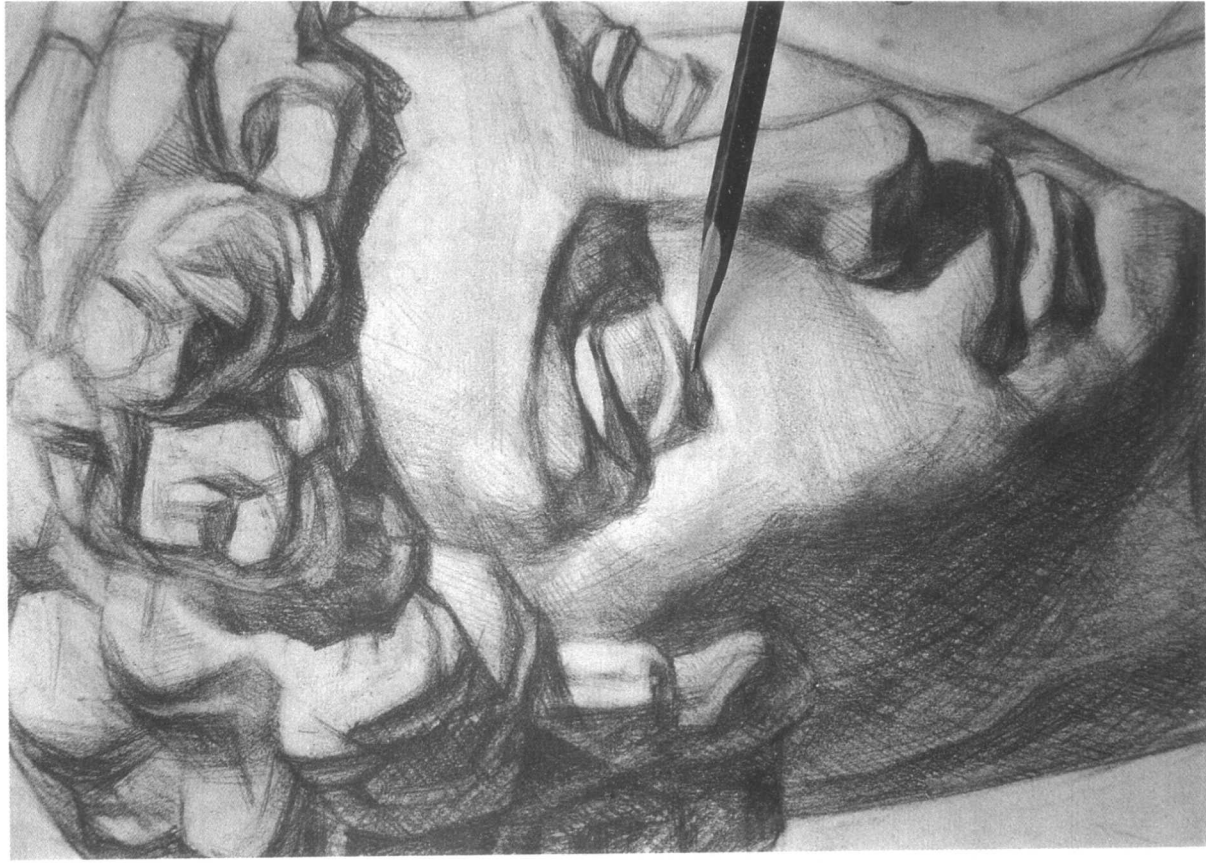
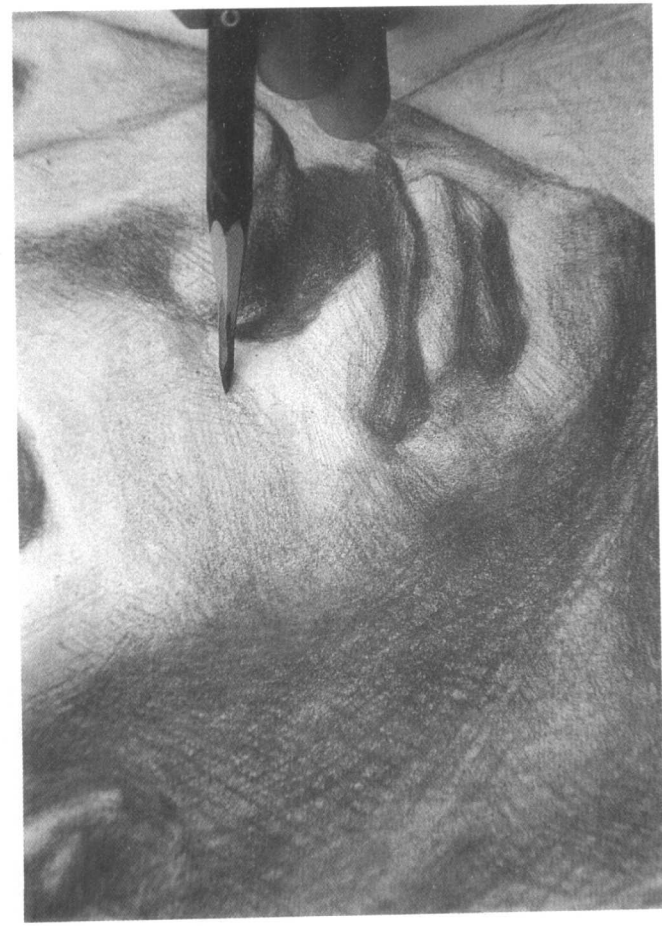
3、要防止走极端化的倾向。在强化主次关系的同时，要做到在变化中求统一。画重点形时，要注意用随意、松动的手法，对次要的形的刻画要做到随意中见严谨。要多观察，少表现。调整过程中两方面有可能会现分离的现象，在这时，你最好停下来，把画放离你较远的地方看一下，这样问题就有可能明显起来。对次要形的表现还要防止停留在过程阶段，有



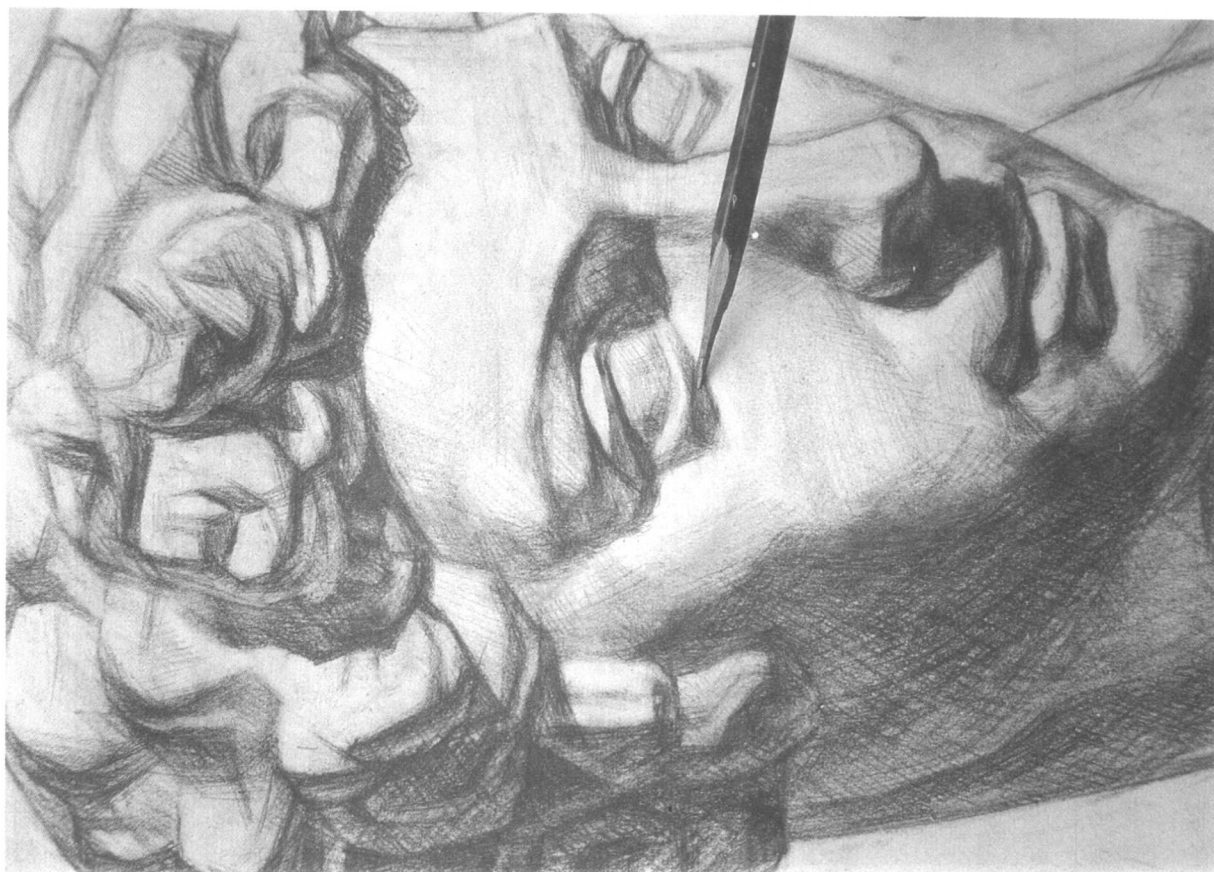
的同学一提到相对性，就认为把次要的形画在过程中就行，这是一个十分错误的观点，次要形虽然所处的位置不同，但它作为整体中的一个有机的组织部分，反映在自身的主次关系也是有的。画时，也要特别注意把站在明暗交界上的形，能说明问题的形具体关系表现出来，只是注意在画时相对地比主体表现得要概括些。



MEISHUGAOKAO SUMIAO
GAIHUA JUAN
BUZHOU SHIGAOTOUXIANG
XIANGJIETULI



改画过程



改画过程



MEISHUGAOKAO SUMIAO
GAIHUA JUAN
BUZHOU SHIGAOTOUXIANG
XIANGJIETULI

14

