

帮你闯关

高考

语文分析与预测

(作文卷)

韦革策划

江华主编

知识作基础
能力是关键
强化导与练
闯过高考关

分析·预测·导引·借鉴·点拨·训练·闯关

首都师范大学出版社

目 录

第一章 帮你闯过高考作文关 1

- 一、对高考作文的分析与预测 1
- 二、高考作文闯关三要 6
- 三、高考作文闯关的最后冲刺 10
- 四、闯关要明确要求，掌握标准 14
- 五、高考作文的命题寓意、探秘及预测 16
- 六、作文闯关时的即时修改 20

第二章 帮你闯过材料作文关 22

【分析与预测】

- 一、帮你闯过文字材料作文关 25
- 1999 年全国高考作文试题 25

【小说】

- 火星拯救行动 27
- 堂·吉珂德新传 29
- 爱因斯坦复活之后 30
- 心灵的呼唤 32

【议论文】

- 假如记忆可以移植 34

假如人的记忆可以移植.....	35
假如记忆可以移植	36
生命的痕迹	38
【散文】	
假如记忆可以移植	39
【书信】	
给妈妈的一封信	41
【记叙文】	
美的启示	43
料得明年花更好	45
1999 年上海市高考作文试题	47
“回声”的启示	48
“回声”的启示	50
1998 年全国高考作文试题	52
坚韧——我追求的品格	53
坚韧——我追求的品格	55
战胜脆弱	57
向脆弱说再见	58
坚韧——我追求的品格	60
1997 年全国高考作文试题	62
从我做起	63
乐于助人+悄悄走开=?	65
“乐于助人”从我做起	66
人间贵有真情在	68
1997 年上海市高考作文试题	69
我看课外阅读	71
我看课外阅读	72
1993 年全国高考作文试题	74
梧桐树下的故事	75

夏夜话梧桐	76
梧桐树下的谈话	78
生命的诗	79
二、帮你闯过图画材料作文关	81
1996 年全国高考作文试题	81
例文 (1~4)	82
1993 年全国高考作文试题	84
例文 (1~3) 圆规	85
1992 年上海市高考作文试题	86
两幅漫画	87
漫画主题	87
1991 年湖南、云南、海南高考作文试题	88
母亲真爱吃鱼头吗?	89
要学会关心别人	90
谈回报	92
第三章 帮你闯过命题作文关	95

【分析与预测】

1996 年上海市高考作文试题	97
我的财富	98
我的财富	100
我的财富	102
1995 年上海市高考作文试题	104
责任	104
责任	106
1994 年全国高考作文试题	108
尝试	109
尝试	111
尝试	112

1994 年上海市高考作文试题	114
父辈.....	115
父辈.....	117
父辈.....	118
1991 年上海市高考作文试题	120
我们生活在同一块土地上.....	121
我们生活在同一块土地上.....	123
我们生活在同一块土地上.....	125
1990 年上海市高考作文试题	127
时间啊, 时间.....	128
时间啊, 时间.....	130
时间啊, 时间.....	131
第四章 帮你闯过半命题、补题作文关	134
【分析与预测】	
1996 年全国高考作文试题	135
我更喜欢漫画《截错了》.....	136
我更喜欢漫画《截错了》.....	137
我更喜欢漫画《截错了》.....	138
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》.....	140
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》.....	141
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》.....	143
第五章 帮你闯过自拟题目作文关	146
【分析与预测】	
1998 年上海市高考作文试题	146
东条英机是英雄还是罪人.....	148
自尊.....	150
莫让历史重演.....	152

1995 年全国高考作文试题	153
谦受益	154
说“长”道“短”	156
尺有所短，寸有所长	158
看人不可求全责备	159
1993 年六省市高考作文试题	161
谈奉献	164
二百元该不该收	166
1992 年全国高考作文试题	167
【记叙文】	
天边那片红云	171
春雨潇潇	172
【议论文】	
由一件小事想到的	173
我们需要“实干精神”	174
1990 年全国高考作文试题	175
$0+0>7+(-3)$ 吗?	176
必须有一双善于发现美的眼睛	178
小议“如何评价事物”	179
长处与短处	181
第六章 帮你闯过应用文写作关	183
【分析与预测】	
1993 年上海市高考作文试题	183
例文 (1、2)	184
1992 年湖南、云南、海南高考作文试题	185
昨天·今天·明天	187
不必为过去而懊丧	188
1991 年全国高考作文试题	190

近墨者黑·····	191
近墨者未必黑·····	192
1991 年上海市高考作文试题 ·····	193
例文 (1~4) ·····	194
1990 年上海市高考作文试题 ·····	195
欢送辞·····	195
欢送辞·····	196
第七章 帮你闯过小作文关 ·····	198
【分析与预测】	
1999 年上海市高考作文试题 ·····	200
开考时刻·····	201
开考时刻·····	201
1998 年全国高考作文试题 ·····	202
妈妈只洗了一只鞋·····	203
妈妈只洗了一只鞋·····	204
妈妈只洗了一只鞋·····	205
1998 年上海市高考作文试题 ·····	206
墙角的花王·····	207
1997 年全国高考作文试题 ·····	207
例文 (1~2) ·····	208
例文 (3~5) ·····	209
1997 年上海市高考作文试题 ·····	211
《红河谷》值得一看·····	212
推荐一部戏剧作品·····	213
1996 年上海市高考作文试题 ·····	213
初夏的时令特征·····	214
初夏的时令特征·····	215
初夏的时令特征·····	215

1995 年全国高考作文试题	216
喜鹊与苍鹰的对话	218
麻雀与苍鹰的对话	218
麻雀与燕子的对话	219
黄鹂与百灵的对话	219
百灵与鹦鹉的对话	220
1995 年上海市高考作文试题	221
奋力拼搏, 再创辉煌	222
一场别开生面的高雅艺术文艺晚会	223
1994 年上海市高考作文试题	223
馄饨店	224
为民小店	224
花店	225
1991 年全国高考作文试题	226
初升的太阳	227
夕阳	228
珍珠	229
拱桥	229
雨中的小伞	230
1990 年全国高考作文试题	231
描述性文字 (a、b)	233
例文 (1~2)	233

【附录】

历届全国高校招生统考及部分省市作文试题

第一章 帮你闯过高考作文关

一、对高考作文的分析与预测

要顺利闯过高考作文关，就要了解中学语文教学大纲对高考作文的要求。

教学大纲是根据教学计划以纲要的形式编写的有关学科教学内容的教学指导文件，它规定学科知识的范围、深度及其结构，教学的进度和教学法上的基本要求。教学大纲是国家的教育法规，是教学的依据，也是检查和评价教学的标准。教学大纲是按学科分别编写的。《语文教学大纲》就是语文教学的依据和检查、评价语文教学的标准。所以，无论是平时的各种检查或测试，无论是毕业或升学的考试，语文知识及写作能力的检查及评价都必然也必须以《语文教学大纲》的规定及要求为最基本的依据。高考作文，是对作文能力的考察和评定。因此，我们进行作文备考，就必须首先明确《语文教学大纲》对中学生能力的要求。

目前，我国通行的“中学语文教学大纲”有两种。一种是国家教育委员会制订的《全日制中学语文教学大纲》（修订本），一种是国家教育委员会制订的《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》（试用）和《全日制普通高级中学语文教学大纲》（供试验用）。

《全日制中学语文教学大纲》对高中阶段写作能力的“教学要求”是：“能写一般的记叙文、说明文、议论文和常用的应用文，做到中心突出，内容充实，结构完整，语句通畅。”

高中阶段的分年级写作能力要求是：

高中一年级：1. 重视观察自然环境和社会现象，有一定的选择和组织材料的能力。2. 学习写一般的记叙文，线索清楚，能根据内容的需要，运用议论、抒情等方法表达中心思想。3. 学习写一般的说明文，能抓住说明对象的特征，使用准确明白的语言和各种说明方法。4. 练习写一般通讯报道、调查报告等。

高中二年级：1. 培养勤于练笔的习惯，构思敏捷，条理明晰，语言顺畅，有一定的写作速度。2. 学习写一般的议论文，论点明确，论据比较充分，能运用常见的论证方法，有一定的逻辑性和说服力。3. 继续学习写一般的记叙文，能把对象记述得具体生动，运用各种表达方式。4. 练习写一般书评、影评、剧评和计划、总结等。

高中三年级：1. 能比较熟练地运用记叙、说明、议论各种表达方式，写一般的记叙、说明、议论的文章。2. 能写常用的应用文。

此外，这套大纲还对作文教学中的有关问题做了专题说明，其内容如下：

作文教学是语文教学的重要组成部分，作文是衡量学生语文水平的重要尺度，应当十分重视。

作文的方式是多种多样的，有命题作文、选题作文、看图作文、根据文字材料作文、自拟题目作文，还有缩写、改写、扩写等作文练习，教学时可根据具体情况选用。作文要注意联系学生生活、思想和学习的实际，培养实事求是、有的放矢、言之有物的好文风。

要注意指导学生观察认识事物，搜集积累材料。要启发他们下笔前思考为什么写、写什么和怎么写。要指导学生课外经常练

笔，把所见、所闻、所思、所感随时写下来，以提高写作能力。

作文评改……

口头表达和书面表达……

《全日制普通高级中学语文教学大纲》对写作能力训练的要求是：1. 观察，积累，思考，养成习惯。2. 理清思路，确定中心和写法，根据需要，展开联想和想象；想清楚再写。3. 用规范、简明、连贯、得体的语言表情达意。4. 恰当地运用各种表达方式写一般实用文。（45分钟能写600字左右的文章）。5. 高中阶段作文不少于25次，文字总量一般不少于2万字，其他各类练笔不少于3万字。

从目前我国通行的两部“中学语文教学大纲”对作文教学和写作能力的要求中，不难看出，我国恢复高考和中考制度以来的各种初、高中毕业、会考和中考、高考中的作文命题与评分标准都没有超出“语文教学大纲”所规定的写作能力要求和写作训练范围；甚至考试作文的题型设计也没有超出大纲所提示的作文训练类型；文体的、语体的考查形式也不例外。而就历年的考试作文实际评分标准和要求来看，还多是就考生的具体写作水平反映程度，在大纲要求的标准以下进行适当的放宽浮动。所以，我们闯关，把握住大纲对写作能力的要求和训练范围的提示，也就基本上可以做到“水来土攘，兵来将挡”，顺利通过各种作文考试了。大纲是我们备考的基本依据，作文备考训练是一种熟悉“考试作文”特性的强化训练和实战演习，其意义重在提高应考学生的“实战能力”和“得分技术”；写作的基本能力和功底，当然还需要在平时的学校作文训练中按“中学语文教学大纲”的要求，全面培养和严格训练。

要顺利闯过高考作文关，还要使作文符合《考试说明》的各项要求。

《考试说明》也提出考生要写出思想健康的作文，答卷中不能有不健康、不积极的思想内容，更不能出现有违法乱纪的思想观

点和消极堕落的思想感情。例如 1994 年全国高考作文《尝试》，绝大多数考生在写作时写出了思想健康的内容：有的尝试劳动，有的尝试演讲比赛，有的尝试当代课教师等等，文路清晰，构思新颖，感情真挚，有较强的感染力。但也有个别考生的作文内容存在一些问题，有的写自己尝试恋爱，有的写自己尝试赌博，还有的尝试偷车，这些文章虽然没有写出其危害性和严重后果，也已表明了自己的思想倾向，绝难取得好分数，尽管有的考生的语言基本功很扎实，然而他的不健康的内容影响了赋分。又如 1996 年上海高考作文《我的财富》，有位考生写他的财富是蟋蟀，写他——有空就去摆弄蟋蟀，甚至到了“如痴如醉”的地步，还说给他“带来了无穷乐趣”。应该说，这篇文章内容倒也充实，感情也真实，但内容并不健康，不是一个 90 年代青年学生应有的精神状态，因此最终给他降了一个等级分。

在思想健康的前提下，“内容充实”是考纲对考生的较高要求。内容充实，是指文章中要有具体而明确的内容，并不是说作文的内容要越丰富越好。它不同于作文竞赛，内容上应追求单纯，注意聚焦，避免分散力量，表达尽可能深刻有力。例如 1995 年上海卷作文题《责任》，有位考生写议论文，从什么是责任写起，接着写了工人的责任，农民的责任，解放军的责任，干部的责任，学生的责任，最后来一句“让我们大家携手共同为了祖国四化尽自己的一份责任吧”作结。这篇貌似内容丰富，实则十分空洞的作文，说的尽是些人人皆知的道理，这就很难在有限的篇幅内写出实在的内容来，也就只能得低等分。

文章内容充实与否，跟作者占有材料的情况有关，跟作者对客观事物的认识速度有关。材料翔实，作者的认识又比较深刻，写出来的文章自然内容充实，反之，则文章内容必定贫乏、空洞。因此，从长远观点看问题，要想文章内容充实起来，必须做好两件事：一是对身边的人和事勤于观察，勤于思考；二是对身边的书籍报刊杂志勤于阅读，勤于搜集。像这样，真正临考时，是不愁

没有材料的。如果已经身在试场上，那只能是从记忆的仓库里搜肠刮肚，冥思苦想，到学过的教材中搜寻能顶用的材料，如英雄献身，科学家追求真理等，也能奏效的。只要在考场上有清晰的头脑，灵活的思维，丰富的想象，就一定会写出内容具体甚至充实的优秀作文来。

《考试说明》对考生作文结构方面的要求较低，共六个字：完整、条理、清楚。所谓完整，就是有头有尾，有交代有照应，没有主次不分、残缺不全的毛病；所谓条理，就是思路开展有步骤，符合逻辑，没有颠三倒四的毛病；所谓清楚，是说文章的线索清晰，层次分析，段落划分和安排合理，没有混乱不清的毛病。而“严谨”是对结构的更高层次的要求，它要对结构进行技巧性的处理，衔接紧凑，过渡自然，使文章浑然一体。

达到上述要求的关键何在呢？就在下笔之前的认真锻炼思路上。

文章的严谨、完整、条理、清楚是作者思路的反映，思路清晰，才能写得有条不紊。大凡有过一点写作经验的人，都有这样的体验：开始构思的时候，常常是各种各样的意念纷至沓来，而且全都处在零星的、无秩序的乃至不稳定、不明朗的状态，因而不知从何处下笔。这表明思路还没有形成，原因是对所写的客观事物（一件事情或一个问题）的了解和认识还不够细致、深刻。因此，所谓锻炼思路，就是要将客观事物的各个方面进行仔细分析，找出其间的联系，直至最后对它的前因后果、发展进程、意义作用等都看得一清二楚。这样，就有可能形成一个清晰的写作思路，才能达到结构上的严谨、完整、条理、清楚。

当然，为了达到这一要求，也可以遵循一定的作文套路或模式，掌握不同文体的不同套路模式。这种套路模式是文章最基本的一种写法，却难以写出上佳的作文来，但对一些写作基本功差，条理一向紊乱的考生来说，迅速掌握这种作文套路与模式，还是可取的，也是可行的，至少可得中上水平的成绩。如果对这种套

路模式较为熟练，并在临考时灵活变通，“以不变应万变”，同样可以获得好分数。这就是我们过去常说的“文有定法”。所以，我们主张让这一部分考生掌握写作“写法”，使他写作时有法可依，有路可循，让他的应试作文也能达到完整、条理、清楚。

“规范、连贯、得体”是《考试说明》对考生作文语言的要求，也是测定高考作文语文水平的三项基本指标，大体上反映了对考生语言要求的三个层次。规范化的语言是最基本的要求，要求高考作文语言符合汉语语法，符合语言习惯，用标准化的语言写高考作文。不规范的语言表现在作文中就是运用较多的方言、俚语，语言土气，影响不同地域读者的理解。另一种语言不规范的现象就是文白夹杂，写出的文章文言不像文言，白话不像白话，令人读了生厌。

连贯是对语言的进一步要求，考生作文要写出衔接有联系的句子，要围绕一个话题一个中心造句，同时还要做到“言之有序”，避免颠三倒四、重复嗦。

得体的语言一定是结合情况的语言，这是对考生作文的较高要求。不同的语境，包括时间、地点、人物、表达方式等，语言的风格就不能相同，也就是说，写文章要“看菜吃饭，量体裁衣”。不同的文体对语言表达的要求就不同：议论文的目的是“使人信”，让读者看后相信你的观点，因而语言侧重于严密的逻辑思维，冷静的说理剖析；说明文的目的是“使人知”，向读者介绍某一方面的知识，它的语言风格就是准确明白，真实清晰；记叙文的目的是“使人感”，让读者读后被文中的人或事所感动。因而它的语言讲究动人的言词，优美的语句，抒发出真挚的情感。

在语言表达方面，我们既主张文章中要有华彩句、段，也反对一味追求华丽的辞藻。

二、高考作文闯关三要

作文能力，是长期积累的结果，提高写作水平，要靠平时多

练、多积累。但考试闯关，要想取得相对好的成绩，要做到以下三点。

1. 以观点取胜

这是作文最有效的取胜方法。古人说“诗言志”，写文章同样是为言己之志，而看文章总是想知道作者有什么新的说法。例如《我看课外阅读》，从审题看，题目强调“我看”，其实就是要看看你这个考生有什么不同于别人的看法。

许多考生由于缺少课外阅读，对这个题目缺少思想准备，因而只能做“爆米花”式的作文，把所给的材料扩展一些，批评批评考试制度、讲讲家长、指责几句老师，要不再说说出版社的好书太少，观点很一般。

而有的考生就能深入一步，分析没有课外阅读照样能在语文考试中取得高分的秘密，在于考生可通过背几点“文学常识”来造成自己知识渊博的假象。如一位考生谈道：

没有课外阅读，知识面自然是狭窄的，但有办法应付语文的文学常识——语文参考书上写着呢！我们可以不知道于连的为人而可以背出司汤达的名著是《红与黑》；我们可以对“不及汪伦送我情”瞠目结舌而可以知道李白是“诗仙”，我们可以……太多的假象便造成了青少年对课外阅读的不重视，这就是课外阅读备受冷遇的症结所在——只因考试不考！

无疑，这位考生比上面那些考生，不仅看到课外阅读少与应试有关，还能深入到语文学科中，用具体的事例来说明，考试是如何造成课外阅读受冷遇的。

有的考生则更独具慧眼。如下面一个片断：

制度总是为一定的目的服务的。对国家而言，正因为中国已失去过时间，中国再也耽误不起了，故一定要把建设搞上去，这就是科技领先，要科技领先教育就要上去，要为生产第一线多培养高科技人才。国家需要多出人才，快出人才，招生考试制度也就要保证多出人才，快出人才。对家长来说，自己这一代已失去

青春，再也不能耽误子女这一代了，自己的理想也有赖子女来实现，故也要子女成长，恨不能个个成为高级人才。这样，在有限的时间内，在考试这最公平的体制下，这两个谁也不认为不妥当的原因，造就了谁也认为不妥当的现状——没了课外阅读。这种结果是无奈的，要一个中学生说什么呢？说了也没用，他们左右不了自己，他们只能望书兴叹，他们是被害者！

很清楚，这一考生对中学生为什么没有课外阅读的问题，从时代的高度，揭示出更为本质的东西——时代需求人才上的急功近利。由于看问题的眼光犀利，观点独到，读来让人畅快，当然他的成绩比上面两种就要上一个档次了。

2. 以底蕴取胜

如果观点一般，而平时书看得多，文化底蕴较足的话，则利用考试，显示一下自己的功底，也能获得阅卷老师的青睐。如一位考生在谈课外阅读的好处时谈道：

应付考试，读来读去那几本书，那一点知识，很快陷入了知识面窄、爱钻牛角尖的死胡同，而广泛的阅读则给我们带来了一片新鲜的空气，我们可以在做完数学后，看看曹雪芹满腔哀思寄红楼；在做完物理后，想想安娜的困惑和娜拉的出走；在做完英语后，畅谈歌德是怎样历60年艰辛著《浮士德》的；而培根关于数学、哲学、文学那精辟的见解使我们深受启迪。知识面窄的人，不是迂讷寡言便是夜郎自大……

从这些语句中，可以看到，学生知识面广，平时涉猎较多，有较好的文化底蕴，考试时就能信手拈来，化为自己的语言，来说明自己的观点。

同样怪罪于考试，有一位考生这样写：

曾有多少人想过，琼瑶、严沁将会在90年代头几个年头退出历史舞台？她们笔下的女孩子连哭的节奏也跟不上时代的节拍。终于校园里来了第一个大姐姐席娟，于是又有于晴、叶雯……她们笔下的人物不时冒出些校园俚语，也会抱怨课业负担，也会得个

空闲谈个小恋爱，让你不由地相信，她是班上某个鬼气的女孩。繁重的学业负担，没完没了的考试，“爱你没商量”的分数，给我们留下的只能亲近快餐文化的空间，看这种书，可以不带脑子，露两颗门牙傻笑一阵就完事。这就是“快餐文学”之所以热的缘由了，我以为在情理之中。好容易摆脱繁重的功课，谁还愿去啃厚厚的《悲惨世界》呢？

3. 以文采取胜

同样的意思，文笔平庸者平铺直叙，直白无文读来无味如同嚼蜡，而文采熠熠者，让人得到美的享受。有一位考生谈到考试造成的压力时说：

学生不得不把大量时间花在教材上而忽视了课外阅读和“业余钻研”，于是乎，弯腰驼背吟“孔乙己”，纤臂鹤腿吟“林黛玉”，双眼昏花吟博士伦，挑灯夜战吟书如山……

这段文字涉及的知识，其他考生也有，但他却摹仿楚辞，使语言妙趣横生，让老师读来动容。又如一位考生在谈低劣言情武侠小说的危害时说：

试问那些情调低下，媚俗哗众的读物能当作长久的“精神食粮”吗？它们又能给人多少教益和启迪呢？恐怕只会令人多一点意气用事的莽撞、睚眦必报的狭隘、纵欲无度的奢侈吧！我坚信：只有那些经过无情时光淘漉筛选才保留下来的“文化精品”，方能启人智慧，明人心扉。

读着这样的排比、反问句，看着这些妥帖、恰到好处而不为一般考生所用的词语，哪一位阅卷老师会不偏爱呢？

如果说，以观点取胜还可以靠考前的分析辅导来应急实现的话，那么以底蕴和文采取胜就更不可能是立竿见影的，它要靠长期的积累。应该提醒的是不少有这方面才华的学生，考试时往往紧张，只过多地注意说理是否充分，是否扣题，而忽视了才华的显露，吃了“有实无华”的亏。