

大地纪实丛书

李少文 梁嵘 著

图文长城

——山西卷

中国旅游出版社



撰 文：李少文 梁 嵘
摄 影：李少文
装帧设计：吕大千 布蔚青
责任印制：冯冬青

图书在版编目(CIP)数据

图文长城. 山西卷 / 李少文, 梁嵘著. —北京: 中国
旅游出版社, 2006.1
ISBN 7-5032-2737-0

I. 图... II. ①李...②梁... III. 长城—旅游指南
—山西省 IV. K928.77

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 125511 号

书 名：图文长城——山西卷

著 者：李少文 梁 嵘

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编 100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cнта.gov.cn

发行部电话：010-85166507 85166517

排 版：北京中文天地文化艺术有限公司

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京金吉士印刷有限责任公司

版 次：2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/24 开

印 张：12

印 数：3000 册

字 数：415 千字

定 价：48.00 元

I S B N 7-5032-2737-0 / K · 952

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与发行部联系调换

李少文，北京邮电大学教师。
梁嵘，北京中医药大学教师。

谨以此书献给我们的父母！



大地纪实丛书

李少文 梁嵘 著

图文长城

——山西卷



目录

前言 ...5

一、山西长城总论 ...6

第一节 引子 ...6

第二节 山西长城简述 ...10

第三节 明代兵制简述 ...15

第四节 明朝与蒙古汗王的战争简述 ...18

二、山西大同市的长城 ...25

第一节 天镇县外长城 ...26

第二节 阳高县外长城 ...34

第三节 大同市区外长城 ...44

第四节 左云县外长城 ...68

第五节 山西省的内长城 ...84

第六节 灵丘县内长城 ...85

第七节 浑源县内长城 ...90

三、山西朔州市的长城 ...98

第一节 右玉县和内蒙古宁城的外长城 ...98

第二节 朔州市平鲁区的外长城 ...122

第三节 繁峙县和应县的内长城 ...141

第四节 山阴县和代县的内长城 ...152

四、山西忻州市的长城 ...171

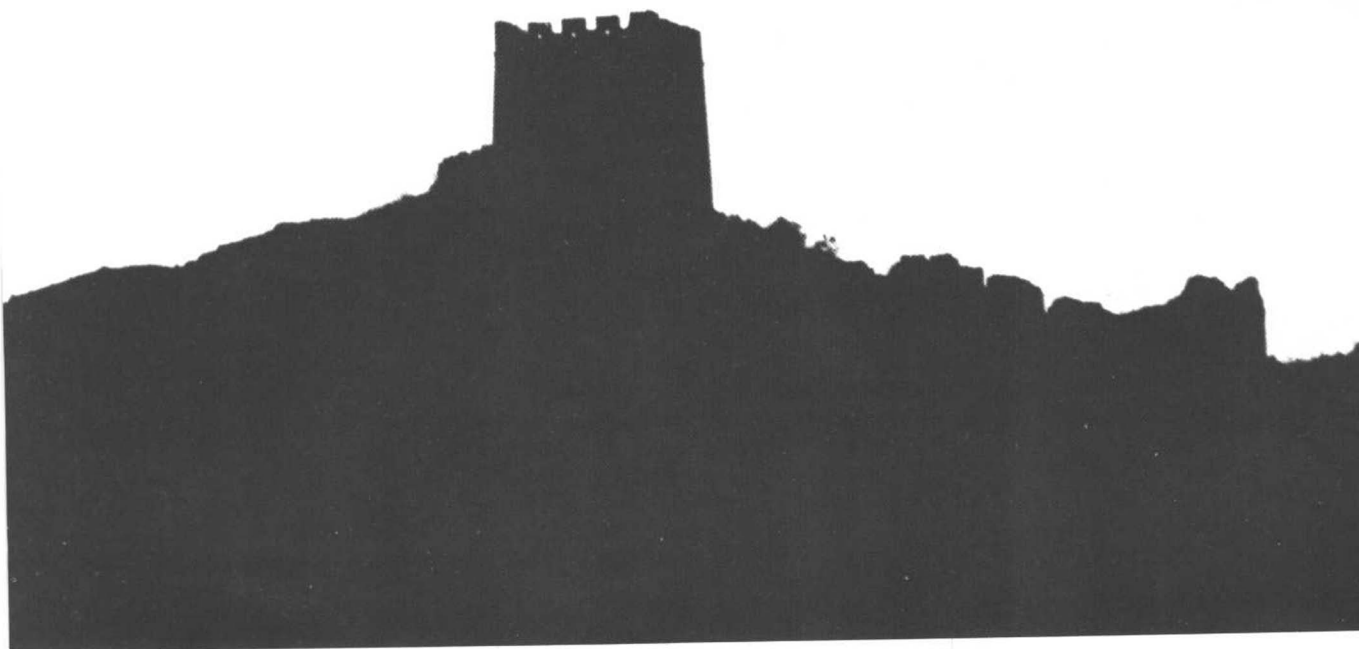
第一节 偏关县内长城及黄河边墙 ...172

第二节 河曲县和保德县的黄河边墙 ...207

第三节 宁武县和神池县的内长城 ...237

第四节 朔州市、河曲县和保德县的内长城 ...247

五、山西阳泉市平定县“三边”长城 ...251



古代修筑万里长城时动用了无穷的人力和智慧，一条砖，一块石，一筐土，耗费了千百年的时光和无数人的血汗才构筑成世界奇迹，是我们的祖先留给中华民族乃至全人类最丰厚的文化遗产。



前言

“万里长城万里长，长城两边是故乡”。一首老歌，勾起了多少游子的思乡情，鼓舞了多少同胞的爱国热忱。长城蕴涵的历史及空间那样深厚广博，用长城的形象作为中华文明的象征再合适不过了。

山西是中华文明的主要发祥地之一，其北部地域自古以来是农耕文化和游牧文化交错的地带，自有文字记载以来或更早，晋北一带大战不休，所以，历代王朝在山西北部大规模修筑了长城。本书分四段介绍山西长城：外边、内边、黄河边和三边。

在写长城的过程中，学到了许多长城历史的知识。写得越多，学得越多，更知无知的地方多。游历长城是桩快乐无比的享受，写长城却是件受苦受累的差事。但看到第一本《图文长城——河北省、北京、天津卷》能与读者见面，毕竟是件高兴的事情，于是又接着写了《图文长城——山西卷》，尚待大家批评指正。

一、山西长城总论

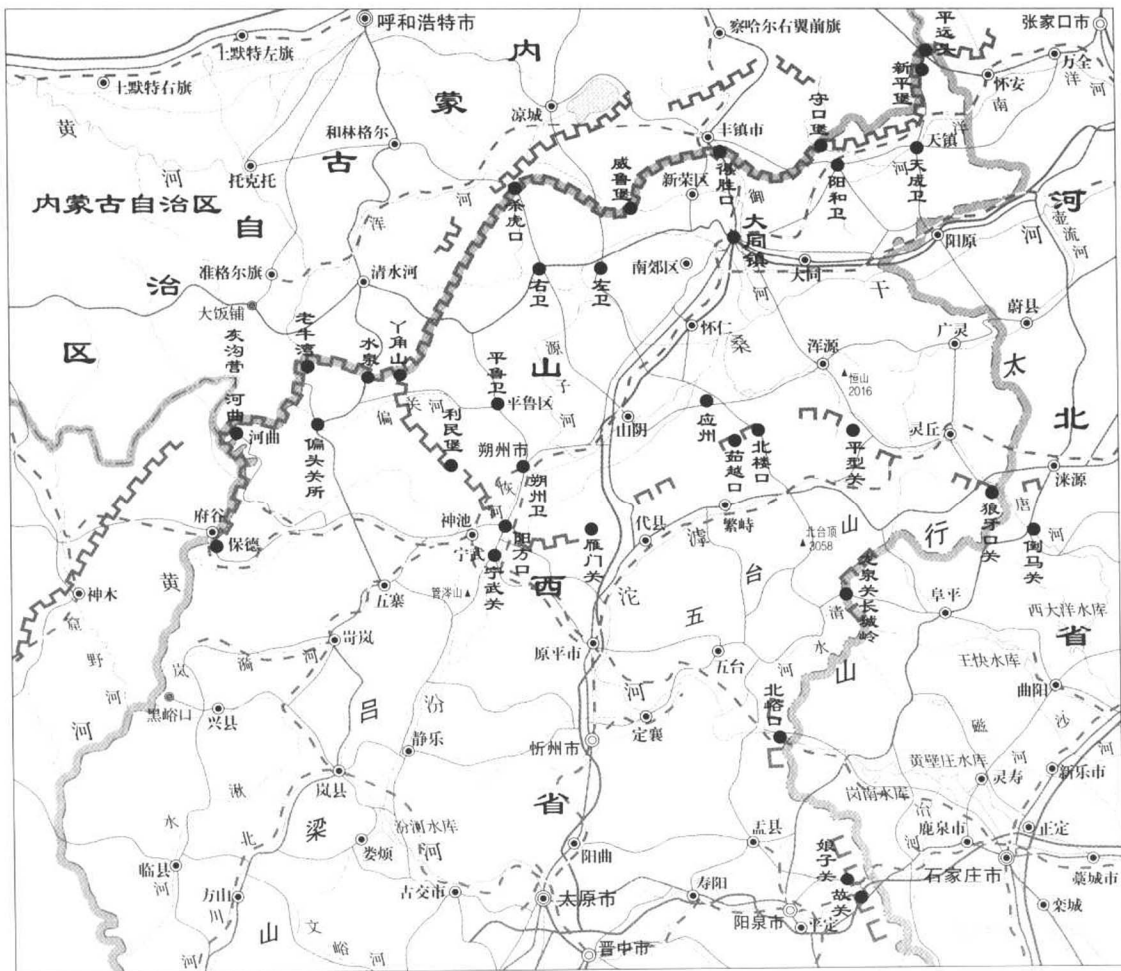
第一节 引子

山西——太行山西面、黄河东面的那一块地方。当古代王朝的京城在北京时称之为山西，在西安或洛阳时叫河东，还有称为山左的。清朝大学问家顾炎武在《日知录》称：“河东、山西一地也，唐之京师在关中，而其东则河，故谓之河东；元之京师在蓟门，而其西则山，故谓之山西，各自其畿甸之所近而言之也。”

山西四周高，中央纵横着若干条如汾河、沁河、漳沱河及桑干河等河川盆地，地形比较封闭。山西人自己看家乡是个啥样子？20世纪60年代，著名山西籍歌唱家郭兰英一曲《人说山西好风光》唱红大江南北：“人说山西好风光，地肥水美五谷香，左手一指太行山，右手一指是吕梁，站在高处望上一望，你看

那汾河水哗啦啦地流过我的小村旁。”

以游历和采风的眼光来看，山西留给人的深刻印象是：干旱缺水的黄土高原风貌，有窑洞，有褐马鸡（其尾羽是中国古代将军兜鍪的羽饰），除此之外，山西还有众多的文化流传和名胜古迹：如张艺谋的电影“大红灯笼高高挂”的外景地——祁县的乔家大院和平遥古城。有民间小曲“走西口”和高亢嘹亮的山西梆子，二人台，如《杨家将演义》、《西厢记》。大同煤田和云冈石窟。太原晋祠的宋塑侍女像、天龙山的大石佛，五台山的僧尼们和金阁寺的大铜佛，还有陈永贵大叔的大寨田及老陈醋、刀削面、竹叶青、汾酒，朴实无华的形意拳和杨家枪，擅长钻裆抱腿的山



山西长城示意图

西忻州揽跋。头戴羊肚毛巾，脚蹬洒鞋，手持旱烟杆的汉子和喜欢穿着红肚兜儿，偏跨在毛驴背上回娘家的婆娘等。当然，这最后一景现在见不到了。

山西话如同岭南的客家话一样，保存了一些中华古韵，同时这一口音也辐射了中华北部的半壁江山，在内蒙古、陕西、甘肃、宁夏、青海和新疆，甚至在遥远的云南首府昆明的官话中都能寻觅到山西

话的风韵。山西人讲山西话是那样衷情，以至很难改变乡音，多数情况下，只要他们一开口就能听出是山西人。

山西的文化源远流长，远非我们所看到的这些事物的表象。首先，山西是中华文明的最主要的发祥地之一。传说五千年前黄帝的妃子嫫祖曾在夏县西荫村教百姓植桑、饲蚕、织丝；神农在河东尝百草，



图1 晋西北的黄土高坡和窑洞

寒风掠去绿衣装，筋骨曝露肌肤黄。塬高土厚民风醇，繁衍生息世代长。

晋西北乃黄天厚土，当地农民过去习惯打窑洞居住，选址多数向阳，在靠近水源或在有条件收集雨水的地方挖储水窑。古建学者林徽因女士暨梁思成先生在《晋汾古建筑预查记略》一文中这样描述山西的窑洞和村落：“由全部的布局上看来，山西的村野民居，最善利用地势，就山崖的峻高下，层层叠叠，自然成画！”

一日而遇七十毒，幸而得茶喝而解毒，因之被称为中华医药始祖；后稷在稷王山播种五谷，教人们耕田稼穡。他们揭开了华夏民族由游牧和渔猎时代向农耕时代转变的文明序幕。

相传远古时，三位颇有民主共和色彩的圣王尧帝、舜帝和大禹都是递相禅让的，在大禹之后中国历史进入了所谓“家天下”的国家形态。据说三位先王均在山西建都，“尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑”，说的地点都在今山西的中南部。史书中最早出现的“中国”一词，据说指的也是山西。东周时期周成王分封他弟弟叔虞到山西建唐国，叔虞之子燹改唐为

图2 河曲五花城的孩子们(张春瑞摄)

青砖大瓦房，晋北小儿郎。莫道乡间娃，读书声朗朗。

老屋青砖对缝，窑洞式门窗，房顶鸳鸯抱瓦，地面青砖漫地，建筑很考究，是典型的晋西北民宅式样。娃娃们是新苗，早晚要走出老房进入学堂，或许将来他们长大后还要走出家乡。



晋，以后山西的简称就一直是“晋”了。到了春秋战国时，赵、魏、韩三国三分晋地，山西又有了三晋的叫法。

山西保存了众多的地面古建筑，据说占全国范围内古建筑现存量的75%，其中已知的唐、宋、辽、金古建筑有106处，特别是有全国仅存的几座唐代木结构建筑——佛光寺和南禅寺等。如果再加上分布在广大农村和城市中的古戏台、古寺庙、古民居和古门楼，星罗棋布的古建筑数也数不清。山西人自诩



图3 长城边的小山村即景(张春瑞摄)

长城脚下黄河边，山楂果挂石窑前。踏破铁鞋无觅处，巧逢村妇把家还。

逛逛黄河边的内蒙古小山村也会有意外的收获。

道：“地下看陕西，地上看山西”，山西可谓泱泱文物大省。

不仅如此，山西还保存了比较纯粹的中华文脉和极其珍贵的非物质性文化遗产，数千年来一直未曾中断。山西籍人士对中华文化做出贡献的著名人



图4 井陉关长城脚下的大妈

虫嘶鸟鸣秋风清，尘封故关少人行。阅尽世间多少事，老姬衣衫仍尚青。

大妈一身旧式打扮，尽管老人家的生活不富裕，但很友善慈祥。见笔者来采风，说“进屋喝点水吧？吃过饭了吗？”明清时期，老百姓的衣着多为藏蓝或黑灰色，此习惯一直流行到改革开放前。

士多多：如韩非子、慧远、法显、王勃、柳宗元、白居易、王昌龄、王维、王之涣、宋之问、温庭筠、狄仁杰、司马光、关汉卿、白朴、罗贯中等等。山西名士数不胜数！山西籍的知名战将也为数众多，如战国的赵武灵王、廉颇、李牧，汉代的纪信、卫青、霍去病、李广，三国时的关羽、张辽、徐晃，唐代的尉

迟恭、薛仁贵，宋代的杨业及杨家将、呼延赞、狄青，近现代的徐向前元帅和晋绥军统帅阎锡山（部分参考李镇西女士所著《魂系山西》一书）。总之，山西地形地貌独特，地方文化特色浓郁，只要去趟山西，就一定可以感受到该地地域文化的厚重独特之处。

第二节 山西长城简述



图5 左云三屯乡八台子村的教堂和长城残迹

突兀尖塔刺苍穹，旧边萦绕斜阳中。教堂长城长相伴，欲道往事不由衷。

自唐代开始，基督教几度东来中华，并登堂入室，但随即又销声匿迹了。百多年前，基督教凭借着资本主义的扩张步伐和武力，又来到神州大地，这次扩散到边远的角落。这座那个时代盖起的教堂在中国近现代的屡次劫难中变成了废墟，与更古老的长城残迹相伴相依，极富有色彩和寓意。



图6 河曲娘娘滩畔的黄河边墙

百转黄河向东南，万里长城探河滩。农夫河东细耕作，走马河西上高原。

河曲县城是著名的水路西口，明代蒙古马队每逢冬天黄河河面结冰时便不请自来，登门拜访，扰得长城以里鸡飞狗跳墙。清代贫苦百姓成群结队从这里出发，大规模地走西口，到内蒙古去谋生计，衍生出辉煌的“晋商文化”。

晋北地区自古以来是农耕文化和游牧文化交错的地带，历史上与晋北居民打成一团又扯不清渊源的游牧民族有匈奴、乌桓、鲜卑、柔然、突厥、回纥、沙陀、契丹、党项、色目、女真、蒙古等，其中多数民族已在岁月中融合到山西人的血脉里而消失了。听山西朋友讲：山（恒山）外面的女娃比山里的漂亮。的确，晋北的女孩子个顶个的红唇明眸，面容娇好，仪态动人。但笔者看山西晋中南的女孩也

同样迷人，刘巧儿的故事就是一例。不过，在晋北农村中真能看见许多老乡的面孔与中原人有所区别，他们有高鼻梁和褐色的毛发，有的人有一双褐绿色瞳仁的大眼睛，还有许多带有明显蒙古民族面庞特点的村民。

山西好地方，大家都想挤进去，古往今来，晋北之地战火不绝。打仗总是要死人的，尤其古代战争特别残酷，因为那时的战斗兴扎堆儿打，大家举



图7 左云摩天岭上的高山草甸和烽燧

天圆地方，青草芬芳。云逐日影，四野苍苍。

晋北黄土地与蒙古高原边缘交界地带的景观。大地为高山草甸，山顶海拔2050米，如芥末籽大小的黑点是个烽火台。据说有经验的染料师傅能鉴别四十多种黑色，黑色又称玄色，是最难琢磨的颜色，也是最高贵的颜色。

起刀枪，面对面地厮杀肉搏，躲也躲不开，一场大战下来伤亡十数万人，周围变成一片哀鸿遍野的白地，历代兵家为避战祸在山西北部大规模修筑了万里长城。关于这段山西长城的分布和长度（主要指明长城），各家学说略有出入，笔者谨引出古今两家具具权威的说法供读者参考：

第一、现代文献。据《中国长城遗迹调查报告集》中收录的山西省文物工作委员会古建队撰写的《山西省境内长城简记》一文述：“山西内外长城全

长约八百五十公里，主要地段分为三部分：一、自偏关县老牛湾沿黄河向南经楼子营至河曲县石梯隘口，全长约七十公里。俗称‘河边’。二、自偏关县老牛湾沿山西、内蒙古交接线经偏关老营堡向东北经平鲁、朔县、清水河（内蒙古境内）、右玉、左云、大同市、阳高至天镇新平堡之马市口，东接河北、内蒙古交接处，全长三百八十公里。俗称‘外边’，即外长城。三、自偏关县老营个角墩向东南经平鲁、神池、朔县、宁武、原平、山阴、代县、应县、繁峙、浑源

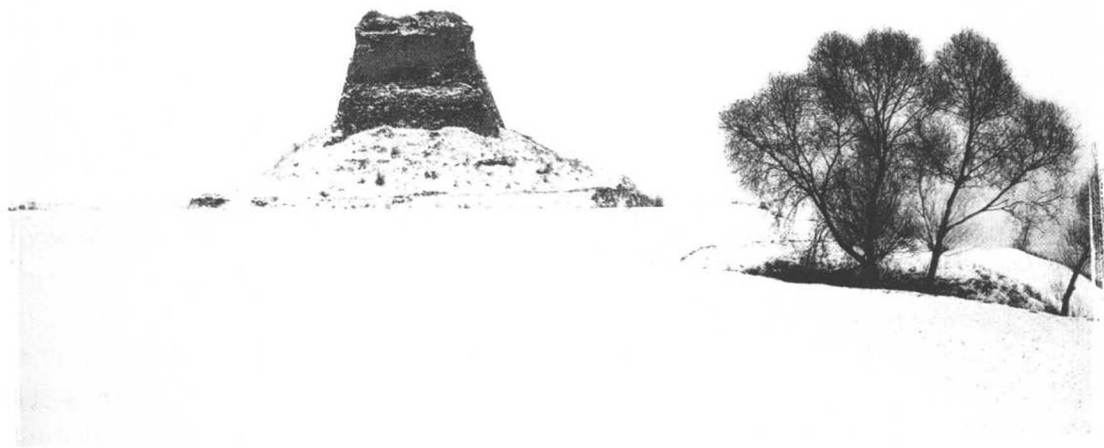


图8 偏关老营堡

天地一笼统，雪中影朦胧。飞白描冬枝，空旷衬烽烽。

老营堡是山西内长城的重镇之一，城堡规模宏大，古时商业繁荣，城池坚固。图为老营围寨中的一个敌楼，毁于文革中。

至灵丘县的平型关，东南方向接河北交接处，全长四百公里，俗称‘内边’，即内长城。”

第二、古代文献。《明史·卷九十一 志第六十七 兵三》中对山西长城的概况和长度做了权威性的论述，大明嘉靖年间具体实施山西长城建筑的总设计师——当时的宣大总督翁万达（翁翁为公认的明长城两大总设计师之一，另一个是戚继光）说：“先是翁万达之总督宣、大也，筹边事甚悉。其言曰：‘山西保德州河岸，东尽老营堡，凡二百五十四里。西路丫角山迤北而来，历中北路，抵东路之东阳河镇口台，凡六百四十七里。宣府西路，西阳河迤东，历中北路，抵东路之永宁四海冶，凡一千二十三里。皆逼临巨寇，险

在外者，所谓极边也。老营堡转南而东，历宁武、雁门、北楼至平型关尽境，约八百里。又转南而东，为保定界，历龙泉、倒马、紫荆、吴王口、插箭岭、浮图峪至沿河口，约一千七十余里。又东北为顺天界，历高崖、白羊，抵居庸关，约一百八十余里。皆峻岭层冈，险在内者，所谓次边也。敌犯山西必自大同，入紫荆必自宣府，未有不经过外边能入内边者。’”

无独有偶，比《明史》的作者诞生更早的明代蒋一葵先生，对山西长城也做了相似的评述。他在《长安客话卷七·关镇杂记》中说：“边关：山西起保德州黄河岸，逶迤而东，历偏关，抵老营尽境。大同起西路丫角山，逶迤而北，历北中二路抵东路之

东阳河镇口台。宣府起西路西阳河，逶迤而东，北历中北二路，抵东路之永宁四海冶。皆逼临胡虏，险在外者也。山西老营堡转南而东，历宁武、雁门、北楼至平型关尽境。又转南而东为保定界，历龙泉、倒马、紫荆之吴王口、插箭岭、浮图峪至沿河口。又东北为顺天界，历高崖、白羊至居庸关。皆峻山崇岗，险在内者也。”

翁翁与蒋氏所言之山西长城地界划分与今日史家的划分大致相同，如果综合大家关于山西明长城如何分段的精辟要义，使读者能比较清楚地了解山西境内的明长城，笔者以为是否可以简明扼要地将之概括为四大段？即外边、内边、黄河边和三边。

一、外边：从今偏关县水泉村东北内蒙古境内北堡乡的丫角山向东出发，经平鲁区、右玉县、左云县、大同市、阳高县，天镇县最后到河北省怀安县东洋河镇口台。这段外长城完全沿今山西内蒙古交界处分布，全长六百四十余里。古人多称为“极边”，今则多称为“外边”。因镇口台已划归河北省，只好将山西外边长城的终点退缩十几里到山西天镇大营盘乡平远头村。

二、内边：自偏关老牛湾到丫角山，然后向南折，过老营，跨越管涔山、恒山、五台山、太行山，途经今宁武县阳方口、代县雁门关、应县北楼口、繁

峙县平型关、最后到灵丘县与河北涞源县交界的狼牙口关，总长约八百里，古人多称为“次边”。

三、黄河边：从今山西偏关老牛湾到保德县，即翁翁所说的从保德到老营那段二百多里的边墙。因其主要沿黄河东岸分布，又称“河边”、“西河边”、“西河石边”、“石边”、“黄河边堡墙”等。需要说明的是，老营并不在黄河边上。笔者认为“黄河边”长城虽然隶属山西镇管辖，可以划分为内边，因其与黄河结缘的独特景观，能单独分出介绍更好。

四、三边：这一段长城南北走向，出没在太行山深处。曾见有一学者称之为“三边”长城，笔者采纳之。三边自今河北涞源香炉石村与山西灵丘龙须台村交界的狼牙口关始，经河北阜平龙泉关长城岭、山西平定县固关和娘子关、和顺县黄榆关到左权县黄泽关，甚至走得更遥远。准确说，涞源县独山城七亩地长城最先接触到山西的土地，然后经过灵丘县荞麦茬、烟墨洞、大地村等地到狼牙口，这一路重山峻岭中有断续的长城和星星点点的敌楼，因狼牙口处于三条长城的相汇点，再加上狼牙口三字简短、响亮、上口、好记，故笔者用其代表三边的端点。

笔者追述一点，三边长城从狼牙口起，沿太行山一路向南走，但其中一些地方并不属山西镇管辖，如

