



马炳鑫 肖葛玲
杨年强 马玉琴 编
王群

浙江教育出版社

高中语文
上册

重点问题详解

主 编：陈维平
副主编：陈维平、陈
维平

湖北教育出版社

高中语文
上 册

重点问题详解

重点问题详解

高中语文 上册

马炳鑫 肖蔼玲
杨年强 马玉琴 编
庄世群

中国环境科学出版社

1993

(京)新登字089号

内 容 简 介

本书根据高中一年级语文课本编排,对课本中可能遇到的各种问题,特别是重点、难点,以及易混易错的疑点,逐一提出问题,并做详细解答,对深刻解理课文内容,掌握知识重点,拓宽知识面,具有极大益处,对高考亦有很大参考价值。

本书条目按课文顺序编排,易于查找,适合高中师生及自学青年阅读参考。

重 点 问 题 详 解

高中语文 上册

马炳鑫 肖蓓玲

杨年强 马玉琴 编

庄世群

*

中国环境科学出版社

北京崇文区北岗子街8号

北京市通县永乐印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行 各地新华书店经售

*

1993年3月第 一 版 开本 787×1092 1/32

1993年3月第一次印刷 印张 6 5/8

印数: 1—5,000 字数 152千字

ISBN 7-80093-300-8/G·332

定价: 3.70元

前言

“学则须疑”，有疑有解则能提高和进步。

学习是一个特殊的认识过程，是在教师帮助下加速对所学知识的认识过程。课堂学习时间是有限的，重要的是培养自学能力，以提高学习效果。自学时有了疑问和疑难怎么办？要靠无声的老师做辅导，这就是有益的——书。

为此，向大家奉献一套中小学课本中《重点问题详解》，一书在手，似教师陪坐身旁。

该书是以问题的形式出现的。因为一切科学都是从为什么开始的，且问题是启动思维的动力。所以，以问题的形式，贯穿全书是最有益的，它把学习中的重点、难点、疑点设计成问题，使读者一目了然，便于阅读和使用。

遇有疑难，请先思考，然后翻阅此书，认真阅读，即可生效。

本书的特点是：

一、源于课本，重点突出，解答详尽。

该丛书，随着课本进度，将所学内容的重难点和疑惑不解的问题，提出来做详尽的解答，并有例题，以帮助读者深刻理解，提高学习实效。

二、提出问题，文字精辟，促进思考。

该丛书，对所有重点问题，均以问题形式出现的。问题是思维的动力。你有问题可到该书去找解，丛书中提出的问题，促你思考，然后阅读解答，使你从中得到提高。

三、应用知识，总结方法，提高能力。

提高能力，是学习的重要目的。该丛书根据课程的要求，及时总结学习方法和掌握应用知识的方法，以取得举一反三之效，促进读者学习能力的提高。

四、辞书性，题解性，兼而有之。

该丛书，具有辞书性和题解性。为了说明课本中的重点知识，在解答之中，则要博引例证，以丰富内容，可取辞书之效。遇有典型问题，解之详尽，故有题解功能。

编写这套丛书是一个大胆的尝试，虽然我们依据设想做了很多努力，但是不妥之处也还难免。欢迎广大读者批评指正。

目 录

什么是议论文的关键段落	(1)
议论文的思路就是结构吗	(2)
议论文段落要点是怎样归纳出来的	(3)
是比喻, 还是比较	(4)
怎样设计比喻论证	(5)
应当怎样安排句子顺序	(7)
“逃之夭夭”中“夭夭”作何解释	(8)
是兼语, 还是连动	(9)
哪些算是熟语	(10)
什么是词语的基本义、比喻义、引申义	(12)
什么是“左翼文艺队伍”	(13)
什么是封建复古主义	(15)
尼采是一个什么样的哲学家	(16)
怎样划分这个多重复句的层次	(17)
是比喻修辞, 还是比喻论证	(18)
是比喻论证, 还是类比论证	(20)
为什么用“摩登”而不用“时髦”	(21)
为什么要用这些虚词	(22)
墨索里尼相信过社会主义吗	(23)
怎样辨析同义词	(24)
什么是随笔	(26)
宋玉为什么要写《登徒子好色赋》	(27)
什么是议论文的“题旨”	(28)
如此之多的材料有必要吗	(29)
什么是引申论证	(31)

契诃夫的作品为什么题材特别广泛	(32)
普希金为什么会死于决斗	(33)
文学史上有几个托尔斯泰	(35)
为什么说莫泊桑是福楼拜的学生	(36)
材料为什么证明不了观点	(38)
什么是游记	(39)
怎样抓住景物特点	(40)
泰山为什么称五岳之首	(41)
《金刚经》是一部什么书	(42)
“八仙”故事出自何处	(43)
为什么要引用这些古诗文及神话传说	(44)
昭君为什么出塞	(46)
究竟什么是“第一次”	(47)
是通感，还是比喻	(48)
为什么说象交响乐	(49)
你知道晋祠吗	(50)
《山海经》是一部什么书	(51)
如何评价李白和他的《忆旧游寄谯郡元参军》	(52)
两个“海燕”有哪些不同	(53)
郑振铎对我国的文化事业有哪些贡献	(55)
为什么用“轻飏”，不用“轻风”	(56)
鲁迅杂文知多少	(57)
鲁迅办过哪些文学团体与期刊	(59)
谁“快意”了	(60)
“中国人”、“苟活者”等各指什么人	(61)
为什么要分析“煤的形成”	(62)
为什么要引用《挽歌》	(63)
反语与讽刺有区别吗	(64)

“蹒跚”、“踟蹰”、“踉踉跄跄”一样吗·····	(65)
为什么要用副标题和小标题·····	(66)
什么是“缀着宝石的墙壁”·····	(68)
引号究竟有哪些作用·····	(69)
什么是象征主义文学流派·····	(70)
什么是象征主义文学思潮·····	(71)
说明文就枯燥吗·····	(72)
“也”等于“又”吗·····	(73)
“还”和“也”能对换吗·····	(75)
你知道法布尔和他的《昆虫记》吗·····	(76)
什么是“文眼”·····	(77)
作者为什么要引用《西洲曲》·····	(78)
什么是乐府·····	(79)
是对比，还是衬托·····	(81)
为什么要叫“女儿绿”·····	(82)
怎样抒情·····	(82)
是比喻，还是象征·····	(83)
壶井荣有哪些作品·····	(84)
情以物兴与托物言志有什么区别·····	(85)
怎样才能立意深刻·····	(87)
什么是“讳饰”(“婉曲”)修辞格·····	(88)
怎样看出它们是递进关系·····	(89)
这些地方为什么用破折号·····	(91)
这句话是在比较谁伟大吗·····	(92)
“社会主义批评家”指哪些人·····	(93)
“资产阶级经济学家”是指哪些人·····	(94)
怎样分析句群·····	(95)
是单句，还是复句·····	(97)

如何使议论文的思路更严密	(98)
不能“忘却”什么	(99)
为什么要说“一样高”、“高一倍”	(101)
单四嫂子何以“竟没有做到看见儿子的梦”	(102)
《新青年》在新文化运动中起了什么作用	(103)
为什么称钱玄同为“金心异”	(105)
《文心雕龙》是什么样的书	(106)
金圣叹是什么人	(108)
你了解顾炎武及其《日知录》吗	(109)
你知道王国维及其《人间词话》吗	(110)
议论文中怎样体现同一律	(111)
夏衍对我国文化事业发展有哪些贡献	(113)
如何变换句式,增强句子的表达效果	(114)
“横眉冷对千夫指”出自何处	(116)
鲁迅何以“姓过一回唐”	(117)
环境描写有什么作用	(118)
什么是“白洋淀派”	(119)
通讯与报告文学有什么区别	(121)
整句、散句各有什么表达效果	(122)
吴伯箫为什么引用《寻隐者不遇》	(123)
《淮南子》是一部什么书	(124)
用长句,还是用短句	(125)
高中语文课本最长的单句在哪里	(126)
他就是后来的晋文公	(127)
“揭竿而起”、“画着眉毛”、“扎着头巾”的各是 什么人	(128)
天蝎座是怎么回事	(129)
怎样纠正错别字	(130)

《罪恶的黑手》写什么内容·····	(132)
什么是“苏门四学士”·····	(133)
你知道莫里哀吗·····	(135)
雨果在法国文学发展上有什么贡献·····	(136)
记叙文怎样开头好·····	(138)
记叙文怎样结尾好·····	(139)
什么是“仿生学”·····	(140)
定义和解释有什么不同·····	(141)
这里为什么要用比喻·····	(143)
什么是田园诗人·····	(144)
怎样评价郁达夫·····	(145)
《秋声赋》、《赤壁赋》写些什么·····	(146)
“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”有何妙处·····	(147)
怎样做到“形散神不散”·····	(149)
和氏璧何以驰名·····	(150)
古代官职变化如何表述·····	(151)
疾和病一样吗·····	(152)
当(dāng)，还是当(dǎng)、当(dàng)·····	(153)
“鬓微霜，又何妨”，为什么还感叹“人生如梦”·····	(154)
你知道酈道元和他的《水经注》吗·····	(155)
什么是顶真修辞格·····	(157)
韩愈在文学发展史上有什么贡献·····	(157)
这里的“之”字究竟起什么作用·····	(159)
师襄姓师吗·····	(160)
什么是“五经”、“六艺”·····	(161)
什么是“五声”、“六律”、“十二律”·····	(162)
为什么妇孺皆知“鸿门宴”·····	(164)
为(wéi)还是为(wèi)·····	(166)

膏 (gāo) 还是 膏 (gào)	(167)
你知道梁启超与戊戌六君子吗	(168)
谭嗣同和他的《狱中题壁》	(169)
复社是什么样的组织	(170)
“丁卯”、“丁丑”、“辰刻”指什么	(171)
你知道程婴、杵臼的故事吗	(172)
你知道龚自珍和他的《己亥杂诗》吗	(173)
什么是“诸子百家”	(175)
中国古典散文的发展有几次高潮	(176)
明清散文有什么成就	(177)
何谓“桐城派”	(179)
你了解谢灵运和他的山水诗吗	(180)
石崇何以遭殃	(181)
何曾果真“日食万钱”吗	(182)
这些字典的特点是什么	(183)
这些词典的特点是什么	(184)
何谓“六书”，怎样判断字的本义	(185)
什么是通假字	(187)
什么是古今字、异体字	(188)
词义是怎样演变的	(189)
什么叫取消句子独立性	(191)
什么是兼词	(192)
阅读古文时怎样推断词义	(193)
怎样判断词类活用	(194)
古文中有哪些形式表示判断	(196)
古文中用哪些形式表示被动	(197)
古汉语词序与现代汉语词序有什么不同	(199)
古文句子中经常省略什么	(200)

什么是议论文的关键段落

学习《善于建设一个新世界》，理解第四段在文章中的作用是个重点，因为第四段是本文的关键段落。那么，什么是议论文的关键段落呢？

议论文有多种。有些议论文开篇先介绍一个故事或一件有关的事情，而这个材料并未直接论述中心论点。那么怎样才能使它扣上中心论点，发挥它应有的作用呢？这就需要对这个材料作一番分析，指出它的实质，它所反映的哲理，通过分析引到中心论点上去。这个分析过程至关重要，如果它独立成段，它就是关键段落。可以说，关键段落起着分析材料和引出观点的枢纽作用。没有它，开篇叙述的材料就会游离于中心论点之外，甚至文章也无法自然地提出论点。《善于建设一个新世界》的作者开篇先介绍了南郭先生滥竽充数的故事，而第四自然段就是分析这个故事，指出它所揭示的哲理：南郭正是因为不懂装懂，弄虚作假才落得个贻笑天下的结局。话说到这种程度就很自然地引出第五自然段开头的“启示”：不管做什么事情，都要有一个老老实实的态度，不懂就是不懂，不能装。第四段正是连接南郭先生的故事和本文论证部分的枢纽，因此它是关键段落。没有它，南郭先生的故事就会与本文的论点脱节。

再如《恰到好处》一文，开始先从宋玉的《登徒子好色赋》说起，然后加以分析：东家之子的“美”，真是“恰到好处”，稍为多一点，或稍为少一点，都不美。这些话正起了分析材料、引出观点的枢纽作用，所以它是这篇文章的关键，虽然它不是单独成段。《思考的威力》一文，先介绍了卢瑟福和他的助手的一段谈话，第十二段既分析了这段对话

所揭示的真理，又提出了中心论点，这段就是文章的关键段落。

当然，不是所有的议论文都有这样的关键段落。它只存在于先介绍一个故事然后才对中心论点加以论述这类文章中。懂得了什么是关键段落，在写作议论文时要自觉地运用这方面知识。高中的议论文训练常常采用给材料写评论或读后感的形式，写这类文章，一定要注意写好关键段落。

议论文的思路就是结构吗

一篇文章的思路是指作者思想的线索，是作者在创作时所进行的一系列思考的轨迹，也就是指作者先想到什么，后想到什么，如何步步深入，层层扩展，直到罗织了文章的全部内容。以《善于建设一个新世界》为例。作者是在十一届三中全会之后，全国工作的着重点转移到社会主义现代化建设上来的新形势下写《伟大转变和重新学习》一文的，目的就是阐述这一历史性大转变的伟大意义和新时期的要求。课文是该文的最后部分，这部分的目的就是要告诫、鼓舞人们在新时期“必须善于建设一个新世界”。怎样才能善于建设呢？这就要重新学习。怎样才能学得好呢？必须有老老实实的态度，就得肃清林彪、“四人帮”的流毒之一：不懂装懂，弄虚作假。怎样才能使人们充分认识不懂装懂的危害呢？就要找一个典型的反面教员，而南郭先生就是人们熟知的最典型的反面教员。南郭先生怎样“不懂装懂”？关键就在一个“充”字，而南郭先生之所以“充”，根源就在于他“不懂”。这样就能把“不懂装懂，弄虚作假”的危害阐述清楚了。当然光从反面论述还不够，还要正面论述为什么必须老老实实地学：一是用革命五十八年的经验论述，二是从当前面临的任务论述，三是用革命领袖的教导来论述。至此，

文章的全部内容都具备了。作者的这一思想过程就是思路。

事物的结构是指事物各个组成部分彼此的搭配和排列。一篇文章的结构是作者对材料所作的组织和安排，也就是通常所说的布局谋篇。它不同于思路，是思路在行文上的表现。通俗地说，行文过程中先写什么，后写什么，哪里多写，哪里少写……这就是文章的结构。结构固然要服从表现中心的需要，正确反映客观事物内部的联系，但同时也必须适应一定的体裁的需要。议论文一般按照提出问题、分析问题、解决问题的内在联系来布局，安排文章的结构。《善于建设一个新世界》一文就是这样。本文的结构这里不作具体分析。

思路不同于结构。思路是作者创作时的思维活动过程，结构是行文时对材料的安排。思路是内在的，结构是外现的，有些文章思路和结构很接近，比如《在马克思墓前的讲话》；有些文章的思路和结构之间存在着较大的差异，如《善于建设一个新世界》。思路是结构的决定因素之一，结构在一定程度上反映作者的思路。

议论文段落要点是怎样归纳出来的

议论文是通过缜密的逻辑推理来证明论点的正确。因此，议论文的段落之间，无论是结构还是内容都有其内在的逻辑联系。任何一个段落无论长短都担负着为论证论点服务的任务。每一段落都有每一段落的要点。各段要点组合起来，就是对论点的完整的论证。

如何归纳段落要点？主要的方法是寻找中心句和关键句。正确发现中心句或关键句，一是要掌握它在段中的位置，二是要认真分析句与句之间的关系。一般地说，中心句多在段首，（开头一二句）或段尾（当然也有在中间的）。关键

句散落在段中，将关键句子组合起来，就是段落的要点。

议论文的句子与句子之间同样也存在着逻辑关系，一个段落有时就是一个大的句群。一般的思维过程总是先总说一句，然后再分开说；或者先分开说，然后再总说。也有的是先说一句，然后再用几个句子做进一步的解说、证明、枚举例证、因果演绎等。这总说的或被解证的句子往往就是中心句。

一个段落有时不止一个句群，这时要找到关键句子来归纳段落要点。关键句，虽不能单独体现或直接概括段落的中心意思，但在段落中却有表达要点的作用，通过我们的甄别、组合、提炼就是段落要点。例如：

①如果说，南郭先生的装腔作势，只是骗了一个齐宣王的话，那么，在革命队伍里装腔作势那就是骗党，骗群众。②四个现代化是科学，科学是老老实实的学问，来不得半点虚夸。③现代化的强国，靠装，装不出来；靠吹，吹不出来；只能靠实实在在的本领，才能干出来。④不懂偏要装懂，势必搞瞎指挥，乱弹琴。⑤结果怎么样呢？⑥必然违抗客观规律，使国民经济遭受损失，人民生活遭受灾难。⑦这个危害，可就大了。”（《善于建设一个新世界》）

这一段是讲装腔作势不懂装懂的危害。具体危害是什么？这就是本段要点。句③、⑥显然有表达这个要点的作用。我们把句③、⑥组合、提炼，就可概括出这样的句子：“建设现代化的社会主义强国，只能靠实实在在的本领，如果不懂装懂，搞瞎指挥，势必祸国害民。”

是比喻，还是比较

《善于建设一个新世界》一文“预习提示”中说：“课文以南郭先生吹竽作比喻，引申到某些同志的作风，将某些同

志的思想修养、工作态度及可能产生的后果等与南郭先生一比较，……”那么本文到底用了比喻的方法，还是比较的方法呢？

比喻作为一种论证方法，是用与文章中心论点有相似之处的其它事物打比方来证明论点。在本文中就是用南郭先生滥竽充数，结果贻笑天下来说明在“四化”建设中，不懂装懂，冒充内行是不行的。由于滥竽充数的故事是人们熟知的，因此，用来证明论点可以使文章通俗、形象，使人容易接受。使用比喻论证必须注意所选用的打比方的事物与文章的中心论点一定要有明显的相似之处，要贴切。

比较是确定客观事物之间的相同点或差异点的逻辑方法。比较，可以使事物的特征更鲜明。《善于建设一个新世界》一文六、七、九三段都用了这种方法。比如第七段比较在革命队伍中装腔作势与南郭先生装腔作势两者危害的不同，突出了在革命队伍中不懂装懂危害之大。再如第九段指出“共产党人和南郭先生当然不能相提并论”，明确了二者之间的本质区别。

由此看来，比喻是论证方法，而比较是思维逻辑的方法，比喻论证是在两个有相似点的事物中，以一个去证明另一个，而比较是在对等的条件下，用同一标准对两个事物进行衡量，两个事物并重，比喻论证的目的是使说理形象化，比较的目的是使事物的特点更鲜明突出。

因此，“预习提示”的说法是准确的。全文采用了比喻论证的方法，某些段落采用了比较的方法，二者并不矛盾。

怎样设计比喻论证

比喻论证是用形象的比喻加强对论点的证明。做为一种论证方法，它借助寓言、故事及其他生动具体的事物来进行