

编著 ● 何怀玉

主编 ● 董伯庸 ● 张南

文史趣苑

女史

春秋

广西师范大学出版社





文
史
趣
苑

女史春秋

广西师范大学出版社

主编 董伯庸 张 南 编著 何怀玉

主编 董伯庸 张 南 编著 何怀玉

主编 董伯庸 张 南 编著 何怀玉

主编 董伯庸 张 南 编著 何怀玉

主编 董伯庸 张 南 编著 何怀玉

女 史 春 秋

· 文史趣苑 ·

女史春秋

何怀玉 编著

责任编辑:滕晓玲 沈伟东 张志梅 封面设计:杨琳
版式设计:滕晓玲 插图:宇春

广西师范大学出版社出版发行 邮政编码:541001

(广西桂林市中华路36号)

广西民族印刷厂印刷

*

开本:787×1168 1/32 印张:5.625 字数:70千字
1998年11月第1版 1998年11月第1次印刷

印数:0001--10200册

ISBN 7-5633-2763-0/K·114

定价:8.00元

编写说明

悠久、璀璨的中华文化，是世界历史中享有盛誉的精神文明的结晶。她不但显示了中华民族辉煌的昨天，时时激发着我们的民族自尊心和自豪感，而且也是有助于社会主义精神文明建设的宝贵财富和丰富营养。当今海内外炎黄子孙，已经对这个问题形成了可贵的共识，从而在思想文化界掀起了一股潮流，即从各个角度系统地整理和翻译浩瀚的中华文史典籍，将我国古代文化向现代社会传播。

整理和翻译的方式之一是整体处理，譬如《白话庄子》、《白话史记》、《白话汉书》之类，这是很有意义的工作。但是，这些出版物部头大，翻阅难，特别是全盘接纳，精芜兼收，颇不便于一般读者涉猎。我们觉得，要把祖国历史文化宝库中浩如烟海的遗产，有

选择地介绍给更广泛的读者群,还有必要探求其他方式。出于上述思考,我们决定编写一套《文史趣苑》丛书。全套四辑,每辑五种,每种7万字左右。

《文史趣苑》丛书的编写仅仅是一种尝试,它试图从我国汗牛充栋的文史典籍中广采博取,撷取一批故事性较强、趣味性较高、具有一定思想认识价值或美学陶冶力量的人物、事件,内容涉及我国古代诸子百家、三教九流的秘史佚事、奇闻怪见,在基本上忠于原著的前提下,采用较为生动、浅显的文字加以叙述,篇幅适中,方便阅读。我们期待着广大中等水平的社会读者能够接受它,喜爱它,使丰富多采的祖国文化在更多的人中间,留下记忆,引起思索,得到启发,促进传播。让古代人物的聪明睿智,辅助我们在现实中发挥创造性的思维;用历史事件的经验教训,提高我们明辨善恶是非的能力,加强我们待人接物的修养。

我们的尝试能否起到预期效果,还有待于广大读者的检验。因此,热诚欢迎广大读者提供宝贵意见,帮助我们更好地出版这一套丛书。

董伯庸 张南

前 言

地球上的两种人——男人和女人，不只是在数量上大体均衡，而且在社会活动方面也是从来就共同参与的。

男人和女人参与社会活动的地位与方式，在不同历史时期有不同的表现。母系氏族统治时期，女人处于社会活动的主导地位，后来逐步让位给男人，可以说一直到不久以前——这只是从大处着眼而言。实际上在男人居于社会活动主导地位的时期，女人的社会活动同时也在进行，只是在形式上较为隐蔽和间接，但其影响力量却是始终不可以低估。

应该看到，女人的社会活动表现，在男人长期居于社会主导地位的情况下，是被严重地扭曲了的。男人扭曲女人的手段有三：一、把女人严密地封锁在家庭里，不让抛头

露面。二、对那些很有作为的女人，在历史纪录簿上不写或尽量少写，因为史笔绝大部分是攥在男人手里的。三、男人把事情做好，光荣归于男人，尽管身边曾有女人相助；男人把事情做坏，罪恶都推给女人，尽管责任完全不在女人。地球上的男人主导社会几千年，就这样把女人的地位和表现排斥得几乎等于零了！古代那些迂腐的论调且不必说，即使是近现代史上也有难以尽数的对女人持偏见的人。不是么，直到那个史无前例的“十年”，还有一部小说因为没有描写一个女人，就被誉为“最最无产阶级化”的作品。

可喜的是，任何杜撰的“历史”都有破绽，男人也并不全部是泥做的。在男性主导的社会里，为女性讨公道、说实话、树碑立传的男人也不乏其人。依靠他们，我们今天才知道原来历史上也有很多不次于男人的精明干练的女强人。

我国历史上有贤女，有才女，当然也有妒妇和荡妇。这些女人有些在政治上表现过豁达的胸怀、深远的见解和非凡的能力；有些在文学艺术的领域里显示了超人的灵性、横溢的才华；有些在社会生活中表现出

应变的智慧、坚强的毅力和纯洁的品格。反之,也有若干在品质和行为上令人十分憎恶的坏女人。这也不奇怪,人类中有那么多坏男人,有几个坏女人又有什么值得大惊小怪的呢!

限于篇幅,这本小册子只能粗选几个女人,对每个人只能粗写几件事。选题主要以引导读者多看一看女人的非凡素质和对社会的影响力量为标准,不猎奇,不涉怪。简而言之,希望这本小书进入读者群中以后,能帮助大家建立这样一种认识:中国古代历史总是被人误解为和处理为一部男性社会史。而历史一直是由男人和女人共同创造的,遗憾的是男人在长时期中曾利用自己的权力扭曲了女人和歪曲了历史。

董伯庸

目 录

她助了成汤一臂之力	(1)
龙的后代——褒姒	(8)
自觉报国说西施	(17)
母亲给儿子的烦恼	(24)
妻子背叛丈夫的遗言	(32)
昭君出塞另有因	(42)
贾家女善弄权术	(50)
北魏汉化的女设计师	(60)
感业寺尼姑还俗	(69)
雄才大略的萧燕燕	(79)
稳定南宋政权的孟后	(87)
忽必烈身后的女强人	(95)
蒙古公主殉情	(104)
帮夫创业的大脚皇后	(115)
一代名妓的经历与结局	(124)

她助了成汤一臂之力

骏马疾驰，尘土飞扬，一支劲旅在夏帝履癸（桀）的率领下，迅速向蒙山国逼进。部队所到之处，烧杀奸掠，无恶不作，使得蒙山部落到处受到骚扰，人畜不宁。

蒙山部落首领有施氏连忙点派数百勇悍武士，出城迎敌。但见一面米黄色的大纛下，夏桀金盔银甲，雕鞍锦辔，一枝重约百斤的方天画戟擎在手中，威风凛凛，好一副大夏天子的气派！再看那夏军人人彪勇，个个精神，有施氏不由得倒抽一口凉气。

夏桀见蒙山兵到来，立即驱兵掩杀过去。两军相搏，杀声震天。有施氏战不数合，便觉抵敌不住，遂将双钺向头上一举，说道：“蒙山小国，人物丑陋，连年来与贵国虽无交往，却也未开边衅。如今夏王不远万里，亲临敝邑，请问寡人究竟犯了什么罪？”

只见夏桀背后闪出一员将领喝道：“大

胆山贼，也敢称孤道寡！你祖上原是我先世孔甲属下的小小诸侯，每年必向朝廷缴纳贡物、美女。近年来尔等不服节制，不送贡品，完全背弃了天朝。而今天子大驾亲征，还不低头认罪！”

有施氏知道，夏朝自孔甲以来，恩衰德薄，诸侯相继背叛，帝桀履癸更是一个暴君。他不修德敬贤，专事征伐，百姓苦不堪言。而今夏王大兵压境，自揣武力无法对抗。怎样才能使蒙山部落避免这场浩劫呢？他眉头一皱，计上心来，决定忍痛割爱，将女儿妹喜献给夏王。

考虑成熟，有施氏朗声说道：“大王息怒。小国曾沾王化，寡人也是大王的臣民。近来部落不幸，屡遭天灾。无力向大王进贡，实在是寡人的罪过。如果大王不计前嫌，罢兵休战，臣愿献爱女与大王为妻，年年贡献地方宝物供大王享用。不知大王意下如何？”

夏桀本来就是个好色之徒，听到有施氏如此一说，不禁哈哈大笑，说道：“王者以德治天下。你既有改过向善之心，那就给你一个赎罪的机会吧！”于是，有施氏让女儿妹喜出见夏桀。夏桀看那妹喜虽然是小国女子，却也生得姿容不凡，妖艳柔媚，心里十分高兴。当晚，有施氏就在蒙山张灯结彩，替夏桀与妹喜举行婚礼。次日，夏桀犒赏三军，

班师回朝。夏桀、妹喜二人同乘一车，率众向京都凯旋。

夏桀获得妹喜以后，非常宠爱，整天与妹喜寻欢作乐，不以国事为重。妹喜的地位也逐渐上升，不久即被夏桀纳为正妃。妹喜性爱豪奢，对夏宫的豪华生活很是迷恋，对夏王也极尽绸缪、献媚之能事。夏桀呢，总是想方设法讨好妹喜。妹喜喜欢听撕裂布帛的声音，夏桀便命令力士数十人，将宫中储存的绢帛成匹成匹地抱出来，“嚓、嚓、嚓”地撕个不停，以博得妹喜的欢心。

好景不长，夏桀对妹喜日久生厌，想另觅新欢。这天，他退朝下来，愁眉不展。大臣扁见后讨好地说：“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣。大王拥有四海，以天下之大，何愁找不到更多的美女。臣听说岷山氏有二女，长的叫宛，幼的叫炎，都长得貌若天仙。大王何不提一旅之师，驰军岷山，掠其二女，以侍奉大王。”夏桀听后，果然转愁为喜：“好，就派你去办！”

扁奉夏桀之命，率精锐万人攻打岷山。岷山氏畏其兵锋，也学着有施氏的法子，献出宛、炎二女。扁高高兴兴地带二女回京缴令。

夏桀一见二女生得像出水的芙蓉，带露

的荷花，风摆的杨柳，艳冶明丽，楚楚动人，便顾不得天子的尊严，抢上来携着二女的手，忙不迭地径奔寝宫而去。这宛、炎二女正值豆蔻年华，使出种种风流手段，将这夏桀搞得神魂颠倒。

正当夏桀沉湎酒色，荒废朝政的时候，另一支活动在黄河流域的商部落得到迅速发展。商部落首领成汤敬德修能，励精图治，很多部落都叛夏归汤，商的势力越来越大。

一次，成汤外出打猎。他的手下人在旷野中将网绳四面围定，并说：“愿天下四方来的飞禽走兽，都进入我们的网内。”成汤一见，感叹说：“这样一网打尽，太残忍了。”于是命令拔去三面网绳，只留一面，并默祷说：“要从左边逃的，就从左边逃；要从右边逃的，就从右边逃。不要命的，就往我网里钻！”各部落首领们知道这件事后，都赞美说：“成汤的德行太高了，连禽兽也受到恩惠！”从此归顺成汤的部落更多。

成汤看到夏朝王道衰微，不堪拥戴，遂举兵伐桀。成汤的助手伊尹设谋，先与被夏桀抛弃的妹喜取得联系，了解并掌握夏朝的情况。

这天，伊尹携带细软珠翠和随从数人来

到洛邑，以故臣之礼参拜了妹喜。伊尹见这位大夏国母，虽然比以前憔悴了许多，但是丽质天生，风韵犹存。妹喜屏退左右，问伊尹说：“你本是夏的臣子，现在归了成汤，我不责怪你。可你不好好地帮助成汤做事，跑到我这里来干什么？”

伊尹说：“王妃不加责备，微臣深感荣幸。并不是我背亲叛国，只因夏王荒淫误国，为政苛虐，是非不分，忠奸莫辨，致使人心离散。像你这样善事大王的人，到头来不也落得个被遗弃的下场么？俗话说：‘良禽择木而栖，贤臣择主而事。’成汤德高义厚，天命所归。如今提兵灭夏，吊民伐罪，顺天应人。王妃如能审时度势，为成汤做点贡献，功成以后，也可以青史扬名。”

妹喜为伊尹的情词所感，权衡利弊，决定助成汤一臂之力，说道：“先生的话很有道理，我与夏桀本是仇敌，现在他又移情宛、炎，弃我不顾。旧恨新仇，我一定要报。汤王如有用我之处，万死不辞！”伊尹大喜。当晚，妹喜请伊尹留宿，伊尹借机向妹喜探求朝中的秘密。妹喜说：“我近来远离宫廷，朝中现状已不大熟悉，容我明日差人回京打探。记得我还在宫中的时候，夏桀告诉我，有天，他做了个奇怪的梦：他梦见西方有个日头，东方也有个日头，两日相斗，西方的日头胜利，东方的日头失败了。”伊尹听了，暗

暗点头。

伊尹回到南亳，将夏桀的梦告诉成汤，成汤觉得神灵既然已有安排，自己就应该赶快顺天行事。于是立即歃血誓师，祝告天地。他号召部卒说：“不是小子我胆敢逆天犯上，兴兵作乱，实在是夏的罪过太多了，我害怕上帝谴责我不伐无道。现在我不得不指责夏罪，诛杀暴桀。平时我只听到你们说：‘国君实行苛政，不体恤我们下人！’‘纵使夏王罪大恶极，我们又对他怎么样呢？’‘这个太阳什么时候降落，我愿和它一齐灭亡！’夏德如此衰落，我们还怎能再做他的臣民呢？只要上天降福于你们，我宁可独自承受伐桀的罪过！”然后继续鼓励大家说：“谁帮助我灭掉夏桀，成功后定当大加赏赐！你们要相信我，我绝不会说假话！”并且声称：“你们如不遵照我的誓言，我就杀掉你们，毫不宽赦！”

成汤拜伊尹为相，协助督军伐桀，克日起程。这时一骑红尘，传来了妹喜的密报：夏桀已有准备，只有西方空虚，商的军队可以向西方进攻。成汤得报，挥军直捣有娥之墟（今山西永济），在那里大败桀的军队。夏桀率领残兵败将向鸣条（今山西安邑）逃窜，又在鸣条受到重创，夏桀被活捉。成汤为了

表示他的仁慈和大度,没有杀害夏桀,而是把夏桀放逐到南巢,即今安徽巢湖地区。

但是,成汤在攻下斟寻,做了天子以后,却杀掉了那位有功于他的女人妹喜。无怪屈原在《天问》里提出这样的质问:“桀伐蒙山,何所得焉?妹喜何肆,汤何殛焉?”以谴责这位“圣君”背信弃义,妄杀功臣的行为。

龙的后代——褒姒

“哇、哇、哇”几声啼哭，打破了宫廷静谧的夜空。一个女婴的降生，在西周宫廷中引起了一阵惊奇和骚动：“五十多岁的老宫女，居然还能生孩子？”“据说那是四十年前怀的孕！”“还是龙的种子哩！”姜后听说，连称“咄咄怪事”！赶忙命人去把那孩子扔了。以后便一个人在后宫纳闷，整宿都没睡好。

辚辚的车马声由远而近，姜后知道是周宣王从太原巡视归来，连忙起身出去迎接，准备把这桩怪事告诉他。刚刚坐定，不料宣王先开口说道：“昨天傍晚，走到镐京附近，忽见市上有几十个小孩拍手齐唱：‘月将升，日将没；檠弧箕箒，实亡周国！’寡人心中不快，让人捉来小孩一问，说是三日前一个穿红衣的小孩教的，现已不知去向！你说怪不怪，可气不可气？”姜后说：“奇怪，昨夜宫中也发生一件怪事。”宣王迫不及待地问：“什