



论地势 多差异
西北高 东南低

新编

先秦遗韵

我中华，五千年，文学史，有渊源。上古文，不可见^(一)。抗育声，韵简单。诗乐舞，本相关，无文字，口耳传^(二)。古神话，多片段，颂英雄，畏自然^(三)。女娲氏，补苍天，禹治水，家不还，羿射日，解民难，精卫怒，沧海填^(四)。诗之初，在民间，周朝设，采诗官。三百篇，汇一编，曰《诗经》^(五)，成典范。风雅颂，乐不同，写现实，富

宋慧献 罗中华 钱泽红 著
王 峰 赵昀晖

源远流长 古华夏
文明远 大中华



立人前 当以德
善修养 入德门

中国三字经

文学篇

夏商周 三世竟
冶青铜 工艺精



论学业 精于勤
勤发愤 出贤人



芮人主编



H194.3

芮 人 主 编

新 编 中 国

三 字 经

文 学 篇

宋 慧 献	罗 中 华
钱 泽 红	王 峰
赵 昀 晖	

同 心 出 版 社

(京)新登字 214 号

图书在版编目(CIP)数据

新编中国“三字经”:文学篇/王峰,赵昀晖
著. —北京:同心出版社,1995

(新编中国“三字经”/芮人主编)

ISBN 7-80593-082-1

I. 新… II. ①王… ②赵… III. ①汉语-语言
读物-现代②文学-文化读物-中国 IV. ①H194.3②I 206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 04697 号

同心出版社出版、发行

(100734 北京市东单西裱糊胡同 34 号)

·唐山市兴卫印刷厂印刷 新华书店经销

1995 年 5 月 第 1 版 1995 年 5 月 第 1 次印刷

787/1092 毫米 32 开本 4.125 印张

字数:86 千字 印数:1--5000 册

定价:3.80 元

编者的话

跨世纪意味着什么？

意味着和平与发展仍然是今后世界政治生活的两大主题。冷战结束后的多极化趋势还会有所发展。人们有理由这样提问：为什么第二次世界大战以后，世界性的大战在半个世纪里没有发生？是帝国主义本性变了，不想打仗了？否！从当年的朝鲜战争到当今的地区战争，哪儿没有它们的阴魂、影子和黑手。它们不是不想打这种战争，而是试了多次，不敢打，打不起来。为什么？因为世界人民反霸权、反侵略、反干涉的觉悟空前提高。人们不可忘记，一批社会主义国家的诞生和发展，曾是世界和平的强大堡垒。现在，这个条件变了，但人民的觉悟还在。冷战结束，并没有给帝国主义发展带来多少机遇，相反，矛盾和摩擦接踵而至。只要它们的固有矛盾仍然存在，世界就不会安宁，和平与发展就不会一帆风顺。跨世纪的人们，不要对它们抱有任何不切实际的幻想。这里用得着中国的一句至理名言：丢掉幻想，准备斗争。

中国是世界的中国，中国的和平与发展离不开世界的和平与发展。中国人民在邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论指引下，沿着“一个中心，两个基本点”的基本路线，豪迈地前进。跨世纪，就是意味着我国人民要实现第二步战略目标——奔小康，向第三步战略目标过渡。中国离不开世界，但

中国毕竟是中国。我国人民选择社会主义道路，从选择的那一天起，帝国主义者就没有投过赞成票。它们也永远不会投赞成票。我们对付它们的办法，就是抓住机遇，发展自己。现在，它们想咬咬不动，将来国力进一步强大，它们想动嘴巴也动不得！使国家富强，人民富裕，就是跨世纪人们的历史重任。

中华飞腾是几代人的梦想。这个梦就要在跨世纪人们的手里实现了。但是，这个梦不仅是经济上的飞腾，也要求与它相适应、促它大发展的文化上的大建树。大建树，当然离不开吸收世界各民族的先进文化，但归根结蒂，是要重视对本民族即我中华民族优秀的传统文化的开掘与继承。两者不是等量齐观的问题，而是根深叶茂的问题。然而，一个时期，在“反传统”的口号下，不仅革命的好传统遭到亵渎，民族的好传统也在一定程度上遭到否定。这就使一些青年在文化建树上迷失了方向。正像一位老作家热讽的那样，他们拥抱“舶来”的人物，不论胡子如刺猬，或体臭似狐狸，一律亲吻。甚至有人高喊：把鲁迅“彻底忘掉吧”。不忘掉，就是“一种耻辱，一种困境”。这种心境，这种无知，与大建树相去岂不南辕北辙！至於在青少年中曾经出现过的“追星追月，不知太阳”的境况，更说明我们需要有正确的导向。我们应该帮助跨世纪青年知我中华，爱我中华，建我中华，绝对不要蝇营狗苟，唯利是图，翻箱倒柜，腐朽“神奇”，贻害青年。

基於这样一个认识，我们编辑出版了《新编中国“三字经”》这套丛书，就是想帮助跨世纪青年了解和掌握“知我中华”的基本常识。丛书包括以下各篇：《勤学篇》、《道德篇》、《古代史篇》、《近代史篇》、《文学篇》、《科技篇》、《地理篇》，共七册。为什么要采用“三字经”这一形式？因为古人曾采用这一形式普及过这类常识，很为后人所称道，说它是“袖里通鉴纲

目”。著名历史学家吴晗专门撰文提倡用这种韵文普及基础知识，对广大人民群众进行社会主义建设和共产主义道德教育。李瑞环同志在谈到马列主义与中华民族传统文化的结合问题时，就提及用“三字经”这类中国人喜闻乐见的形式，使我们的宣传教育工作深入人心。我们这样做，只是一个尝试，成功与否，有待读者鉴定。

前 言

中华文明源远流长。文学，在这条大河里则是一支耀眼的分流。有人说，不懂中国文学，就很难懂中华文化，这话不无道理。

最早的文学是包容在“诗乐舞”合一的形式之中，而对文学最早的见解也体现在对音乐、舞蹈的评论之中。“诗言志，歌咏言”即是对发端时期文学的一种总的要求。几千年来，中国文学的创作、评论都是遵循这一宗旨来发展的。由孔子的“兴观群怨”说，至汉代所要求提倡的“发愤著书”，从为人所共称的“魏晋风骨”、“梗慨多气”，颇有“兴寄”，至唐代的“文以载道”论，再至后来各朝各代对诗歌、散文的创作要求，无一不是以此为准则。中国文学亦在此基础上呈现出丰富多彩的内容和样式，被人们奉为经典的《诗经》、《楚辞》、《史记》，启中国文学之源流；让人心驰神往的魏晋遗风，诗文并举，英姿勃发；横贯古今永不没世的唐诗、宋词，丰采各异，堪称“双璧”；再有唐传奇、宋话本、元杂剧、明小品、清小说，各有千秋，令人赞羡。纵看这条文学画廊，产生了彪炳华夏、享誉世界的名家，他们是屈原、司马迁、李白、杜甫、辛弃疾、关汉卿、曹雪芹等。

这就是我们的中国文学史。回顾古人为我们留下来的遗产，无论是创作上的还是理论上的，都对我们今日的文学发展有所启示，即文学是社会的，是人民的，只有在生活中创作，对人类有所裨益，这样的文学才可能是传世的。

这本《新编中国“三字经”·文学篇》即旨在承继中国文学史发展中优秀的传统，以简约易懂的文字，展示中国文学发展的全貌，引领更多的人走入中国文学这座神圣而瑰丽的殿堂。我们力求“经文”部分言简意赅，琅琅上口；文后备有扼要的资料性的注释，以飨各阶层的读者。

本书在编创过程中，得到北京大学中文系教授陈熙中先生、北京师范大学中文系李道英先生的指教审阅，在此表示感谢。

由于时间仓促，能力有限，不足之处定有，望各界朋友不吝赐教。

作 者

目 录

一	先秦遗韵	(1)
二	两汉鸿文	(12)
三	六朝风流	(20)
四	大唐气象	(39)
五	宋代风华	(59)
六	元人绝唱	(75)
七	明传奇书	(82)
八	清集大成	(97)
九	近代新风	(112)
十	继往开来	(117)

一 先秦遗韵

我中华，
文学史，
上古文，
杭育声。
诗乐舞，
无文字，
古神话，
颂英雄，
女娲氏，
禹治水，
羿射日，
精卫怒，
诗之初，
周朝设，
三百篇，
曰《诗经》，^[5]

五千年，
有渊源。
不可见。^[1]
韵简单。
本相关，
口耳传。^[2]
多片段，
畏自然。^[3]
补苍天；
家不还；
解民难；
沧海填。^[4]
在民间，
采诗官。
汇一编，
成典范。

风雅颂，
写现实，
载农事，
男女恋，
多四言，
重章节，
代代传，
言情志，
甲骨辞，
出殷墟，
古散文，
右记事，
《尚书》经，
三代史，
鲁《春秋》，
叙事简，
详本末，
善叙事，
《战国策》，
记策士，

乐不同，
富内容：
叙战争，
见真情。
叠声韵，
复吟咏。
赋比兴，
诗之魂。^{〔6〕}
吉凶占，
今难辨。^{〔7〕}
起王官，
左记言。
上古言，
尽包揽。
体编年，
褒贬严。
《左氏传》，
垂典范。
纵横谈，
喜渲染。^{〔8〕}

春秋后，
处士议，
孔夫子，
复周礼，
游列国，
传《论语》，
孟子轲，
承孔学，
民为贵，
善雄辩，
墨子翟，
轻文采，
创道学，
道德经，
老子后，
反功利，
发奇想，
语恣肆，
荀子卿，
崇霸力，

王道崩，
百家鸣。
创儒门，
推行“仁”。
教弟子，
记言行。^{〔9〕}
号亚圣，
倡仁政。
君为轻，
势纵横。^{〔10〕}
墨家祖，
尚质朴。^{〔11〕}
是老聃，
五千言。
有庄周，
逍遥游。
作寓言，
文浪漫。^{〔12〕}
变孔孟，
新议论。^{〔13〕}

法家兴，
说理透，
楚国人，
作歌乐，
“楚辞”体，
屈原起，
处乱世，
其行廉，
遭流放，
赋《离骚》，
死不悔，
驰想象，
铸伟词，
耀千古，
有宋玉，
作《九辩》，
文学史，
“风”与“骚”，

有韩非，
锋芒锐。^{〔14〕}
尚巫风，
祭鬼神。
新诗形，^{〔15〕}
大诗人。
慕“美政”，
世不容。
发怨愤，
号奇文。
爱国心，
骋比兴，
辞赋宗，
益后生。^{〔16〕}
师屈原，
亦流传。^{〔17〕}
发其端，
日月悬。^{〔18〕}

〔1〕有文献可考的中国历史可追溯到传说中的黄帝时代，距今约 5000 年。甲骨卜辞的发现，证明至迟在殷商后期中国

文字已初步定型,距今近 3500 年。文学的产生远远早于文字的发明,但文字产生之前的文学已难以确知。

〔2〕文学艺术起源于生产劳动。原始人在劳动中发出的有节奏和韵律的呼声,就是诗歌的萌芽。鲁迅说这种“杭育杭育”的呼声就是创作。诗、乐、舞等最早是一体共生的,古人说的“载歌且舞”就表现了这种特性。由于没有文字,诗歌等作品只能以口头的形式存在并传播。

〔3〕由于生产力和理解力的低下,原始人把变幻莫测的自然现象归之于神的意志和权力,对自然现象、社会现象,幻想出具有艺术意味的解释和描述。他们幻想出许多神化的英雄为人类消解灾难。这便是神话的起源。我国史前神话完整流传下来的较少,大多是片段。

〔4〕女娲是传说中世界和人类的创造者,她曾灭火、止水、立四极、炼石补天、抔(tuán)土造人等。见《淮南子·览冥训》。

上古时鲧因治水失败被杀,他的儿子禹继承父业,终于战胜了洪水。传说禹治水尽心尽力,“三过家门而不入”。见《山海经·海内经》等。

后羿是传说中一个为民除害的英雄,他射去十个太阳中的九个,又射死许多毒虫猛兽,使人们安心生产、生活。见《淮南子·本经训》。

传说炎帝的小女儿女娃淹死在东海后,化作一只叫“精卫”的鸟,衔了小石子、小树枝不停地投入东海,发誓要把它填平。见《山海经·北山经》。

〔5〕诗歌最初是民间集体创作的口头文学。春秋时,周朝廷派人采诗,整理编辑为《诗》(或称《诗三百》),汉代起称《诗经》。它共收入西周初年到春秋中叶约 500 多年的诗歌 305 篇,是我国第一部诗歌总集,奠定了后代诗歌发展的基础。



女 媧 补 天

秀辉作

〔6〕《诗经》分风、雅、颂三部分。风包括十五“国风”160篇，雅分“大雅”、“小雅”共105篇，颂分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”共40篇。“国风”多是各地民歌，而雅、颂多出于统治阶级。赋、比、兴是三种表现手法，赋是陈述铺叙，比即譬喻，兴是借助他物作为诗歌的开头。比兴手法对后代文学很有影响。

《诗经》具有强烈的现实主义精神，“国风”尤其突出。反映劳动人民悲惨生活的有《七月》、《伐檀》等，反映兵役、徭役带给人民痛苦的有《君子于役》、《东山》等。以婚恋为主题的民歌在“国风”中很多，有的反映爱情生活的和谐与喜悦，如《静女》；有的表现不合理的婚姻制度带给妇女的痛苦，如《氓》；表现爱情生活的曲折或苦闷的，如《蒹葭》。《硕鼠》、《相鼠》等篇表达了对统治者的反抗和讽刺。

“国风”在形式上多为四言一句，不少诗篇采用章节的重复形式来增加音乐性和节奏感。“国风”语言准确、优美，双声、叠韵、叠字等的运用收到了较大的艺术效果。

〔7〕19世纪末，河南发现大量刻有文字的甲骨，研究表明这是殷王室占卜的记录，可说是散文的雏形。

〔8〕据文献，我国史官建置很早，“左史记言，右史记事”。

《尚书》即上古之书，从前称“书经”，是记言的古史，录虞、夏、商、周各代文献（有些篇不可信）。在文学史上，《尚书》标志着我国古代散文已经形成。

《春秋》是鲁国的编年史，相传为孔子所编订，简单记载了鲁隐公元年至鲁哀公14年凡242年周王朝及诸侯国的事件，后人有很多注释，著名的如“春秋三传”。

《左传》即《春秋左氏传》，又名《左氏春秋》，是配合《春秋》的编年史，记事比《春秋》多13年，极其委曲详尽，尤善于叙事。

《战国策》，或称《国策》、《国事》等，作者不详，西汉刘向整理。该书杂记东西周及秦、齐、楚、赵等诸国之事，时代上接春秋，下至秦并六国，约240年，基本内容是战国时代谋臣策士纵横捭阖的斗争及其有关的谋议或辞说。《战国策》文章的特点是长于说事。

〔9〕孔子(前551—前479)，名丘，字仲尼，春秋鲁国人，儒家学派创始人，倡复周礼，推行仁义，周游列国，教授弟子。《论语》是孔子弟子和后学记录有关孔子言行的著作，用语录体写作，言简意赅。

〔10〕孔子被称作“圣人”。他之后，儒家最有权威的人物孟子则被称为“亚圣”。孟子(前370?—前289?)名轲，邹人。他主张行“仁政”，提出以民为本的“王道”思想。《孟子》是记录孟子言行的书，气势充沛，善于雄辩。

〔11〕墨子名翟，鲁人，年代略后于孔子，是墨家学派创始人。提倡“兼爱”、“非攻”，其文章语言质朴，逻辑性强。

〔12〕老子即老聃，姓李名耳，相传为道家学派创始人，主张自然无为，著有《道德经》约5000字，又名《老子》。

庄子(前360?—前280?)，名周，宋之蒙人。道家学派代表人物，不满现实，宣扬虚无主义，《庄子》一书“十九寓言”，想象奇幻，富于浪漫主义色彩，语言洋洋恣肆，以其浓厚的文学色彩成为先秦诸子散文中艺术影响最大的一部。

〔13〕荀子(约前313—前238)，名况，又名荀卿，赵人，战国后期儒家学派最大的代表人物，主张“王”、“霸”兼施。文章以说理见长，浑厚绵密。

〔14〕韩非(约前280—前233)，战国后期韩国人，法家代表，荀子的学生，《韩非子》55篇多有伪作窜入。其文章说理透辟，锋芒锐利。