

22省市阅卷名师、60位中考命题专家、100位中考状元联手打造！

北大附中、华师一附中、清华附中、人大附中、黄冈中学、启东中学等国内80所名校鼎力支持，百位一线特级教师共同编撰。

内容涵盖中考作文各个方位，手把手教你轻松应对中考作文！

☒ 名校名师强势推荐

☒ 高分高能全面提升

☒ 优秀助学读物

☒ 中考命题组指定版

暨南大学出版社
Jinan University Press



快乐作文研究中心强势推出

ZHONGKAOZUOWEN
BEIKAOJINDIANZHUAN

中考作文命题组 主编

中考满分作文

备考金点

中考作文



快乐作文研究中心强势推出
中考作文金点 主编
HAPPY WRITING CENTER

中考满分作文

备考金点

丛书主编 中考作文命题组
执行主编 刘英魁 熊芳芳
本册主编

智

囊

暨南大学出版社
Jinan University Press

图书在版编目(CIP)数据

中考满分作文备考金点智囊/余 君主编. —广州: 暨南大学出版社, 2006. 1

(中考满分作文丛书)

ISBN 7-81079-639-9

I. 中… II. 余… III. 作文课—初中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第119661号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室(8620)85221601 85226581

营销部(8620)85227972 85220602(邮购)

传 真: (8620)85221583(办公室) 85223774(营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com>

<http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社照排中心

印 刷: 湛江日报社印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 17

字 数: 310千

版 次: 2006年1月第1版

印 次: 2006年1月第1次

印 数: 1—20000册

总定价: 88.00元(共四册)

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

序 言

中考作文备考，这是研究中学作文教学的众多专家学者、教师、学生及一切关注作文教学的人们始终关注的一个热点话题。只要我们对近几年的作文命题稍加比较，就会发现下列五个发展趋势：

● 第一趋势：命题形式更趋灵活

2004年是个突变期，从往年的话题或命题占统治地位突变为多种命题形式齐头并进。2005年中考作文命题更是灵活多样，百花纷呈。这告诉我们，在今后的作文备考复习中，对话题式命题、材料式命题、标题式命题、情景式命题、提示式命题、综合式命题等多种命题形式，均应加强研究，把握命题特征，揭示审题规律。在强化训练中，提高学生的审题能力，追求审题敏捷到位。

● 第二趋势：体裁界定更加鲜明

前几年，受新概念作文的影响，人们淡化了文体意识。但我们必须懂得，创新必须有其基础，未把握基本文体的特征、规律，何言创新？细读2005年各地作文命题，你就会发现，命题者在强化文体意识。有的就明确要求文体，如北京卷、湖南卷；有的用文章题目规范文体，如黑龙江卷、四川卷；有的是暗示文体要求，如浙江卷。这提醒我们每个备考者要强化文体意识，在备考练习中，努力按文体规律来规范自己的文章。争取做到在擅长某种文体的基础上，掌握更多文体的基本特征，能写各种文体的文章，尽力避免写一些不伦不类的文章。

● 第三趋势：话题内容更近生活

不论命题形式如何变化，但作文话题内容将要求接近学生生活，更要求学生具有强烈的社会责任感和历史使命感，写出具有现实意义的文章来。这一趋势要求备考学生努力去认知现实，去体验生活，去感悟人生，写出符合自然规律和社会规律的、能体现人生

哲理的真知灼见、真情实感。无病呻吟、不关社会痛痒的文章将被淘汰。

● 第四趋势：文化内涵更求深厚

文化内涵丰厚，这是人们对文章的赞美之词。我们的教育是要培养有文化的人，文化水平体现着一个人的文明程度。这要求我们写出的文章也如其人。没有深层文化内涵的文章，是没有生命力的。博览群书，广采百家，努力提高自己的文化积淀，是备考的一大任务。

● 第五趋势：辩证思考更求深入

任何一篇文章都体现着作者的思维方式。辩证地思考问题，表明了你的思考深度。任何企图用华丽的辞藻来掩盖自己苍白思想的人都不会是成功者。因此，备考时，必须努力掌握辩证思维规律，时时刻刻用辩证法来思考面对的话题，养成辩证思考的习惯，提高自己辩证思考的敏捷性、深刻性和一致性。

上面所述，虽言之为新趋势，但实际是命题作文的本相。努力在这个本相层面开展备考活动，来提高我们作文教学的成绩，是我们面对的一项艰辛而伟大的任务！

本套丛书在编写过程中，努力落实这五点趋势提出的各项具体要求，争取给备考者提供力所能及的帮助。这是很值得赞许的。

祝大家在新的一年中考成功！



刘英魁
于北京

前言

QIANYAN

“千里之行，始于足下”、“不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江海”，这些熟悉的古语无一不在告诉我们，打好基础，做好储备，是一件多么重要的事情。而作为即将参加中考的初中生，你们的基础打好了吗？积累了丰富的素材了吗？你们为中考做好准备了吗？如果你还没有十足的把握，那么建议你们来翻一翻这本书，对你的中考作文写作一定会有很大的帮助。

在这里，我们为那些作文基础不牢固的同学准备了第一编的内容——应试文体典范，重点介绍中考作文常常用到的基本文体形式，并以近三年来的中考优秀作文为例来进行文体特征介绍，帮助那些文体知识模糊的同学辨识各种文体特征。对于那些平时忙于学习，而无暇顾及社会生活实践，缺少社会生活素材的同学，我们又准备了第二编的内容——热点话题材料选粹，既对目前中考的热点话题进行了汇总，又以名言警句、典型事例来丰富话题内容，为同学们的写作提供了丰富的素材储备。还有一些同学，在作文时思路混乱，一大堆素材在头脑中挤成了一团糨糊，理不出个头绪来。针对这一类同学的作文状况，我们准备了第三编的内容——写作必备思维方式，在这一编里，为同学们介绍了作文快速构思技巧之后，又以近三年来中考作文为例详细介绍了几种写作必备的思维方式。在最后一编里，我们对近三年的全国部分省市中考作文题目进行了解析，以期帮助同学们了解近年来中考作文命题形式，掌握审题技巧，避免写作时出现偏离题意，或文章缺乏深度、缺少新意等问题。

由于编辑时间及编者水平有限，本书在编写过程中难免有不足之处，敬请批评指正。

编 者

编 编 声 声

在本套书的编选过程中，我们一直积极地与作者联系，并取得了大部分作者的授权。但是由于部分作者的通讯地址不详，一时未能联系上他们。在此，我们恳请这部分作者能予以谅解，并及时与我们联系，以便支取稿费。

目 录

1/序言

1/前言

第一编 应试文体典范

记叙文

3/写人篇

5/梧桐叶

6/我最喜爱画奔马

7/记事篇

8/回家的路上

9/破“冤案”

11/写景篇

12/我第一次见到大海

13/我的小阁楼

议论文

16/阐述型议论文

17/成功来自勤奋

18/引申型议论文

18/由“守株待兔”说起

19/评论型议论文

19/好习惯使人终生受益

20/关系性议论文

21/无题

22/批驳型议论文

23/小议中学生高消费

散文

25/抒情性散文

26/家乡的小巷

27/叙事性散文

28/珍惜幸福

29/议论性散文

29/竹的精神

小说

32/将军的泪水

戏剧

34/课本剧

34/晏子使楚

36/创作剧

36/用友善把心注满

其它

38/故事新编

38/现代文明的困惑

40/科幻小说

41/地球上最后一次拍卖会

42/杂文

42/我们丢了什么?

44/日记

45/陆游日记

46/书信

47/写给昨天的“我”的一封信

48/童话

51/呼唤风姑娘

52/我美丽,因为我无私

53/寓言

55/牵牛花与大树

第二编 热点话题材料选萃

57/立志

63/奉献

68/信念

74/爱国

82/气节

88/勇敢

93/谦逊

98/守信

102/持恒

106/诚实

110/实践

115/读书

122/惜时

127/友谊

134/环境保护

142/团结

146/劳动

150/人生的价值

156/道德

161/亲情

166/宽容

170/助人

175/礼貌

178/幽默

第三编 写作必备思维方式

快速构思技巧

180/快速审题

183/速定文体

184/快速立意

185/快速选材

186/快速布局

思维方式

187/形象思维

190/刹那芳华

192/战胜挫折

193/赠人玫瑰手有余香

194/心量和谐

195/我的视线

196/梅花香自苦寒来

198/抽象思维

199/留下

200/吃苦是福

201/芦荡边的童谣

203/留点缺憾,你真的会更美

204/辩证思维

205/爱在我的身边

206/又是暮残花落时

207/善待自己

208/创新思维

209/发散思维

210/没有了妖魔的取经之路

212/语文之美

213/逆向思维

214/学会索取

215/从“三顾茅庐”说起

216/复合思维

217/当京剧碰到摇滚

第四编 近年全国部分省市 中考作文试题及解析

命题形式

219/标题式作文

220/提示式作文

224/话题式作文

225/材料式作文

228/情境式作文

审题技巧

231/架起一座桥

2003 年部分省市中考 作文试题及解析

232/深圳

233/上海

234/青岛

235/杭州

235/扬州

236/黄石

237/南海

238/天津

240/河南

240/北京

2004 年部分省市中考 作文试题及解析

242/河北

243/台州

244/连云港

245/太原

246/河南

247/长沙

247/上海

248/荆门

249/宜昌

250/盐阳

2005 年部分省市中考
作文试题及解析

251/浙江省课改实验区

252/盐城

253/兰州

254/泰安

254/温州

256/成都

257/黄冈课改实验区

258/济南

259/广州

259/青岛

第一编 应试文体典范

备考金点

智

①

记叙文

记叙文是以记叙、描写为主要表达方式,以记人、叙事、写景、状物为主要内容,记载、叙述我们在生活中看到、听到、经历过、接触过的有人物和事件的文章。记叙文包括六个要素,即时间、地点、人物、起因、经过、结果。

记叙、描写、抒情和议论是常用的几种表达方式。

记叙,就是记载和叙述人物的经历、活动以及事物发展变化的经过。

描写,即以形象的语言对人物、事件、环境作具体的描写,给人以真切的感受。

抒情,就是抒发、表述自己的感情。

议论,就是讲述道理,也就是作者通过对客观事物的评论,来表明自己的观点和态度。

记叙和描写是记叙文最基本的表达方式,记叙和描写的结合,是记叙文写作的基本要求。记叙是通过一般的述说和交代,把人物或事件及其相互关系变化介绍给读者,把分散的场景、事物的片断贯穿起来,使读者对事物的发展和全貌有一个清晰的了解;描写是在记叙的基础上,用生动形象的语言,将人物、事件、景物存在与变化的具体状态作精细的描绘,造成一种如见其人,如闻其声,如临其境的感觉,使读者受到艺术感染,留下难以忘怀的印象。记叙文如果缺少描写,就会平淡苍白,主题不突出,形象不鲜明,情景不感人,当然,描写要恰当,要为中心服务。所谓恰当,即突出特征,符合身份,写出变化,多种手法。

描写的方法多种多样,从描写的对象看,一般有三种:一是人物描写,主

0
0
1

要有肖像描写、行动描写、语言描写和心理描写等；二是景物描写(也称环境描写)，包括自然环境和社会环境；三是细节描写，可以和人物描写、景物描写重叠或交叉，构成人物和环境的完整描写。从描写的角度看有正面描写(又称直接描写)和侧面描写(又称间接描写)。正面描写是作者直接对描写对象(人物、事件、环境)所作的刻画和描绘；侧面描写是作者通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象，即间接地对描写对象进行刻画、描绘，使其鲜明突出。从描写的风格来看，有白描和细描。白描，即运用最简练的文字，不加渲染烘托，没有浓烈色彩的描写，不借助比喻、拟人等修辞手法，也不用或少用形容词，抓住描写对象的主要特点，描写出事物的本质特征或人物的精神面貌。叙事，线条分明，言简意赅；写人，三言两语则揭示出人物的心态，如见其人。细描，即细致具体地描绘对象，运用比喻、拟人、夸张等修辞手法和象征、衬托、渲染等表现手法，使所写对象栩栩如生，逼真动人。

记叙文中，在记叙描写的基础上适当地加以抒情和议论，不仅可以增强文章的感染力与表现力，还可以突出文章的中心。记叙文中的抒情和议论，大致有三种情况：先叙(描)后议(抒)、夹叙(描)夹议(抒)、先议(抒)后叙(描)。议论和抒情的运用要从需要出发，适当运用，过多则使文章内容流于空泛。

在记叙文中，有时也需要进行说明，但这只能在必要的时候运用，否则会影响记叙文的生动。

记叙文有时不只叙述一件事情，而是叙述多件事情，要把这多件事情组织起来，就需要一条线索。线索，就是贯穿在整个作品情节发展中的脉络。主要类型有：以事件为线索，如《挺进报》，以出版《挺进报》的事为线索展开情节。以人物为线索，如《驿路梨花》中的“我们”以及《谁是最可爱的人》中的“我”，都是线索人物。以实物为线索，如《记一辆纺车》中的“纺车”。以感情为线索，如《回忆我的母亲》，以热爱、感谢、报答母亲为行文线索。以一项活动为线索，如《第二次考试》中的“考试”。以时间变化、地点转移为线索，如《老山界》。文章材料的取舍和组织都要围绕线索。

记叙文常用的记叙顺序有顺叙、倒叙、插叙和补叙四种。

顺叙，按事情、人物发展变化的时间先后顺序来记叙，其优点是层次清

楚,容易反映情节发展的连贯性,如《一面》。运用顺叙要注意事件的详略、情节的衔接、变化,否则会使人感到平铺直叙,呆板乏味。

倒叙,即把后发生的情节提前记叙、介绍,然后再叙述先发生的情节。这种方法能突出主题或重点,给读者留下悬念,从而吸引读者往下读,引人入胜,如《第二次考试》。运用倒叙一定要把事件起因交代清楚,而且要衔接自然,如处理不当,则会使文章前后脱节,出现混乱。

插叙,就是在记叙中心事件的过程中,为了帮助开展情节,暂时中断叙述的线索,插入一些与主要情节有关的内容。如《故乡》中插叙了对闰土少年时代的回忆。恰当地运用插叙,可以扩大题材,丰富内容,深化主题。

补叙,即在记叙过程中,用少量文字对人物或事件作简短的补充说明。如《这不是一颗流星》中,“我”回忆后,用对话补说阿婆已经“走了”。

写人篇

以写人为主的记叙文,是以人物为中心,用个性化的语言和典型行为来表现人物思想、性格、感情、品质,从而表现中心思想的文章。

人物的思想品质、性格特征可以侧重表现其中的一点,也可以精选人物性格特点的几个方面来写。世界上的人是千差万别的。人们的性别、年龄、生活经历、文化教养等各不相同,自然决定了人的思想性格的差异。要写好一个人物,必须抓住这个人的性格特征,也就是这个人区别于其他人的特殊之处。

人物的思想感情,性格品质总要通过事件来表现,写人离不开叙事,而这些事件的选择必须典型。对中心思想而言的,能够充分表现中心思想、突出人物性格的事件,就是典型事件。有时候典型事件往往不止一件事。这种典型事件有时是人物有代表性的重大行为,但更多的是那些看来细小平常却能展示人物思想性格的生活琐事,此所谓“小中见大”。当然,叙述这些事例不要平均使用笔墨,应当详略结合,一般至少有一件事应当详写;这些事例应注意从不同角度来表现人物的思想品质和性格特点,这样,人物形象就显得丰满,立体化了;多个典型事例的安排应注意衔接、过渡。通过什么方式来组接这些事例也要注意技巧。

要抓住人物特征加以细致描写。写外貌、神态,要注意人物的年龄、服饰、身份,特别要抓“眼睛”和特有的神情;写动作,要注意人物内心活动引起的动作变化,特别要抓住特征性动作;写语言,要注意人物的年龄、身份、习惯、个性等。

写人的记叙文往往从不同的角度来表现人物。同摄影师拍摄人像一样,可以正面拍,可以侧面拍,可以俯拍,也可以仰拍……选择怎样的角度表现人物,往往能决定一篇文章的优劣和成败。

选择描写的角度,要注意四点:

1. 角度要新。从一个角度写多了,会让人感到呆板乏味。因此,要“人无我有、人有我新”,尝试从新的角度去表现人物。

2. 角度要小。选择写人的角度太大,必然涉及面广,就容易面面俱到,泛泛而谈。角度选择得小一些,小中见大,效果就好。

3. 角度要集中。写作对象的素材是分散的、零碎的,作者在写作过程中应设法找到特定的角度,便于把人物形象反映得集中突出。

4. 角度要典型。龙,具有首、尾、角、鳞、鬃几个部分,高明的画家总是在“一鳞一爪”的描绘中再现龙飞动的风采。写人的文章也是如此,作者往往通过对写作对象某一角度的描写来反映他们的全貌。

写事的文章以事件为记叙描写的对象,以揭示事件的实质及其对人、对社会所具有的意义为目的;写人的文章则以人为写作对象,以表现人物的品质特点为目的。简单地说,如果文章的中心思想着重表现事件的思想意义,可以说它是以写事为主的作品;如果文章的中心思想着重表现主人公的思想品德,则可以说它是以写人为主的作品。

梧桐叶

那天,云淡风轻。

孩子在书堆里找资料,发现了一本尘封的笔记本,里面什么都没有,除了一张梧桐叶。

孩子两岁那年被送到了乡下奶奶家,于是奶奶便多了个“小尾巴”。有一天,孩子说奶奶的手像一片梧桐叶,奶奶笑了。孩子很懂事,也很珍惜眼前的一切。妈妈有时会来看孩子,顺便捎来些水果糖。于是奶奶嘴里便会时常塞着孩子给她的甜甜的爱。日子一天天地过去,孩子早已习惯伴着奶奶那并不悦耳的歌声入睡,习惯奶奶那双并不光滑甚至有些粗糙的大手抚摸自己的头。

孩子六岁生日那天,爸爸妈妈都来了。爸爸说孩子长大了,该去上学了。孩子不愿意,因为他不想离开奶奶,失去奶奶对他的那份爱。于是,奶奶举起那梧桐叶般的手,一下一下地打在孩子的屁股上。孩子哭了,哭得很伤心。第二天,孩子跟爸爸妈妈走了。他坐在车子的后面,硬是倔强地没有回头。那天风很大,孩子的眼睛里进了沙子。

孩子很听话,学习非常刻苦。渐渐地,孩子习惯了没有那并不悦耳的歌声和梧桐叶般的大手抚摸自己入睡的夜晚。

进入小学后,孩子从书本上知道了人是会死的。于是孩子便恳求父亲为他买了一辆脚踏车,孩子学车很快,不到一个月他已能熟练地骑车了。每到礼拜天,孩子都会骑车到乡下奶奶家,给不识字的奶奶看满分的试卷,奶奶总会微笑着从厨房里拿豆腐乳给他吃。

又是一个礼拜天,孩子像往常一样回到了乡下奶奶家。哥哥也来了,面带着几分伤心。哥哥说:“奶奶死了,她让我把这豆腐乳送给你。”孩子没有哭,接过了豆腐乳,里面有十块。他把头转向了窗外,一片梧桐叶正落了下来,孩子把它捡起来夹在了笔记本里。

这天,孩子上街买了一瓶豆腐乳,里面正好是十块。

吃着吃着,孩子哭了。

文章以倒叙的手法,叙述了一个关于“珍惜”的故事,但是通篇并没有直接点出“珍惜”,而是在优美流畅的文笔中让人细细体味那融化在字里行间的对爱的珍惜。“梧桐叶”、“豆腐乳”,这既是一个个爱的细节,也是孩子对爱的珍惜的表现。简单含蓄的笔调,生动感人的细节,读来令人回味无穷,给人以极大的心灵震撼。

我最喜爱画奔马

课余时间,我最大的爱好是画画,飞禽走兽、水光山色、花卉草木,都成了我笔下的对象,但我最喜爱的还是画奔马。你一走进我的小房间,便会发现满墙贴着画,这全是我画的奔马图。画上的奔马有的健躯腾空、有的狂奔长嘶……形态不一,各具特点。靠窗的桌子上放着笔墨和一堆画纸,纸上也全是我画的奔马。

为了画好奔马,我常常在星期天带着笔和画纸到校外的村庄去。那里有来往不绝的马车。我坐在村口,仔细观察拉车飞跑的马的动作和神态,手中的笔也飞速地画着,勾勒出一匹匹骏马。一画就是半天,有时忘了吃饭,把妈妈急得到处找。

另外,我还注意搜集一些名画家的奔马图。在我的小柜里,放满了名画家的奔马。一到假日或星期天,我就取出这些画放在桌上,反复临摹,努力揣摩他们画马的技巧。不管在哪里,只要见到奔马图,我就一定要把它买下来。

有一次,我听说公路旁的商店里有奔马图,立刻顶着炎炎赤日,一路小跑到商店。当满身是汗的我抢着买下了它时,心里别提多高兴了,热和累也顿时烟消云散了!我画的奔马挺有精神,每次学校举行画展,都有我的奔马图。有一次参加全县中小学画展,还得了三等奖呢!难怪同学们都叫我“小悲鸿”。