



Huipai
Guminju

名·师·写·生·集

徽派古民居

● 胡世勇 著

湖北美术出版社

J221.8
183



名师写生集

徽派古民居

● 胡世勇 著

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

徽派古民居 / 胡世勇著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2003.3

(名师写生集丛书)

ISBN 7-5394-1357-3

I. 徽... II. 胡...

III. ①写生画—作品集—中国—现代

②水粉画—作品集—中国—现代

③油画—作品集—中国—现代

IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 015674 号

责任编辑: 戴建国

装帧设计: 萧群华

复 审: 陈贻福

戴建国

终 审: 查加伍

责任印制: 程业友

徽 派 古 民 居

© 胡世勇 著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹄路 75 号

电 话: 发行部 027-86787105

编辑部 027-86792582

邮政编码: 430077

制 版: 武汉新新彩印制版有限责任公司

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/20 **印张:** 2

印 数: 3000 册

版 次: 2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1357-3/J · 1184

定 价: 15.00 元

序

今皖南黄山一带为古之徽州。自宋代以后，徽州府领有歙、黟、休宁、祁门、绩溪、婺源六县。一府六县的建制延续了九百余年，直到建国后，婺源县才划出安徽，属江西省辖。

历史上的徽州曾在晋、唐末、南宋三次大的人口南徙中接纳了来自北方十三省的人口，为各种区域文化在这里融合、发展创造了条件。南宋到明初，徽州的社会经济文化逐渐繁荣，皖南一代读书蔚然成风，名臣学士辈出，“一门九进士，同胞两翰林”并不鲜见。到明代中叶，徽商崛起，成为全国经商人数量最多、最活跃者。明嘉靖以后，徽人从商者达总人口的百分之七十。其时有“无徽不成镇”之谚，而且他们中许多人“以商人文，以文入仕，以仕保商”，达到官商一体。徽商一旦发迹，衣锦还乡，遂大兴土木，修民宅、楼院，建祠堂、路桥，壮大宗派势力。并热衷于开学堂，办试馆，兴书院、重教育，培养封建人才，也造就了礼仪之风。正是在这样的历史背景下，徽州古民居建筑得到了极大的发展，成为独具民族特色，有着丰富文化内涵的徽派建筑。可以说，徽派古民居是封建经济高度发展的产物，是封建文化高度成熟的表现。它成为封建社会晚期的一颗明珠，更是劳动人民非凡创造的历史见证。

现存的徽派古民居主要是明、清及民国时期的建筑。虽然各个时期建筑特点有一些演化，但基本的造型特征是一脉相承的。徽派民居建筑最显著的特征是以天井为中心的内向合院。外面四周高墙围护，惟以狭长的天井采光、通风，被称为“四水归堂”式。喻“天降洪福”“肥水不流外人田”，反映了经商人的心理。徽派古民居的外型方正、高大，十分气派。高墙相护，深巷相连，具有防御性功能，高过屋顶的封火墙，是为了防止火灾的蔓延；高低跌落的马头墙，既美观、生动，又给人以直上云天的飞跃感。民居的建筑单纯以砖、木、石为材料，处处体现出质朴之美。整体色彩效果是黑白相间，以黑、白、灰的层次变化组成单纯统

一的色调，一目了然又高深莫测，表现出东方美学“道法自然”的审美观。在建筑的具体形式处理上，又体现了朴素的辩证法哲学思想，生动地运用了对立统一的审美法则。如：大面积墙面上嵌几个很小的洞窗，达到整体与局部，点与面的对比、统一效果；平整墙面的大片空白与门楼上的精雕细刻，繁华装饰，形成强烈反差和疏密对比；镂空的花窗，隔扇的使用，“借景”的手法，造成虚实相生的艺术效果。还有那众多装饰性的木雕、砖雕和石雕，既充满东方意韵，又寓教于审美之中。通过对儒家伦理道德内容的表现，把艺术纳入了成人伦，助教化的社会功利途径。可见，在徽派古民居中蕴含了优秀的传统美学思想和丰富的历史文化内涵。

几年间，我曾五次到古徽州地区考察写生，到过歙县、黟县、屯溪、休宁及婺源的许多古村落，而主要在黟县的西递、宏村，婺源县的沱川、理坑住的时间较长。如今的西递、宏村已被联合国列入世界文化遗产，成为中华民族传统文化的代表之一，是中国人的骄傲。每一次到徽州，我都感到很激动，每一次走进古村落，我都有一种新鲜感，古民居的艺术魅力深深地吸引着我。流连于高墙深院。古巷门楼之间，我仿佛回到了几百年前的中国，聆听着历史老人的述说，感受着时代变迁的脉动……

通过在徽州的考察和写生，我学到了许多知识，对博大精深的中国传统文化艺术有了更深的认识和理解。这本写生的小集子记录了我几年来徽州之行的一些收获和感受，也从写生绘画的角度阐述了风景画写生的技法要领，希望对广大美术青年认识徽派古民居艺术，并在提高写生绘画技法方面有所帮助，这是我的心愿。

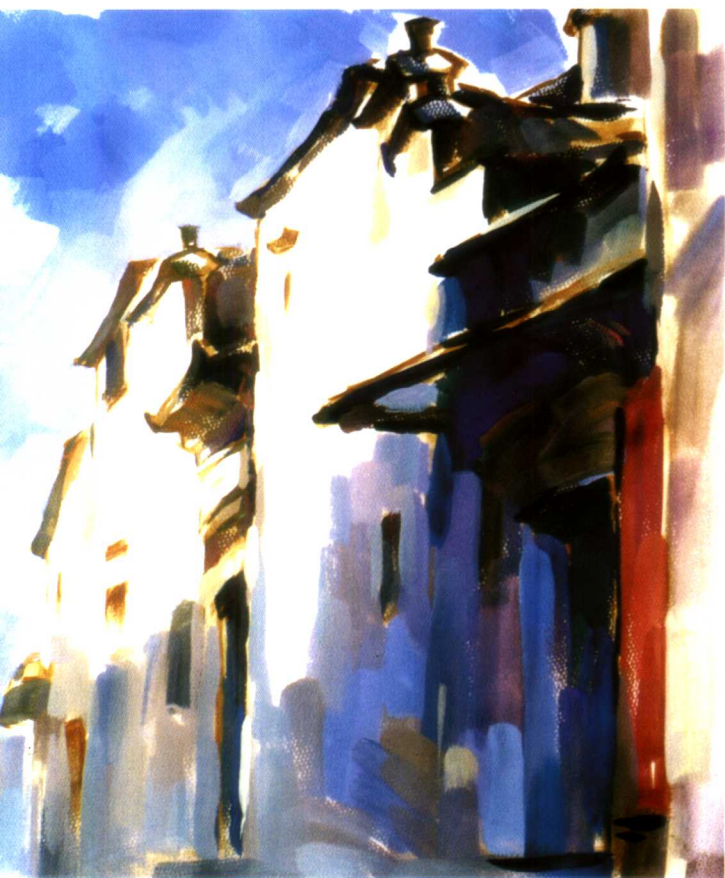
胡世勇

2003年1月

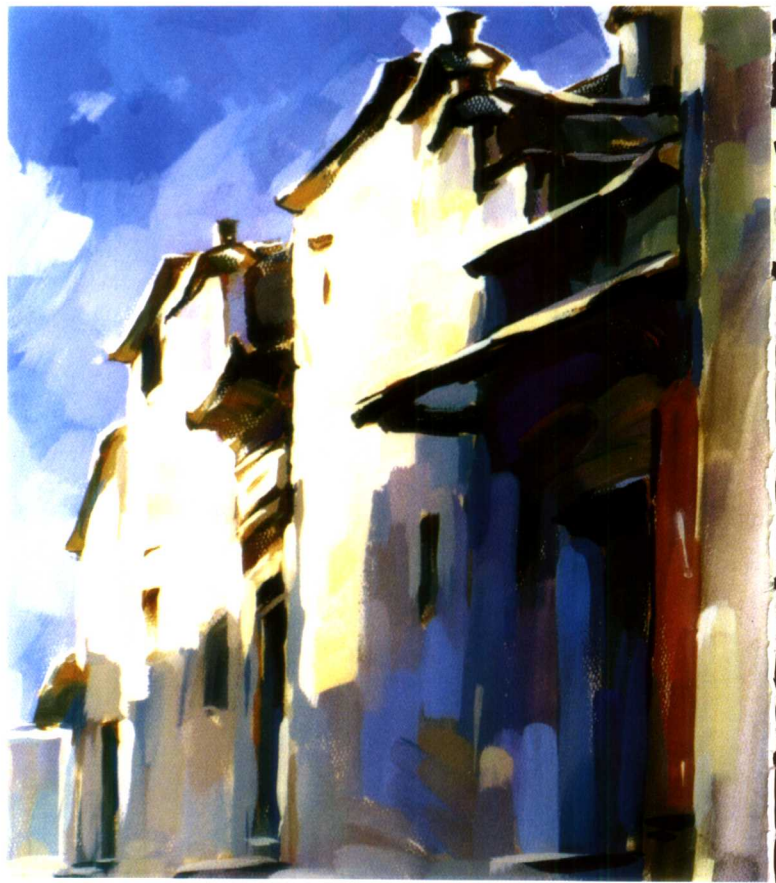
● 水粉画《民居》写生步骤

1. 起稿,先用铅笔勾形。根据画面构图的要求,可适当删减一些杂乱的细节,以及对某些景物位置作点小调整,而后用单色定形,并用较稀的单色把暗部简单地铺一下。

2. 从暗部最深部位开始铺色,用笔要概括、大胆,注意体面结构关系。用色要有变化,比较并把握准各部位的大体冷暖关系。对画面的整体层次关系要力求心中有数。



3. 画天空的色彩，注意比较其变化及与房屋的衬托效果。房屋暗部色彩的表现，注意远近空间关系的色彩处理，近处色对比强、远处色对比弱；近处色鲜明，远处色灰浅。



4. 画受光部的色彩，注意其在明暗与冷暖上与暗部色彩的对比关系。较暖的亮部色恰当地表现出阳光明耀的光感效果，并与偏冷的暗部色形成强烈对比。构成画面响亮的色彩效果。

5. 从整体出发进一步比较调整各部分的色彩关系，补充，刻画和协调某些细节形体，但不要过分小心地描画细节。水粉画写生要概括、生动。干脆的笔触，明快的色彩，鲜活的形象，丰富而协调的整体关系，是写生技法的精髓所在。





老屋（西递）

36cm × 39cm

西递村是一个以清代建筑为主的古民居群，已被联合国列入世界文化遗产。这幅写生画得比较严谨，对老房子厚实的墙体和古旧的风貌表现得较充分。画面由房屋的层次表现出的空间关系恰到好处，房屋的高低错落，屋顶的平斜穿插，使构图生动而富于变化，色彩丰富微妙而又统一在和谐的调子中。

官 宅 (西递)

36cm × 26.5cm

这是西递村现存最大最完好的一处二品官宅府。因巷道窄，在巷口写生看不到八字型张开的豪华宅门，但高墙门楼的一角仍给人十分气派之感。写生中为突出纵深感，通过明暗深浅的互衬和转换，有层次地把空间推向远方，使画面富于节律感而又协调统一。





村里的小买卖（西递）

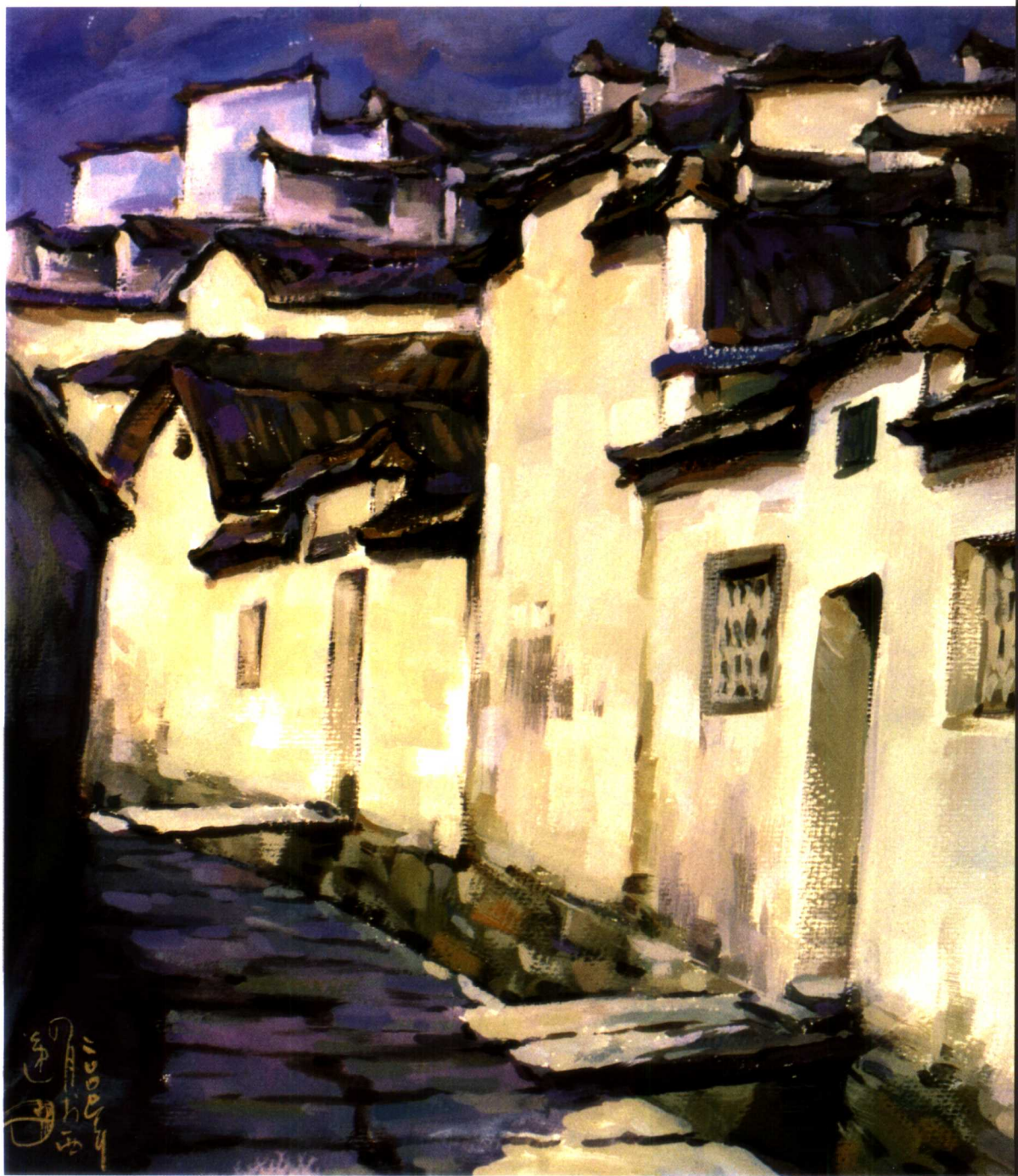
37cm × 26.5cm

前些年到西递，村里的小街巷边有许多摆小摊的农民生意人，不过，现在做买卖大都不摆小摊，而是有铺面了。做买卖使古村落平添了些许生气，但随意发展可于这世界文化遗产的保护不利，与古风浓郁的文化氛围不和谐。

阳光下的古民居 (西递)

39.5cm × 36cm

沿西递村外围的石板路游览，可见在这由东向西的小溪边矗立的大片古民居。一块长石条作桥，从家门通向路边，西递的农家意趣由此而生发。这幅写生的色彩以大面积的明暗和冷暖对比构成。天空和地面的阴影处以蓝紫色冷调来衬托阳光下明亮而温暖的墙面，同时屋顶与地面在造型和用笔上的丰富变化也反衬了墙面的整洁，构成明快的色彩效果。





静静的小巷

(西递)

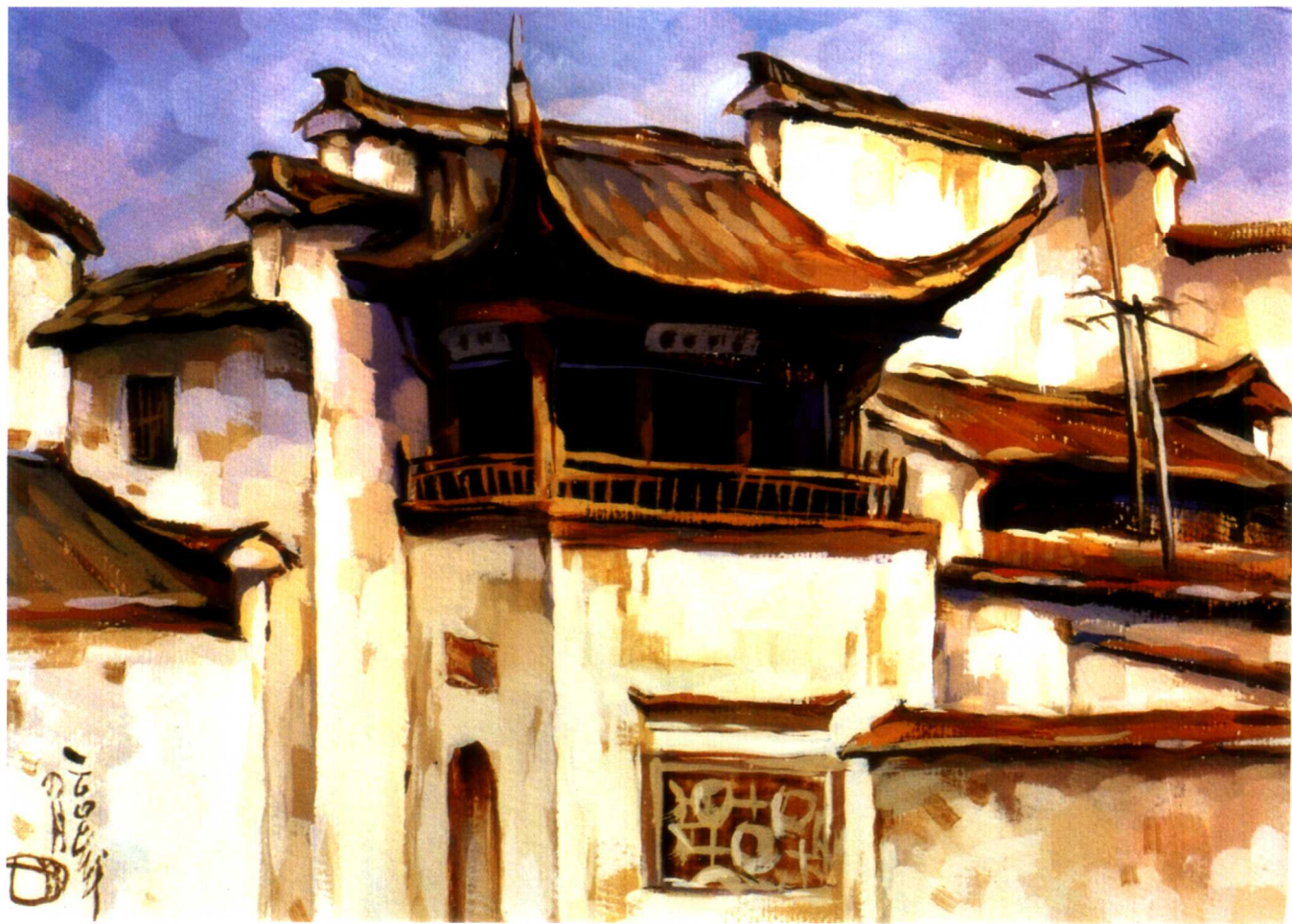
38.5cm × 34cm

一条向远方延伸去的石板小路，一排向远处展开去的古老民宅。在西递村，白天的小巷里很少见到村民，静静的，好像也没听说过有盗贼，可见这里民风淳朴，就像这古老的建筑和石板铺就的小路一样。



微风中的家（西递）
37cm × 52cm

这幅写生画在技法上较为讲究，构图从前到后，通过对建筑分层次、有节奏的处理，由弱到强到达视觉中心处——民居大门。用笔运水干湿结合，对比协调。湿画大胆淋漓，干画明朗稳重。另外，天空的飘逸用笔，天线的洒脱勾线，树叶的松动笔调，组成“动”的态势，与厚实稳重的建筑形成对比，丰富了画面的表现效果。



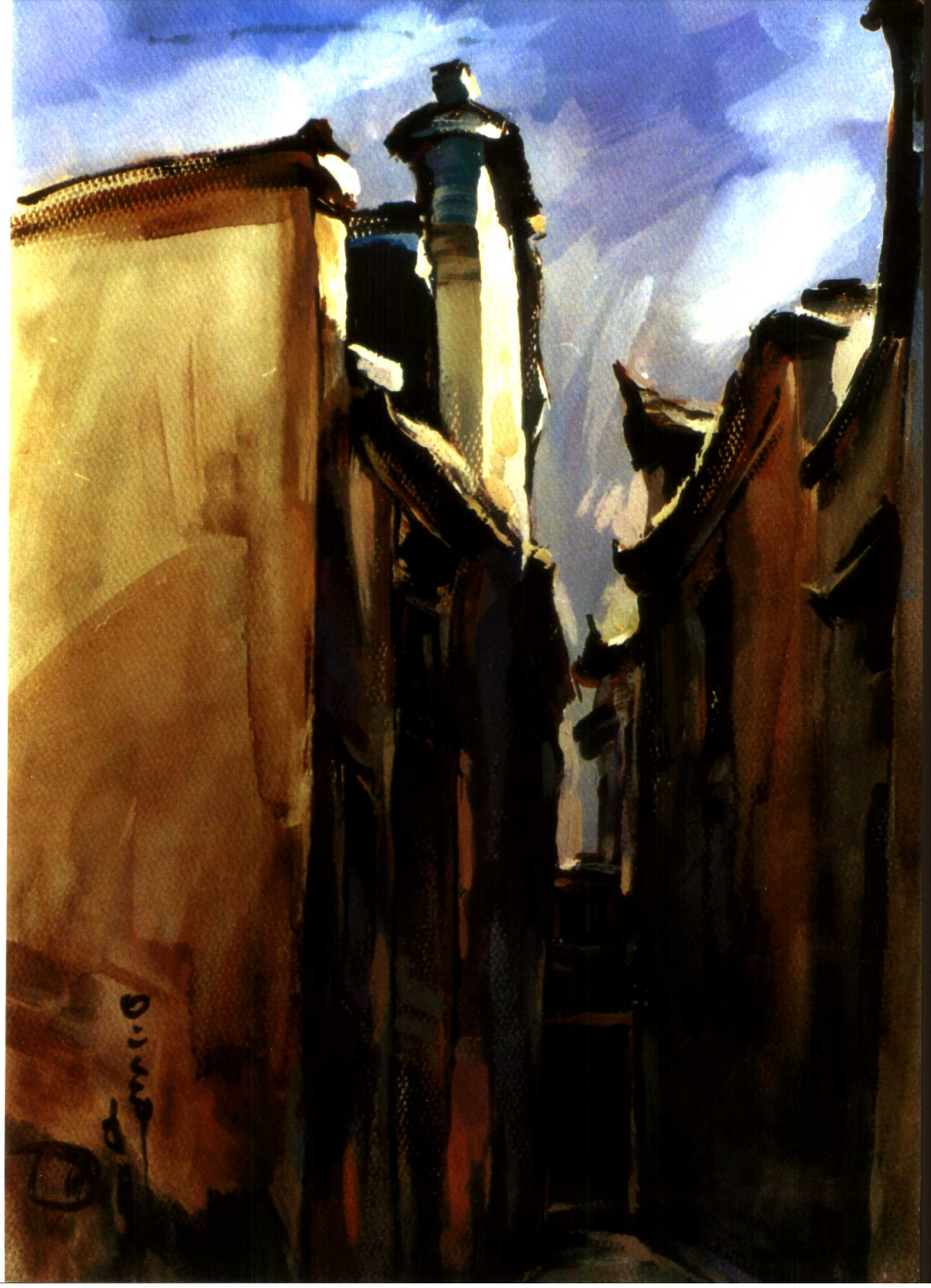
彩楼（西递）
27cm × 37cm

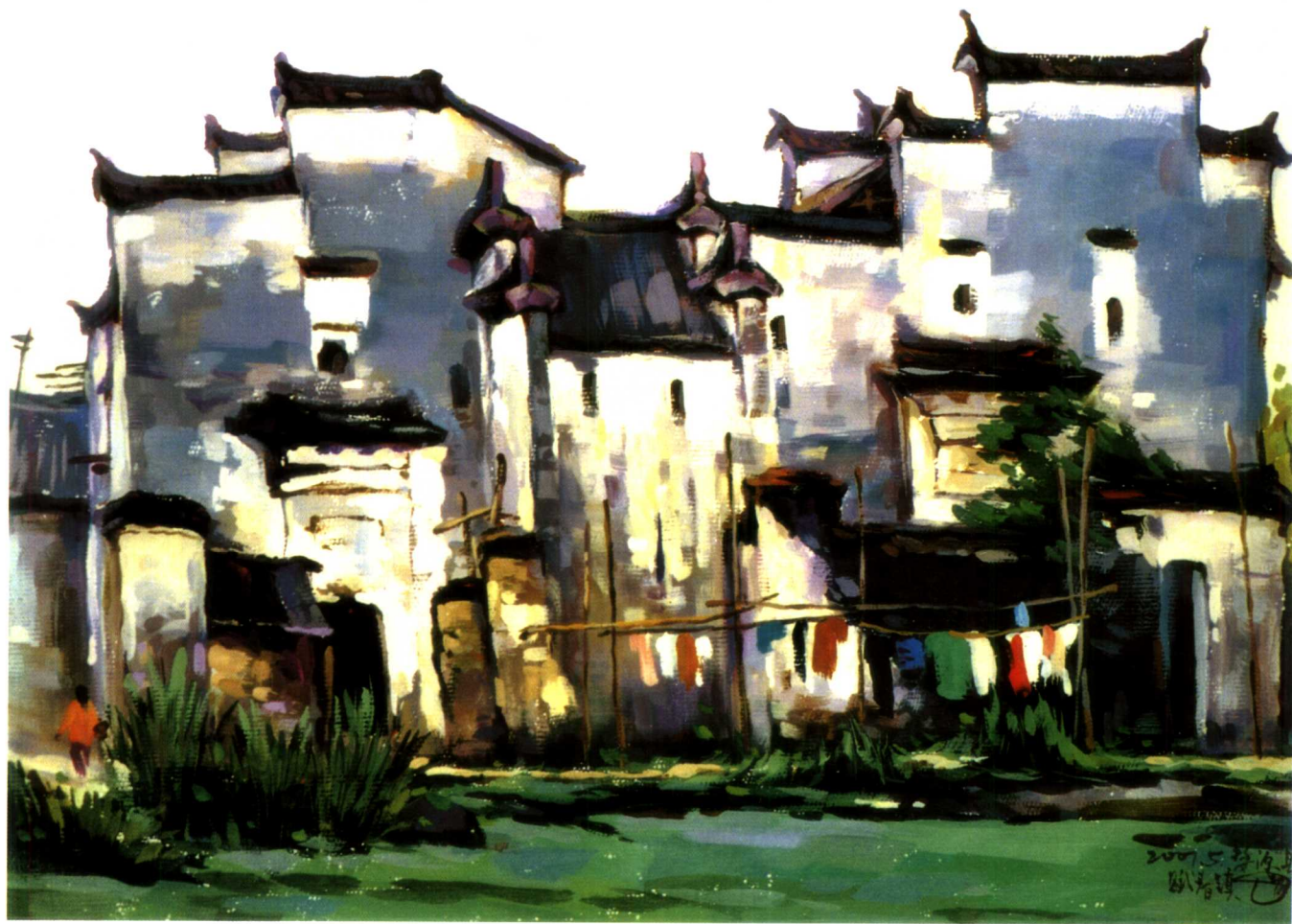
西递村的彩楼原是千金小姐抛绣球择婿之处。楼前原有宽敞的巷道和院场，可想当年之繁华盛景。今彩楼依然保存完好，阳光的照耀下更显辉煌，但已没有了昔日抛绣球的千金小姐。不过，作为西递村的一个保留节目，在村前新建的彩楼上仍有抛绣球的表演。

小 巷（西递）

37cm × 27cm

这幅小巷的写生是先用稀薄的颜色，以湿画法为主来表现色彩的大关系，而后再用较干的颜色稍加刻画和收拾、调整，但保留了许多湿画的效果。水色淋漓，用笔轻松灵动，是值得尝试的写生手法。不过湿画较适合画暗部，画大面背部背光的物象效果较好。





老宅（赋春）

35cm × 48cm

当我在赋春镇冲田村发现这座老宅时，着实为它的生动造型和雄浑气势所折服，这是我见到的古民居中单体最大的一座建筑，而且座落在田边，能从远处完整地欣赏它的全貌。不过它实在太显老了，里面（右边）一部分木楼已垮塌无人住了。不知这座老宅还能存世多久，能否得到完善的保护。