

江山走笔

韩毓海◎著



中国地图出版社

江山走笔

韩毓海◎著

天下

中国海南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天下: 江山走笔 / 韩毓海著. — 北京: 中国海关出版社, 2006. 1

ISBN 7-80165-331-9

I. 天... II. 韩... III. 人文地理学—研究—中国

IV. K901

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 151881 号

天下: 江山走笔

TIAN XIA: JIANGSHAN ZOUBI

著 者: 韩毓海

策划编辑: 丁超

责任编辑: 包妍 丁超

图 片: 丁超

出版发行: 中国海关出版社

邮 编: 100013

地 址: 北京市东土城路 14 号建达大厦 9 层

联系电话: 010-85271537 84252703

投稿邮箱: yueweixueguan@126.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市白帆印务有限公司

开 本: 165 × 240 1/16

印 张: 25

字 数: 300 千

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80165-331-9

定 价: 35.00 元 (平)

T i a n

x i a

目 录

北国风光

- 自远方 /1
大雨落幽燕 /27
卢舍那 /51
西北旺 /81

亚细亚的心脏

- 这美丽的香格里拉 /107
香巴拉的中国 /127
消逝的冰川 /153

海国图志

- 一篇读罢头飞雪——1840年广州蒙难祭 /169
孤岛传奇 /191
海上花开 /217
白银之死 /249

环球同此凉热

- 重新开眼看日本 /283
海国图治 /311
无穷花开鸟致院 /333
世界的疾病 /345

后记 /357

自远方



“慷慨歌谣不绝传，穹庐一曲本天然。中州万古英雄气，也到阴山敕勒川。”长城内外是故乡，自唐以来，中华民族的英雄气概，正是在长城内与长城外，在金戈铁马与江河航运中，在男耕女织与弯弓射雕间，互相激发、互相激励、互相补偿，以至发扬光大，薪火相传。甚至可以说：自辽金以来，小半部中国的历史是在北方人民的领导下创造的，这万里雪飘的北国才是这段历史的核心和发动机。

一、长城内外是故乡

哈尔滨的机场叫“太平”。这名字乍听起来实在别致，因为“天下太平”总像是皇上安民告示里的专用语，故飞机一落地，给你个感觉就是：真是到了耶律阿保机、完颜阿古打、爱新觉罗们的龙兴之地了。

再跟接站的同志打听，问这“哈尔滨”究竟是个什么意思，答曰：女真话，意思就是“晒网场”——不禁哑然失笑，又是一个没料到，这名字的确也忒实在了些。给我传授地理知识的同志，是省里很有地位的文化官员，见我嘻笑不止，就正色补充解释道：你别看这名儿“土”，可是透着咱东北的富足，“棒打狍子瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里”——不是跟你吹的！

果然不是吹的。“松花江水波连波，浪花里飞出欢乐的歌”，哈尔滨横跨松花江两岸，随后几天领略了松花江鱼的肥美之后，就不得不心悦诚服：天下敢叫和配叫“晒网场”的，除了咱哈尔滨外，恐怕再也找不出第二家了。

沃野千里，人杰地灵，大自然的恩赐造就了东北的辽阔与富足，也养育了自由自在和大大咧咧的东北性情。历史上，人多地少被逼得山穷水尽的地方，总容易实行些所谓观念开放，而这“开放”其实也从来都是被逼无奈，不得不然，例如今天福建福清的偷渡成风，屡禁

不止；因此我总觉得所谓“先知先觉”，大都不过是打肿脸充胖子，事后的吹嘘或托辞罢了。也就是在这个意义上，我们大可不必调笑东北人的慵懒，子非鱼，安知鱼之乐，普天之下，惟有这“懒”字好生了得，其实最是需要本钱的。更何况在我看来，东北人不是懒，而是所谓“慵懒”，好歹也是带“心”字旁的，即被养得比较的有脾气有性



辽太祖耶律阿保机雕像

格，一言以蔽之就是不太好“管”。而这也是有历史原因的。自辽金以降千余年来，在中国历史上，东北人基本上是管别人，而不是被人管，加之人民共和国成立以来，东北作为“共和国长子”，主人翁的

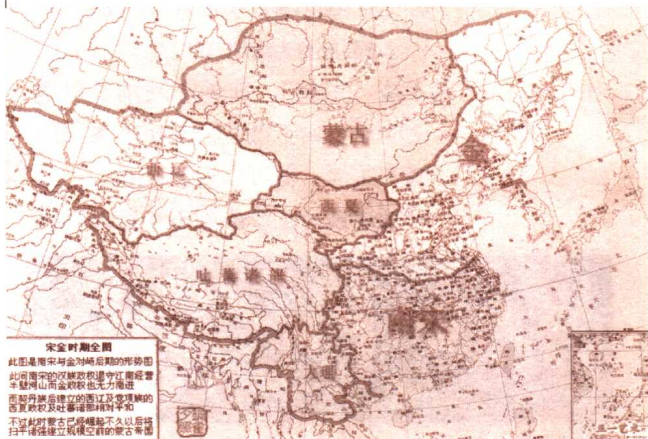
地位和意识更是格外加强,人民群众的脾气于是乎更加与日见长,当然,更可以说是政治觉悟空前提高。在这一点上,全中国能与东北相媲美的,恐怕也就是天子脚下的北京人了。

这次出差还有个插曲,是出租车上听来的。拉我去首都机场的出租车师傅是位漂亮女同志,姓汪,说起来,她竟然是满族(满族的许多姓氏,源于金代旧姓,今天满族的汪姓,其实就是金朝的皇族完颜氏,所以说后退多少年,人家没准还是个格格呢),一路上就听她指点江山纵横时势,且理论联系实际,更无情将原单位领导人称为“那孙子”。话说这“格格转世”恰逢“转轨”,而“那孙子”便给她指了一明一暗两条路:一条不过是跟“孙子”困觉,另一条自然就是下岗回家——反正现在进城找工作的有的是。这前“格格”竟然颇有些脾气,愤而辞职去开出租:“谁说咱们北京人懒?如今我人累,可是心不累!咱不归丫孙子管!咱自由!”——这真是掷地有声、久违了的豪言壮语。

而东北人其实也就是这样自由自在了许多年,只是不成想,那千年富足、万里沃野造就的自由自在性格,碰上这“千年未有之大变局”,反倒也成了个麻烦累赘。据说,在全国各地民工潮风起云涌的今天,惟有咱们东北的绝大多数农民兄弟还基本上没动窝呢,老婆孩

子热炕头,更没有加入满世界流窜的廉价劳动力大军。因为富足和气候的原因,这里的农民历史上每年都有好几个月楞是呆在火炕上扯闲篇、唱二人转,是谓“猫冬”,由此可见他们已经“落伍”到了什么地步。而这两年好说歹说,总算是有了几万农民跑了出来,于是地方小报便当作“观念更新”的势头,如喜报一般传扬鼓励起来,可是在明眼人看来,这种“赶着农民下海”的举措不是短视就是无事生非,况且根据历史的经验,若连这万里沃野的东北农村都不种地了,农民们也要背井离乡地满世界乱窜,这兆头恐怕就非但于“太平”大不利,而且更加不好说是有什么“喜事”了。

“慷慨歌谣不绝传,穹庐一曲本天然。中州万古英雄气,也到阴山敕勒川。”长城内外是故乡,自唐以来,中华民族的英雄气概,正是在长城内与长城外,在金戈铁马与江河航运中,在男耕女织与弯弓射雕间互相激发、互相激励、互相



南宋、金对峙时期各政权全图

补偿，以至发扬光大，薪火相传。甚至可以说：自辽金以来，小半部中国的历史是在北方人民的领导下创造的，这万里雪飘的北国才是这段历史的核心和发动机。黑龙江是我国除云南之外，少数民族最多的一个省份。我们今天特别容易忽略这一点，个中原因十分复杂，究其要害，用时下摩登学者福柯的话来说，是由于某种叙述历史的“话语”支配了我们的潜意识，对历史事实造成了遮蔽。而近来尘嚣至上的“重南轻北”、“捐西守东”的说法，正是这种片面历史观的表现。

而在这些导致“片面发展观”的历史观中，比较有传统的，大概要数所谓“正统观”或者“正闰观”了。这套歪理的首创者，也许是以宋代理学家为代表的那伙目光短浅、心胸狭窄的阿Q们。“闰”是指农历年十二个月以外的月份，有“不正常”之意。“正闰观”是来区别正常与非正常，正统与非正统。但如果按照“正闰观”来看，中国历史是由盘踞在中原和东南沿海的一小撮统治者创造的，且只有他们才是“正统”，那倒是阉割了中华文明史，骗了鬼了。比如岳飞当然属于正派，也可以说是正统，可他却是被自封正统的南宋小朝廷杀害

的，倒是他的对头金兀术，闻其死讯，全军缟素，望南大哭。所以说这套正统观，不过是不甘心失败的一小撮统治者的没落话语，跟广大人民群众没什么关系，国民党反动派败亡台湾，不甘心其失败命运，提出所谓“中华民国在台北”，其实也正是应了这套类似阿Q话语的新版“正闰观”。由此可见理学也从来就不是什么纯哲学或者纯学术，而就是意识形态。这也解释了为什么理学在台湾比较发达，而理学家钱穆、余英时等深受当局的鼓励，而关于他们学问好不好的问题，那终究是次要的。

历史浩瀚如烟。渤海、辽、金、元、清等朝代放马爱的北国、爱的中原的恢宏灿烂，或许就这样在所谓正统史观中逐渐远去；只留下些许荡气回肠的故事和传说，却在中国民间源远流长，不绝如缕。

二、断腕国母述律平

到哈尔滨的第二天，主要工作就是去看国家月琴大师冯老先生绍先的弹唱演出。这位冯先生刚刚举办了“从艺50周年大庆”，据说还是由中央电视台最有文化的崔永元同志主持的，从满师登台50年过去，也算是轰轰烈烈了一把，了却老头一个心愿。

冯绍先老汉一生传奇，早年一曲琵琶独奏《百万雄师过大江》红遍全国，只是命在琴弦，几乎耽



岳飞“还我河山”手迹

误人生大事，结婚较晚，至今儿子竟然还是幼稚园的学童，也算当地一个尽人皆知的笑柄。据说一次老先生以自行车载幼童小冯去单位讨论演出事宜，这老冯只一心沉浸于艺术世界，全然忘却车后还载着4龄童，下车时杂技般潇洒蹁跹，当即将儿子自车后座扫落尘埃，险酿大祸。老冯曾经给我看他的一双手：十指乌黑，指尖形同鸡爪，全是老茧，那完全是一双劳动人民修理地球的手。

省人民剧场万籁俱寂，冯老先生一席蓝布长衫如枯木般趺坐于台，聚光灯打在他怀里的月琴上，透出冷兵器的光泽。徐徐的、徐徐的，仿佛来自远方，朗诵与合唱开始了，朗诵词是由冯老先生的老冤家、才华横溢的《乌苏里船歌》作者胡小石老师写的：……人们常说，我的祖先是乌日根草原上的狼，至今我还分明听见它嚎叫的苍茫。我喜欢骑马游荡，睡在毡房，无论阴雨绵绵还是乌云密布，只要站在草原上，就能辨别方向。骏马嘶奔，征战的马蹄已经远去，只有我意气难凭的草原哟，从脚下一直伸向远方……

锵的一声，月琴如裂帛一般响起，冯老先生高亢的咏叹一下子就把人的眼泪差点给唱出来：“百尺竿头望九州，前人田土后人收。后人收得休欢喜，更有收人在后头！”

这说唱的就是《辽史》上有名

的故事，老百姓叫它“断腕”。故事的主人公便是辽的国母，东北女英雄述律平。



述律平像

辽是契丹人建立的政权，他们是鲜卑族宇文部的一支。唐代主要活动在西拉木伦河一带的广大区域。公元916年，耶律阿保机在他的妻子述律平辅佐下称帝，定国号为辽。

为什么叫“辽”呢？《金史》记载：“辽朝建国，以镔铁为号，取其坚强之义。”因此，“辽”的意思，就是如钢铁般坚强。而所谓“辽宁”并非辽阔之意，它的意思或许应该是“坚毅安详”——一千多年前的历史证明，述律平正是以她的全部生命维护了这种“辽”的精神，她因而也就由一柔弱女子成为坚强的化身。

这个女人不简单，不仅仅是因为她的美貌和谋略，关于她与阿保机的爱情故事和金戈铁马统一北方的英雄壮举，正史与野史里自然都有许多描绘。而说她不简单，就是由于她把“坚强”视为自己惟一的信仰。“我说你世上最坚强，你说我世上最善良”——从在青青草原，茫茫人海中邂逅英雄阿保机起，美丽的草原姑娘述律平就把“坚强”视为爱情的信

物，随后更与爱人携手将它写在战旗上，并以此作为国号。也许在她看来，人生最高的道德就是坚强，以坚强为美，这才是述律平身上所代表的北国之美，也是人生之大美，而这也注定了她的一生必是一曲浩浩长调。

述律平和阿保机的爱情结晶是他们的三个儿子，长子耶律倍，次子耶律德光，小三则叫李胡。长子耶律倍“性机巧灵变，博经史艺文”，是个爱好文艺和吹拉弹唱的聪明孩子，阿保机在位时曾问伺臣：“受命之君，当事天神，以何为先？”众人皆谓“应敬佛”，独耶律倍说“佛非中国教。孔子大圣，万世所尊，宜先。”阿保机嘉之，即令建孔子庙，命耶律倍负责春秋祀奠。由于耶律阿保机以为“马上得天下，安能马上治之”，所以很看好长子的文化水平，以为他很有“人文精神”。古人将“天、地、人”称为“三才”，阿保机在世的时候，他本人、述律平和耶律倍分称“天、地、人”三皇帝，也就是说，他基本上已将长子耶律倍选定为接班人。

公元926年，阿保机在行军途中病逝于扶余城（吉林农安），他死时大概出现了沙尘暴，天上仿佛有浩荡黄龙奔涌，所以这个地方以后就叫做“黄龙府”。在黄沙蔽日、刀光剑影中，面对军心浮动、大臣造反，女英雄述律平做出了她一生重要的选择，立在外带兵征战的次子耶律德光继承“天皇帝”位，而让

“心太软”的长子耶律倍继续当他的“人皇帝”。随后她又做了第二个选择，让十几个“打着红旗反红旗”的大臣去给阿保机殉葬。此时一个叫赵思温的大臣大叫：“若论与皇帝最亲近的，莫过于皇后，皇后为什么不亲自去伺候皇帝呢！”一时朝堂振动，这时述律平做出了第三个选择，她从侍卫身上抽出佩刀，一刀将自己的右腕剥下，然后徐徐说：“心已碎，身属国，将我断腕，置于梓宫中，权当身殉。”

这就是历史上著名的“断腕”。述律平这个女人以这种极其独特的方式，在历史上写下了一个大大的“辽”字，向后来者讲述了“坚强”这两个字的重量。

关于这一段慷慨悲歌，历史上有许多评价，我个人的看法很简单：凡母亲没有不疼爱儿子的，述律平之所以没有立长子耶律倍继位，是因为在述律平看来，历史不是自然延续的流水账，而是由许许多多重大事件、重大危机和严峻斗争构成的，在这个意义上，所谓处在历史中，其实也就是处在“政治”中，就一定需要康德所谓“决断力”。她的长子耶律倍什么都好，但是，却被非政治的“人文精神”所毒化，身上惟一缺少的恰恰是被她视为最高人生道德的东西，那就是“坚强”。一句话，他悔不该生为男儿身，长在帝王家，这个孩子病得不轻，他的主要毛病便是：别看平时一套一套的，可到关键时刻却掉

链子，顶不上去。

进一步说，即使耶律倍号称非常有文化，但国母与太子，“地皇帝”与“人皇帝”之间，在究竟什么才是“先进文化”方面，却存在着根本的分歧。这种分歧，正像尼采所说的主人道德与奴隶道德之间的区分：主人的道德是为荣誉而战斗，奴隶道德就是老老实实过日子。而述律平看得比命都重的“坚强”，其实也正是康德所谓“道德形而上学”之核心，即“光荣战功”；它贯穿于整个人类血战前行的历史中。在康德看来，这是检验一个政权，一项事业能否兴旺发达的试金石。

如果这种掉书袋的说法不好，那么关于这一对母子关系，还可以采用我的朋友、优秀话剧导演田沁鑫的分析。按照小田的说法：北国文化的最高象征就是“海东青”的精神，即鹰的精神。鹰的快乐也许不多，但它却不畏风暴，在草原上展翅高飞，“海东青”代表了北国儿女的精神情操。而在青青草原羊群如云的美景中流连长成的耶律倍，却以为生下来世界就是“永久和平”的，放牧挤奶过日子才是正常，“活着”却从不意味着置身历史和政治生活，而是置身于过日子的流水账，其中惟一的关键是“怎么把日子给过好喽”。掉书袋又掉回到尼采，按尼采所说，耶律倍具有的不过是一种羊的性格。尽管这种人也能通

过奔跑占领草场，不耐辛苦，但温顺祥和，与朋友们挤着很暖和，也有踏实的自由，然而在述律平看来，羊永远飞不上天，而一切在地上爬行的东西，早晚是要被鞭子赶到牧场去的。

坚强，也许是北方女人的一个基本性格特征，而我认为北方女性在历史上最重要的代表就是述律平。

在中华民族历史上，以“坚强”为国号，是辽的创举。而辽更对于中国历史有着太多巨大的贡献，特别是它将封建制度与秦以来的郡县制度有机地融合在一起，开创了多民族共治、融郡县与封建为一体的中华帝国制度，打开了中华民族历史的一个新时代。这也是我们为什么说辽才是“一国两制”构想的真正开创者。《辽史》明确写道：“以国俗治契丹，以汉制待汉人”，“汉儿公事，皆需体问南朝(宋朝)法度行事，不得造次举照。”最早归入辽的渤海国，实际上就是辽的一个“特区”，它的主要官员，从丞相起，大都是原来的老班子，而



渤海国遗址鸟瞰

且在法律上明确规定：那里的一切“一依渤海法”。如何在语言文字、风俗习惯，乃至制度机构上差距很大的区域之间，建立一个高度自治而非分裂的政治制度，辽的构想是：“得其宜”和“因俗而治”。也正是这一制度构想，为后来的女真、蒙古、满清统治者所借鉴和遵循，也构成了中华帝国政治传统中的宝贵遗产。

至于“断腕”的故事，还有一个尾声。后来的历史证明，“人皇帝”耶律倍果然是个关键时刻掉链子、顶不上去的主儿。没当上“天皇帝”，他便于928年挟着一位高美人，投到了后唐的唐明宗那边去了，被赐名李赞化。接着唐明宗的养子李从珂弑君自立，耶律倍又密报他弟弟耶律德光讨之，耶律德光大兵至，李从珂欲与耶律倍一同自焚，倍不从，遂被李的手下杀于府中——这是我从书里抄出来的，这一段历史结局，冯老先生的说唱中没有，或许是他不愿意再说这个“心太软”的东西。

其实还有更精彩的，因为这件事还带出个千古之谜，这个谜是关于秦始皇的传国玉玺的下落。秦亡后，玉玺归了刘邦，汉亡后，又归曹操，西晋统一，再归司马炎，此后天下大乱，玉玺在北方十六国流传，经过走马灯一样的南北朝，这玉玺竟然传来传去传得好好的，这实在不能不说是个天数奇迹。直到传到了唐高宗李渊手上，仍在唐

代传了370多年平安无事，可是偏偏到了后唐这个李从珂——他劝耶律倍一同赴死不成，便竟然带着传国玉玺，在那个玄武楼自焚了！



传说中的传国玉玺印

秦始皇的大印是由和氏璧雕成，玉玺方四寸，其上蟠曲巨龙，镌刻着李斯手书篆字：“受

命于天，既寿永昌”。李从珂自焚之后，秦始皇的宝贝从此失踪，而郡县制也从此为融郡县与封建为一体的制度所替代，历史竟然如此充满巧合！“百尺竿头望九州，前人田土后人收。后人收得休欢喜，更有收人在后头”——果然如此。

在长达150多年的对峙中，宋、辽、金共同缔造了中华民族的历史，也正是他们的互动造成了一种制度遗产，维系了中华民族的辽阔疆域。一部二十四史，是包括辽、金、宋在内的历史，如果仅仅从《杨家将》、《精忠旗》这种通俗文学的角度看历史，固然有其道理，可这二十四史，的确就不知从何说起了。而且，辽金的文化，也为我们民族的性格注入了鲜明的因素。实际上，我们的国歌也与东北有着某种深刻的联系：“用我们的血肉铸起我们新的长城”，“我们冒着敌人的炮火前进”，在东北义勇军身上，一个民族看到了沉淀在血液里的英雄气概。

那天，当演出高潮到来，铿锵

的弦子如铁蹄铮铮，突然夹入了《义勇军进行曲》的旋律，舞台刹那间一片恢宏灿烂，身着辽、金、元、清不同朝代盛装的少女，踏着《辽金乐舞》的战鼓节拍，端庄瑰丽，从容不迫地从历史中，一排接一排向我们走来。

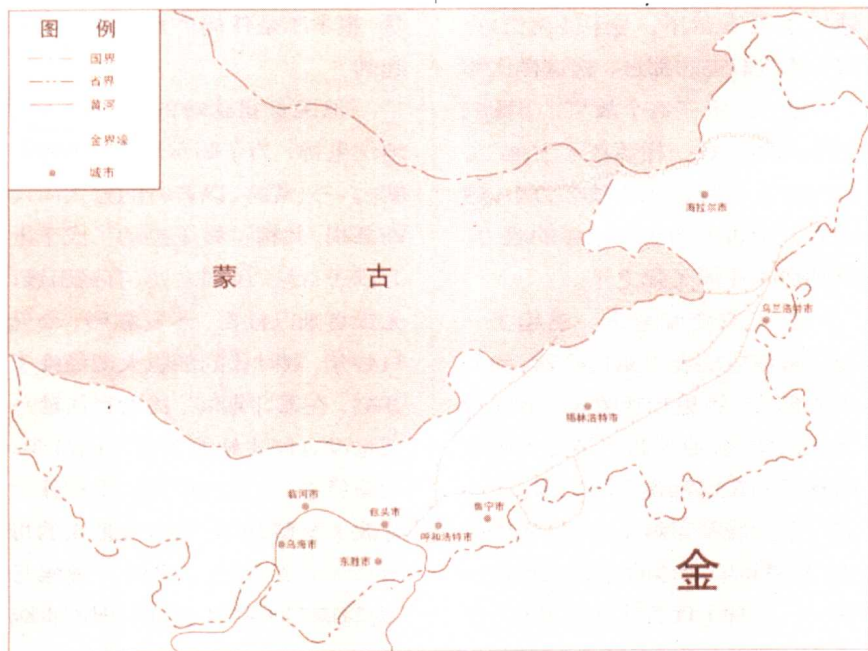
那一时间时空倒转，天地翻覆，那一时间我仿佛听到了那些英雄的前人的喃喃呼唤。是啊，万里雪飘的北国，今天是否还记得：你的名字坚强？

三、《赵城金藏》 与完颜亮

金上京会宁府，也就是今天的阿城市，离哈尔滨百多公里，因为有高速公路，眨眼的功夫也就到了。

只是来了怕你要失望：旧时的楼台宫阙，早已荡然无存，只余下当年的皇城宫墙，在朔风中默默屹立，宫墙之内，则只剩一片白茫茫大地真干净。我们的车围着宫墙跑了一圈，感觉皇城的面积，肯定要比北京的故宫要大得多，在北风怒号中望着这北国历史上最宏伟的旧都，我不禁发问：这么大一片宫殿，除非遭了原子弹轰炸，否则怎么会被毁得这么干净呢？

倒不是遭了原子弹轰炸，据同行的省政协老同志介绍，上京城曾遭到两次破坏，一次是自己人干的，金的海陵王完颜亮迁都北京，使这里成了“废都”。但是完颜亮之后，上京又进行了大规模修复与扩建，规模反而更为宏大。而会宁府的彻底被毁，其实是蒙古人的杰作，而他们用的武器当然不是原子



13世纪蒙、金对峙历史地图

弹,仅仅是上京城家家户户屋檐下的白家雀。

1233年,蒙古骑兵围攻上京城,大金京城军民奋勇抵抗,蒙古军久攻不下,眼见不得不撤兵罢战,蒙古军却从无意中发现了一个门道,原来上京城家家户户屋檐下都栖息着一种白家雀,此雀白天飞出城外觅食,晚上回城归巢。正是蒙古军山穷水尽后的这一发现,导致了上京城的灭顶之灾。

于是,蒙古军张网捕获大量家雀,在家雀腿上绑上火种硫磺,点燃后放飞,果然是“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”,成千上万雀儿带火飞回城中,刹那间上京城烈焰飞腾,浓烟四起,蒙军趁势猛攻,上京于是城破。大火连烧数日,由于每个屋檐下都有无数的家雀,结果上京城竟然连一座完整的建筑都没有留下。宏伟壮丽的宫殿,繁花似锦的都市,就这样化为一片焦土。听了这个故事,当场就把我如同木桩一样镇在了雪地上。都说冷兵器时代战争破坏力小,这么看,蒙古军巧用白家雀的威力,恐怕竟不在原子弹之下。

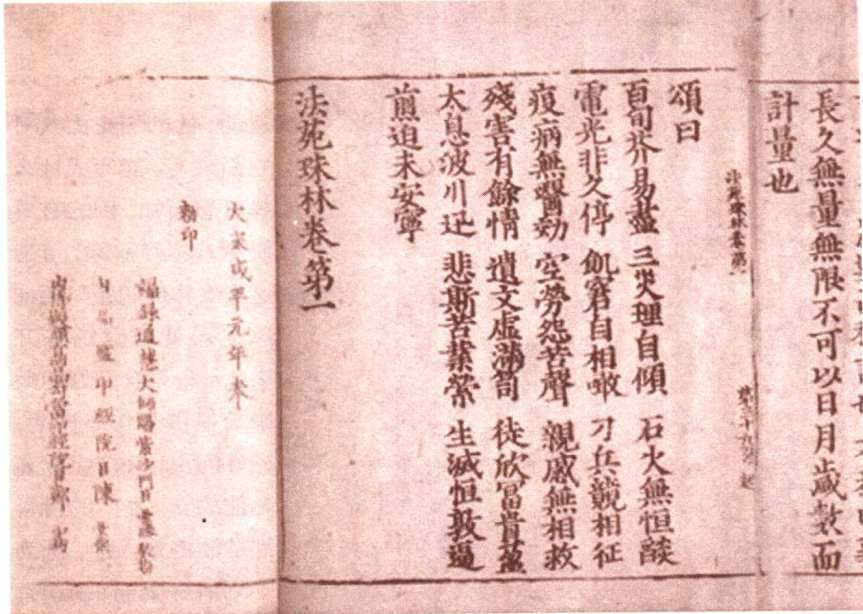
在上京废墟旁边,建起了一座气势恢宏的金上京博物馆,我们去的那天,馆里吵吵嚷嚷,如同放飞了白家雀,原来是当地重点中学的孩子们在博物馆上历史课。其中有一个女教师年龄不大,学问倒不小,直讲得省政协的专家也点起头来——这种上课方式实在是好。好

在我也可以作旁听生,加入中学生们的队伍,听他们的老师一个展区一个展区的讲解下来。

这么一讲就又讲出个“断腕”的故事来,而且更牵扯到一件镇国之宝,那就是《赵城金藏》。

先说这《赵城金藏》。自后汉佛法东传,译成汉文的佛经加上中原自撰的佛教著作已经浩如烟海,而把这些浩如烟海的著作汇成总集,大约在南北朝时代就已经有人做了,宋代雕板印刷发明后,官私刊刻的佛经有5种,但都不完备。金代佛教昌盛,竟然出一民女唤作崔法珍,她发大宏愿,决心自己组织刻印一部新版大藏经。但是,这件事不但在当时属天方夜谭,就是放在今天,那也怕更是连想都不敢想,别说整理比较的功夫,就是照刻一部大藏经那也有数千卷的容量,根本不是任何个人所能承担得起的。

但民女崔法珍的勇气感天动地泣鬼神,为了昭示诚意,她毅然断去一只臂膀,以苦行的方式向民间募捐。其精神终于感动了成千上万黎民百姓,所到之处,有钱出钱,无钱者则以牲畜、木材相赠。公元1149年,划时代的新版大藏经终于开刻,在雕印期间,民女崔法珍一天也没有停止她的苦行,1173年,大藏经竣工,崔法珍为这千秋伟业奔波了整整30年。当时金世宗的母亲贞懿皇后是出了家的,被赐号“通慧圆明大师”,金世宗因而也赐



崔法珍号为“紫衣宏教大师”。我们今天所能够看到的最完整的藏经，便是崔法珍的这一套。

“我们历史上，从来就有舍身求法的人，有为民请命的人”——讲到这里，那位秀气的女老师突然对孩子们说出了一句令人感动不已的话：“她(崔法珍)是人民群众创造历史的伟大典范”。

这部新的藏经比历史上任何总集都完备，因此成为国宝。后来被运到山西赵城广胜寺飞虹塔封存，直到1933年，国宝才被范成法师偶然发现，他于是根据发现地点，为国宝起名为《赵城金藏》。

日本军队得知国宝讯息后，于1942年派大军突袭赵城广胜寺，欲夺国宝。我八路军聂荣臻部一面浴血伏击打援，一面由战士和老百姓肩扛背驮，将国宝抢出，平安运到根据地埋藏。在这次国宝保卫战中，有八名战士牺牲，续写了“舍

身护法”的历史篇章。在炮火连天的民族解放战争和人民解放战争中，国宝《赵城金藏》的最后一个保存地点是河北井陉，离中国革命最后一个农村指挥部河北平山咫尺之遥。1949年，根据毛泽东主席的亲自安排，国宝《赵城金藏》由河北平安运抵北京，而现在是中国国家图书馆的“镇馆之宝”。

物华天宝，人杰地灵，说了国宝，该说说人物了。金代最有争议的一个人物，大概要数海陵王完颜亮了。在气势恢宏的金上京博物馆中，给海陵王留的位置不太显赫，这倒也算是有情可原，因为他在位的时候力主放弃上京，建都北京。而建都北京，主要用意就是结束长期的南北对峙，特别是解决当时南都(汴梁)和北都之间孰为“正统”的无聊争论，而完颜亮的雄才大略就是“取其中”，即以北京为核心，开始一个新的时代。定都北京，就



金朝砖雕文官像

意味着在崭新的视野中规划中华帝国的区域平衡，以南北融合，结束所谓的“南北对峙”。

从公元1153年金海陵王完颜亮迁都北京算起，北京城作为中华之都，到今天，正好也是850年了。完颜亮这个人名誉很不好，当然，在某些历史“正闰”派那里，你是少数民族，自然就算是出身不好，而且据说他又有很严重的作风问题，比较的流氓，明代落魄书生冯梦龙《醒世恒言》有一卷《金海陵纵欲亡身》在市井中广为传播，这黄色小说把完颜亮糟蹋得够呛，以至于我们后世很难把他与率先定都北京的那个伟人形象联系起来。

海陵王死后，金朝上下也掀起了轰轰烈烈的揭发声讨其罪行的

运动，他的历史由其对立面来写，能写成什么样可想而知。别的有事实摆着不好瞎编，可是这男女作风问题只要捕风捉影就可以铺陈开来，大概只有元好问后来给他讲了句公道话，元好问说诸如“完颜亮和他的女人们”的材料都是墙倒众人推，是为了划清界限而编造的，“百可一信耶”——这倒是很知道世道人心的话。

由于金庸武侠小说《射雕英雄传》的作

用，关于大金国，当今人人都晓得的人物，肯定有长春子丘处机这个老道，而另一个则是因为《说岳全传》家喻户晓的完颜宗弼——即金兀术，而海陵王完颜亮正是金兀术的侄子。作为中国历史上重要的战略家，在长期的宋金争斗中，他们叔侄二人发明了跳到敌人内线作战的运动战的战术，以消灭敌有生力量而不以夺取一城一池为目标的游击战争的灵活战略。1153年，完颜亮一把火烧了金上京会宁府，主动放弃自己的老家，迁都北京，雄关漫道，逐鹿中原，从此开创了背靠东北、据北京而有天下的历史时代。而此后诸般的朝代更替，其实都是沿着他开创的战略道路往前走。在这个意义上，他代表了中国

历史前进的一个方向。

完颜亮少有大志，他的皇位是从其表哥熙宗那里抢过来的。虽说来的不甚光明，但他的那位皇帝表哥却实在也不是个东西，惟一青史留名处乃是酒中豪杰。金朝对于中国饮食文明的伟大贡献之一，是发明了烧酒即蒸馏酒的办法，而金熙宗便极大地利用了这一伟大发明：每日必喝，每喝必醉，别的酒鬼不过醉后殴妻，而这位金熙宗喝醉了逮住谁就当场“手刃之”，要不是完颜亮大义灭亲把他推翻了，说不定他会将身边的同志都一一做了下酒菜。完颜亮弑自己的表哥篡位，也不是没有心理压力，据说有一次表兄弟两人谈话，完颜亮想到自己早晚要宰了这位表哥，不禁悲从中来，嚎啕大哭，那熙宗还以为完颜亮哭哭啼啼是为自己的讲话所感动，其实这个完颜亮哪里是甘居人下的主。他曾作诗道：“蛟龙潜匿隐沧波，且与虾蟆作混合。等待一朝头角就，摇撼霹雳振山河”，直率中不失幽默，是典型的东北二人转风格。

公元1160年，完颜亮率领大军投鞭渡江，要与南宋王朝争夺“天下正统”。以一个少数民族敢于同汉族争天下正统，这在当时是件了不得的事情。时完颜亮作《念奴娇·天丁震怒》一阙，写金宋水战，但却借北国之雪而言志。词曰：

天丁震怒，掀翻银海，散乱珠

箱。六出奇花飞滚滚，平填了，山中丘壑。皓虎癫狂，素麟猖獗，掣断珍珠索。玉龙酣战，鳞甲满天飘落。

谁念万里关山，征夫僵立，缟带古旗角。色映戈矛，光摇剑戟，杀气横戎幕。貔虎豪雄，偏裨真勇，非与谈兵略。须拼一醉，看取碧空寥落。

真是气势磅礴，慷慨悲凉，尤其结尾“须拼一醉，看取碧空寥落”句，实在是千古的豪气汇为一曲绝唱。从完颜亮开始，所谓中华“正统”的标准才成为一个多民族“混合”的标准，他所谓“帝王混一天下，然后为正统”，即从此皇帝轮



金朝武士像