

全 日 制 普 通 高 级 中 学

每课一练

MEIKEYILIAN

语文

二年级

下



最新版



浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

全日制普通高级中学每课一练.语文.二年级.下/

殷茂心主编. —杭州:浙江少年儿童出版社,2005.1

(2005.12 重印)

ISBN 7-5342-2484-5

I.全... II.殷... III.语文课—高中—习题

IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 034283 号

责任编辑 宋 杰

封面设计 陈 敏

书 名 每课一练 全日制普通高级中学 语文 二年级(下)

主 编 殷茂心

编 写 殷茂心 陈新轅 何丁元

出 版 浙江少年儿童出版社(杭州市天目山路 40 号)

印 刷 浙江印刷集团有限公司

发 行 浙江省新华书店集团有限公司

开 本 880×1230 1/16 印张 8.25 字数 220 千

版 次 2005 年 1 月第 2 版 2005 年 12 月第 5 次印刷

书 号 ISBN 7-5342-2484-5/G·1357

定 价 9.50 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

版权所有 翻印必究

编写说明

这套由具有丰富教学经验的特级教师和高级教师参加编写的高中《每课一练》，是以现行高中语文、数学、英语、物理、化学、历史、地理、生物、思想政治等教材为依据分学科编写的学生助学读物，目的是使高中学生在课堂学习之后，能及时进行知识的巩固性训练。

本丛书各册均与现行教材同步，紧扣教学要求和知识训练点，针对学习重点和难点，安排适量与恰当的习题，每课配一练习，每单元配一测验，期末配模拟考试 A、B 两份试卷。所编习题均按新颖、灵活、精当的要求，重视知识的连贯和综合运用，既具广度、深度，又具梯度、新意。

《每课一练》高中语文部分共分六册。高一、高二年级（各分上、下两册）各分册的习题注重双基训练，难度参照会考要求，高三年级（分上、下两册）的习题既配合高三语文教材，又配合高考第一轮复习，并注重实用性和综合性，期末综合测试难度参照高考要求。

语文学科由殷茂心主编，参加本册编写的有殷茂心、陈新轶、何丁元，由殷茂心统稿。

2005 年 1 月

每课一练

目录

MEI KE YI LIAN

阅 读

1	药	1
2	项链	5
3	陈奂生上城	7
4	守财奴	10
	第一单元测试卷	13
5	林黛玉进贾府	18
6	林教头风雪山神庙	20
7	失街亭	23
8	杜十娘怒沉百宝箱	25
	第二单元测试卷	29
9	雷雨(节选)	32
10	茶馆(节选)	35
11	罗密欧与朱丽叶(节选)	38
12	三块钱国币	41
	第三单元测试卷	44
13	窦娥冤	48
14	长亭送别	50
15	闺塾	52
16	哀江南	55
	第四单元测试卷	57

17	陈情表	60
18	祭十二郎文	62
19	愚溪诗序	65
20	赤壁赋	67
	第五单元测试卷	70
21	逍遥游(节选)	74
22	滕王阁序	76
23	柳毅传(节选)	79
24	促织	81
	第六单元测试卷	85

写作、口语交际

第一单元	作点辩证分析	88
	辩论	89
第二单元	札记·随笔	92
	演讲	95
第三单元	小小说	97
第四单元	寓言故事与科幻小说	100
	期末综合测试(A卷)	102
	期末综合测试(B卷)	106
	部分参考答案	111

阅 读

1 药

一、选择题。

1. 下列词语中加点字的音、形、义全对的一组是()。

- A. 攫(jué, 夺取)取 饱绽(zhàn, 裂开) 竦(sǒng, 惊惧)然
B. 庠(yǔ, 瘦弱)毙 板滞(zhì, 凝结) 丛冢(zhǒng, 坟墓)
C. 玄(xuán, 黑)色 执拗(niù, 折断) 暗(àn, 黑暗)然
D. 褴褛(lǒu, 线) 恍(huǎng, 突然醒悟)然 发怔(zhèng, 呆)

2. 下列词语中有错别字的一组是()。

- A. 弥满 蹙进 油腻 窸窸窣窣
B. 咳嗽 檐下 镶边 踉踉跄跄
C. 徘徊 踌躇 夹袄 恭恭敬敬
D. 橄榄 喉咙 攀谈 层层叠叠

3. 下列句子中加点词词义不同的一组是()。

- A. { ①路也愈走愈分明,天也愈走愈亮了。
 ②案子虽未了结,但结局终究会弄分明的。
B. { ①那老女人徘徊观望了一回,忽然手脚有些发抖……
 ②如果反对这宅子的旧主人,徘徊不敢走进门,是屠夫。
C. { ①那老女人……踉踉跄跄退下几步……
 ②当他踉踉跄跄地从外地赶回家乡时……
D. { ①花也不很多,圆圆的排成一个圈,不很精神,倒也整齐。
 ②他精神抖擞,阔步昂首。

4. 下列判断错误的一项是()。

- A. 《药》选自鲁迅先生的第一本小说集《呐喊》。《呐喊》共收小说 14 篇。鲁迅先生共有三本小说集,即《呐喊》《彷徨》《故事新编》。
B. 《药》的情节高潮是茶馆里茶客谈药和茶客谈夏瑜。《药》的明暗双线的连接人物是康大叔。
C. 题目“药”的含义:表面上是讲治病的药,实际上是讲医治社会的药,因此“药”有深刻的社会意义。
D. 《药》的故事背景是辛亥革命,夏瑜只能算是一个资产阶级的民主革命者,如果他投身当时的无产阶级革命,就会有更大的作为。

5. 下面的句子所运用的修辞方法,不同于其他三句的一句是()。

- A. 红眼睛原知道他家里只有一个老娘,……
B. 壁角的驼背忽然高兴起来。

- C. 一个浑身黑色的人,站在老栓面前,眼光像两把刀。
- D. “……简直是发了疯了。”花白胡子恍然大悟似的说。
6. 下面的句子中,破折号的作用与其他三句不同的一句是()。
- A. “包好! 小栓——你不要这么咳。包好!”
- B. “阿义可怜——疯话,简直是发了疯了。”
- C. “小栓,你好些么? ——你仍旧只是肚饿? ……”
- D. “现在怎样? 银子! ——这小东西也真不成东西!”

二、阅读下面的文字,完成文后的题目。

(一)

小栓慢慢的从小屋子走出,两手按了胸口,不住的咳嗽;走到灶下,盛出一碗冷饭,泡上热水,坐下便吃。华大妈跟着他走,轻轻的问道,“小栓,你好些么? ——你仍旧只是肚饿? ……”

“包好,包好!”康大叔瞥了小栓一眼,仍然回过脸,对众人说,“夏三爷真是乖角儿,要是他不先告官,连他满门抄斩。现在怎样? 银子! ——这小东西也真不成东西! 关在牢里,还要劝牢头造反。”

“阿呀,那还了得。”坐在后排的一个二十多岁的人,很现出气愤模样。

“你要晓得红眼睛阿义是去盘盘底细的,他却和他攀谈了。他说,这大清的天下是我们大家的。你想:这是人话么? 红眼睛原知道他家里只有一个老娘,可是没有料到他竟会那么穷,榨不出一点油水,已经气破肚皮了。他还要老虎头上搔痒,便给他两个嘴巴!”

“义哥是一手好拳棒,这两下,一定够他受用了。”壁角的驼背忽然高兴起来。

“他这贱骨头打不怕,还要说可怜可怜哩。”

花白胡子的人说,“打了这种东西,有什么可怜呢?”

康大叔显出看他不上来的样子,冷笑着说:“你没有听清我的话;看他神气,是说阿义可怜哩!”

听着的人的眼光,忽然有些板滞;话也停顿了。小栓已经吃完饭,吃得满身流汗,头上都冒出蒸气来。

“阿义可怜——疯话,简直是发了疯了。”花白胡子恍然大悟似的说。

“发了疯了。”二十多岁的人也恍然大悟的说。

店里的坐客,便又现出活气,谈笑起来。小栓也趁着热闹,拼命咳嗽;康大叔走上前,拍他肩膀说:

“包好! 小栓——你不要这么咳。包好!”

“疯了。”驼背五少爷点着头说。

7. 根据下面的语句,说说夏瑜是怎样的人。

①“这大清的天下是我们大家的。”

②“榨不出一点油水。”

③“关在牢里,还要劝牢头造反。”

④“说阿义可怜哩!”

8. 解释“恍然大悟”在文中的含义。

9. 上面这段文字的开头和结尾都描写小栓咳嗽,为什么?

10. 最后一句写驼背五少爷的话:“疯了。”能删去吗?为什么?

(二)

小路上又来了一个女人,也是半白头发,褴褛的衣裙;提一个破旧的朱漆圆篮,外挂一串纸锭,三步一歇的走。忽然见华大妈坐在地上看他,便有些踌躇,惨白的脸上,现出些羞愧的颜色;但终于硬着头皮,走到左边的一坐坟前,放下了篮子。

那坟与小栓的坟,一字儿排着,中间只隔一条小路。华大妈看他排好四碟菜,一碗饭,立着哭了一通,化过纸锭;心里暗暗地想,“这坟里的也是儿子了。”那老女人徘徊观望了一回,忽然手脚有些发抖,踉踉跄跄退下几步,瞪着眼只是发怔。

华大妈见这样子,生怕他伤心到快要发狂了;便忍不住立起身,跨过小路,低声对他说,“你这位老奶奶不要伤心了,——我们还是回去罢。”

那人点一点头,眼睛仍然向上瞪着;也低声吃吃的说道,“你看,——看这是什么呢?”

华大妈跟了他指头看去,眼光便到了前面的坟,这坟上草根还没有全合,露出一块一块的黄土,煞是难看。再往上仔细看时,却不觉也吃一惊;——分明有一圈红白的花,围着那尖圆的坟顶。

他们的眼睛都已老花多年了,但望这红白的花,却还能明白看见。花也不很多,圆圆的排成一个圈,不很精神,倒也整齐。

11. 在选文的一、二两个小节中,作者写夏四奶奶用了哪些描写手法? _____

12. 夏四奶奶看见华大妈便有些踌躇,感到羞愧,其原因是: _____

13. 作者为什么要写坟上的一圈花? 夏四奶奶看到这一圈花为什么要“踉踉跄跄”?

(三)

鞋匠老戴,其貌不扬。生活上可说是马马虎虎,一次我去修鞋,见他正就着咸菜吃半碗浆糊。我诧异,他说,封窗,浆糊打多了,都是好面,扔了白瞎。说完还补充一句:味道还真不错。

就是这样一个老戴,在他乱七八糟的小屋里,在那一堆待修的鞋子中,居然还在一块花手绢上,放着一支笛子。

人们经常能在中午和傍晚,听到修鞋小屋传来清脆的笛声。身高不足一米五、矮小又有些跛脚的老戴,格外爱吹那些与军旅生活有关的曲子,比如《我是一个兵》,比如《游击队员之歌》,还有《打靶归来》什么的。也许,他崇尚军人,此生身不能从军,就在笛声中戎马倥偬吧。



据说老戴自少年时便喜欢吹笛子,矮与跛脚使他很少与其他孩子在一起奔跑跳跃尽情玩耍,他就和笛声相伴。父母双亡后,老戴正上中学。考虑了一段时间后,他毅然辍学,开了这个修鞋铺,拉扯弟弟妹妹长大。现在,弟弟妹妹都已成家立业,他也进入中年。大家都说,老戴好人哪,手艺好,又仁义。人们宁愿走远些的路,也要到他这儿来修鞋。

熟悉他的人告诉我,老戴虽然只是一个鞋匠,为人却不卑不亢,算得上是爱岗敬业。他像那些上班族一样,不迟到不早退,小鞋屋每天准时开张。他关心这个国家和世界上的大事,情绪总是随着广播和电视中的天下大事起伏。多少年如一日,每到“六一”、“八一”,他都免费为孩子、军人义务修鞋。老主顾们知道他是以此谋生,劝他不必如此,一个鞋匠,你何必呢?鞋匠怎么了,也是公民吧。老戴说,君子一言,怎么能变呢?老戴以君子的标准要求自己。

1998年的夏天,住在小鞋屋周围的熟人们,好几天没有听到他的笛声,寻思他可能是病了。一个老友推开小屋门,见老戴满嘴是泡,两眼泪汪汪的,正紧盯着那台小黑白电视。原来正在播放的是抗洪救灾的场面。老朋友问:是为这难受?老戴黯然点头,说,除了出点儿钱,啥力出不上。你看看,都是半大小子,还没长成呢!谁家孩子谁不疼啊!

原来老戴早去过江边了,他央求要为那些年轻军人修修鞋。负责人告诉他,啥时候了,还顾得上修鞋?于是,老戴就去买来许多鞋垫、袜子。他找到负责的人,说,那些战士老站在水里,容易生病,这些东西多少能起些作用。送完东西回来后,老戴心里还在惦记着那些当兵的,心里上火,嘴上就起了泡。没有儿女的老戴由衷牵挂那些老百姓家的孩子,牵挂那些当兵的人。

洪水退后,小鞋屋的笛声又响起来了。除了那些军旅歌曲外,又加上了《太阳岛上》这样抒情的曲子。从小屋经过的人,听到那笛声,都觉得好听。一个和老戴相熟的人说,有一天,他做梦老戴死了,他难受醒了,幸亏是梦。像老戴这样的人,可要长寿啊。

公民老戴,从不抱怨。他踏实快乐地生活着,从不觉得照耀着他的太阳和白金汉宫上面的那轮有什么两样。他和我们一起,就要跨进新世纪了,昨天从他的小鞋屋经过,见到他门上糊一张白纸,上面端正地写着:恭贺千禧!新年营业照旧,修鞋半价。

老戴,新年快乐!

(李琦《鞋匠老戴》,选自《鸭绿江》2001年第1期)

14. 如果小说只写老戴为弟妹的奉献不写为军人修鞋等,这对塑造人物形象有影响吗?
15. “他踏实快乐地生活着,从不觉得照耀着他的太阳和白金汉宫上面的那轮有什么两样”,这句话的含义是_____
16. 小说倒数第二小节说:“公民老戴,从不抱怨。”作者为什么要在“老戴”前加“公民”?
17. 老戴的笛声有什么象征意义吗?

2 项 链

一、选择题。

1. 下列各组中含有两个错别字的一组是()。

A. 丰韵 咕依 惆伥 粗陋
 B. 奢华 骄媚 郁闷 赔偿
 C. 契约 仰慕 手饰 尝试
 D. 懊恼 润湿 账簿 油腻

2. 将题后的词语依次填入下文空缺处,最恰当的一组是()。

她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活,因此她不断地感到痛苦。住宅的____,墙壁的____,家具的____,衣料的____,都使她苦恼。

A. 寒伧 黯淡 陈旧 粗朴
 B. 寒伧 黯淡 破旧 粗陋
 C. 寒酸 黑暗 陈旧 粗陋
 D. 寒酸 黑暗 破旧 粗朴

3. 对下列各句修辞方法的使用,说明有误的一项是()。

A. 这种车,巴黎只有夜间才看得见;白天,它们好像自惭形秽,不出来。(拟人)
 B. 她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾,陶醉于成功的光荣,陶醉在人们对她的赞美和嫉妒所形成的幸福的云雾里,陶醉在妇女们所认为最美满最甜蜜的胜利里。(排比)
 C. 她也是一个美丽动人的姑娘,好像由于命运的差错,生在一个小职员的家庭里。(比喻)
 D. 而且现在她把债还清,她可以完全告诉她了。为什么不呢?(反问)

4. 小说在最后才说明项链是假的,对这样安排的好处,分析不正确的一项是()。

A. 推动情节的发展,使情节发展异峰突起,又现一个高潮,颇得“文似看山不喜平”之妙。
 B. 突出作品通过主人公所表现的主题:爱慕虚荣、追求享受所付出的巨大代价。
 C. 文章平地起波澜,出乎读者的意料,令人深思,回味无穷,深化了主题。
 D. 使文章首尾照应,前文“借项链”的情节到结尾有所交代,结构更为严谨。

二、阅读下面的文字,完成文后题目。

(一)

她也是一个美丽动人的姑娘,好像由于命运的差错,生在一个小职员的家里。她没有陪嫁的资产,也没有什么法子让一个有钱的体面人认识她、了解她、爱她、娶她;最后只得跟教育部的一个小书记结了婚。

她不能够讲究打扮,只好穿得朴朴素素,但是她觉得很不幸,好像这降低了她的身份似的。因为在妇女,美丽、丰韵、娇媚,就是她们的出身;天生的聪明,优美的资质,温柔的性情,就是她们唯一的资格。

她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活,因此她不断地感到痛苦。住宅的寒伧,墙壁的黯淡,家具的破旧,衣料的粗陋,都使她苦恼。这些东西,在别的跟她一样地位的妇人,也许不会挂在心上,然而她却因此痛苦,因此伤心。她看着那个替她做琐碎家事的勃雷大涅省的小女仆,心里就引起悲哀的感慨和狂乱的梦想。她梦想那些幽静的厅堂,那里装饰着东方的帷幕,点着高脚的青铜灯,还有两个穿短裤的仆人,躺在宽大的椅子里,被暖炉的热气烘得打盹

儿。她梦想那些宽敞的客厅,那里张挂着古式的壁衣,陈设着精巧的木器,珍奇的古玩。她梦想那些华美的香气扑鼻的小客室,在那里,下午五点钟的时候,她跟最亲密的男朋友闲谈,或者跟那些一般女人所最仰慕最乐于结识的男子闲谈。

5. “她也是一个美丽动人的姑娘”中的“也”所包含的意义,说明最恰当的一项是()。
- 表现对路瓦栽夫人的讽刺,外表美,心灵不美,“也”表示只能算一个美丽的姑娘。
 - 表明作者同情惋惜路瓦栽夫人很美丽,可是出生在一个小职员的家庭。
 - 暗示路瓦栽夫人对自己处境的不满和无可奈何,有了美丽的基础可是没有向上的梯子。
 - 点出路瓦栽夫人同周围的姑娘比,有过上流社会生活的优越的条件。
6. 对开头一段的作用分析,正确的一项是()。
- 交代了玛蒂尔德这位美丽动人的姑娘要嫁给一个小书记的原因。
 - 着重说明玛蒂尔德具有良好的外貌条件,但缺乏走向上流社会的机会。
 - 旨在说明玛蒂尔德之所以嫁给一个小书记,是因为命运不济,为下面的情节发展埋下伏笔。
 - 主要是点明玛蒂尔德的出身和家庭背景,反映她所处的社会环境以及她爱慕虚荣的思想根源。
7. 在上文的第二段中为什么写“身份”“出身”和“资格”? _____
- _____
- _____
8. 第三段中“她”为什么痛苦、苦恼和伤心?
- _____
- _____
- _____
9. 第三段中三个“梦想”说明了什么?表现了人物的什么思想性格? _____
- _____
- _____

(二)

忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链,她高兴得心都快跳出来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上,站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后,她迟疑而焦急地问:

“你能借给我这件吗?我只借这一件。”

“当然可以。”

她跳起来,搂住朋友的脖子,狂热地亲她,接着就带着这件宝物跑了。

10. 文中用“迟疑而焦急”描写了路瓦栽夫人借项链时的神态。这种神态表现了她的的心情是()。
- 急不可待而又怕丢面子的心情
 - 想借又难以开口的心情
 - 犹豫不决又怕失去机会的心情
 - 想马上借到又怕不能如愿的心情
11. 这段文字表现了路瓦栽夫人借项链过程中的哪三个心理变化阶段?



12. “我只借这一件”表现的心态是_____

13. 这段文字描写人物的主要方法是_____

(三)

作为世界短篇小说巨匠,莫泊桑的《项链》在艺术上也是韵味无穷的。……莫泊桑巧妙地处理了几组对应的关系,使多种关系在相辅相成中既在真实可信的情理之中,又在突如其来的意料之外,给读者以思考的空间。例如偶然与必然的关系,虚幻与现实的关系,真与假的关系等。(节选自《新讲台:学者教授讲析新版中学语文名篇》,作者:方位津)

14. 从上面这段文字所列举的三种关系中自选一种,谈谈作者是如何巧妙地处理这组对应关系的。

3 陈奂生上城

一、选择题。

1. 依次在下列句子的横线上填入成语,最恰当的一项是()。

①爷爷患动脉硬化,两只手会_____地抖动起来,他已多年不写东西了。

②这条船很大,前舱现在大概已拆通了,_____一大间,五六十个人开个会一点不嫌拥挤。

③听到大黄山水库开始放水的消息,村民们_____,齐声欢呼。

- | | | |
|---------|------|------|
| A. 情不自禁 | 冠冕堂皇 | 兴高采烈 |
| B. 不由自主 | 堂而皇之 | 兴高采烈 |
| C. 情不自禁 | 堂而皇之 | 兴致勃勃 |
| D. 不由自主 | 冠冕堂皇 | 兴致勃勃 |

2. 下列各组句子中加点词的意义相同的一组是()。

A. { ①老婆已不在他眼里了;他有办法对付,只要一提到吴书记,说这五块钱还是吴书记看得起他,才让他用掉的,老婆保证服帖。

②这支笔虽然不太好,但对付着也还能用。

B. { ①一向听说招待所的住宿费贵,我又没处报销,这样好的房间,不知要多少钱。

②我们两面夹攻,一个班的敌人很快就报销了。

C. { ①陈奂生想罢,心头暖烘烘,眼泪热辣辣,在被口上拭了拭,便睁开来细细打量这住的地方。

②你还想瞒着我,打量我不知道?

D. { ①一着走错,满盘皆输;弄得上不上、下不下,进不得、退不得,卡在这儿,真叫尴尬。

②他觉得去也不好,不去也不好,实在尴尬。

3. 下列各句中,加点的词语使用不恰当的一句是()。
- A. 除非星期天没有事,我们就去看一场电影。
- B. 登上泰山之巅观看云海,那简直是另一个世界。
- C. 这本书上写着他的名字,莫非是他忘了带走。
- D. 无端地空耗别人的时间,其实是无异于谋财害命的。
4. 对课文中下列语句的理解,不恰当的一项是()。
- A. 他身上有了肉,脸上有了笑;有时候半夜里醒过来,想到囤里有米、橱里有衣,总算像家人家了,就兴致勃勃睡不着,禁不住要把老婆推醒了陪他聊天讲闲话。(表现陈奂生过上温饱日子后轻松、喜悦的心情。)
- B. 哪里有听的,他爱去听,哪里有演的,他爱去看,没听没看,他就觉得没趣。(表现陈奂生在摆脱经济重压后对精神生活的渴求。)
- C. 他不忙做生意,先就着茶摊,出一分钱买了杯热茶,啃了随身带着当晚餐的几块僵饼,填饱了肚子,然后向火车站走去。(表现陈奂生节俭的农民本色,也反映当时农民还未摆脱贫穷。)
- D. 哈,人总有得意的时候,他仅仅花了五块钱就买到了精神的满足,真是拾到了非常的便宜货,他愉快地划着快步,像一阵清风荡到了家门……(表现陈奂生得到精神满足、成为社会主人时的喜悦与自豪。)

二、阅读下面的文字,完成文后的题目。

(一)

(甲)如今,为了这点,他总觉得比别人矮一头。黄昏空闲时,人们聚拢来聊天,他总只听不说,别人讲话也总不朝他看,因为知道他不会答话,所以就像等于没有他这个人。他只好自卑,他只有羡慕。他不知道世界上有“精神生活”这一个名词,但是生活好转以后,他渴望过精神生活。哪里有听的,他爱去听,哪里有演的,他爱去看,没听没看,他就觉得没趣。有一次大家闲谈,一个问题专家出了题目:“在本大队你最佩服哪一个?”他忍不住也答了腔,说:“陆龙飞最狠。”人家问:“一个说书的,狠什么?”他说:“就为他能说书,我佩服他一张嘴。”引得众人哈哈大笑。

于是,他又惭愧了,觉得自己总是不会说,又被人家笑,还是不说为好。他总想,要是能碰到一件大家都不曾经过的事情,讲给大家听听就好了,就神气了。

(乙)果然,从此以后,陈奂生的身份显著提高了,不但村上的人要听他讲,连大队干部对他的态度也友好得多,而且上街的时候,背后也常有人指点着他告诉别人说:“他坐过吴书记的汽车”或者“他住过五块钱一夜的高级房间”……公社农机厂的采购员有一次碰着他,也拍拍他的肩膀说:“我就没有那个运气,三天两头住招待所,也住不进那样的房间。”

从此,陈奂生一直很神气,做起事来,比以前有劲得多了。

5. (甲)文开头一句中的“为了这点”,“这点”指哪一点?陈奂生为什么“总觉得比别人矮一头”?

6. (乙)文中写陈奂生“坐过吴书记的汽车”、“住过五块钱一夜的高级房间”,人们对他友好、羡慕、尊重,这表现了当时怎样的社会环境?

7. (甲)文写陈奂生希望能“碰到一件大家都不曾经过的事情”,课文着重写了这件事。(乙)文写陈奂生经历了这件事而“身份显著提高”,“一直很神气”。作者构思这样的情节是为了说明什么?

(二)

推开房间,看看照出人影的地板,又站住犹豫:“脱不脱鞋?”一转念,忿忿想道:“出了五块钱呢!”再也不怕弄脏,大摇大摆走了进去,往弹簧太师椅上一坐:“管它,坐瘪了不关我事,出了五元钱呢。”

他饿了,摸摸袋里还剩一块僵饼,拿出来啃了一口,看见了热水瓶,便去倒一杯开水和着饼吃。回头看刚才坐的皮凳,竟没有瘪,便故意立直身子,扑通坐下去……试了三次,也没有坏,才相信果然是好家伙。便安心坐着啃饼,觉得很舒服。头脑清爽,热度退尽了,分明是刚才出了一身大汗的功劳。他是个看得穿的人,这时就有了兴头,想道:“这等于出晦气钱——譬如买药吃掉!”

啃完饼,想想又肉痛起来,究竟是五元钱哪!他昨晚上在百货店看中的帽子,实实在在是二元五顶,为什么睡一夜要出两顶帽钱呢?连沈万山都要住穷的;他一个农业社员,去年工分单价七角,困一夜做七天还要倒贴一角,这不是开了大玩笑!从昨半夜到现在,总共不过七八个钟头,几乎一个钟头要做一天工,贵死人!真是阴错阳差,他这副骨头能在那种床上躺尸吗!现在别的便宜拾不着,大姑娘说可以住到十二点,那就再困吧,困到足十二点走,这也是捞着多少算多少。对,就是这个主意。

这陈奂生确是个向前看的人,认准了自然就干,但刚才出了汗,吃了东西,脸上嘴上,都不惬意,想找块毛巾洗脸,却没有。心一横,便把提花枕巾捞起来干擦了一阵,然后衣服也不脱,就盖上被头困了,这一次再也不怕弄脏了什么,他出了五元钱呢。——即使房间弄成了猪圈,也不值!

8. 第一段围绕哪两件事描写陈奂生的心理和动作?表现了陈奂生怎样的性格特点?

9. 第二段写陈奂生啃僵饼的情节对表现人物有什么作用?

10. 第三、四段怎样描写陈奂生花五元钱睡一夜的心理活动?这样的心理描写和《项链》的心理描写有什么不同之处?

三、作文题。

11. 课文作者高晓声曾说过:“联系——也许是文学创作中揭示人物本质的极好方法。”请以“联系在《陈奂生上城》中的运用”为话题(或题目)写一篇评论性文字,字数约500个。

4 守财奴

一、选择题。

1. 下列词语中没有错别字的一组是()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 逆情背理 | 轻手蹑脚 | 迟疑不决 | 老态龙肿 |
| B. 面面相觑 | 莫名其妙 | 悉心调养 | 服侍周到 |
| C. 竭尽孝心 | 百依百驯 | 恬退隐忍 | 任人宰割 |
| D. 鞠躬尽瘁 | 神志不清 | 贪婪成僻 | 目不转睛 |

阅读下面一段文字,完成2—3题。

老家伙想掏出刀子____一块金板下来,先把匣子往椅子上一放。欧也妮扑过去想抢回;可是箍桶匠的眼睛老____着女儿跟梳妆匣,他手臂一____,使劲一____,欧也妮便倒在母亲床上。

2. 依次在上面一段文字中的横线上填入词,最恰当的一项是()。

- | | | | |
|------|---|---|---|
| A. 撬 | 看 | 放 | 推 |
| B. 挖 | 盯 | 放 | 挡 |
| C. 撬 | 盯 | 摆 | 推 |
| D. 挖 | 看 | 摆 | 挡 |

3. 对上面这段文字的分析,不恰当的一项是()。

- A. 葛朗台的一连串动作是经过深思熟虑的,他想夺取这个贵重的梳妆匣,以换回女儿送给查理的六千法郎。
- B. 葛朗台的一连串动作是下意识行为,因为一看见金子,葛朗台便会痴狂,所以出现了上述粗野的动作。
- C. 这段文字通过人物动作展现人物性格,生动地刻画出葛朗台爱金如命的占有狂的性格特点。
- D. 葛朗台的一连串动作极为敏捷、迅猛,这和他“跨到七十六个年头”的年岁似乎不符,但实则和他占有金子的本性完全一致。

4. 对下列人物语言的分析,不恰当的一项是()。

- A. “那简直是抹自己的脖子!”(这是葛朗台想到如果重病的妻子死了就要让女儿继承家产时的内心独白,展现了这个爱财如命的吝啬鬼的内心世界。)
- B. “不用多少药,调养要紧。”医生不由得微微一笑。(医生知道葛朗台害怕太太一死就得办理遗产登记,所以用这样的话来宽慰他,并用“微微一笑”示意他可以放心。)
- C. “明儿见,克罗旭,”他望着惊呆了的公证人说,“请你招呼法院书记官预备一份抛弃文书,麻烦你给照顾一下。”(葛朗台关于继承权的谈判和做法,精明利落,令见多识广的公证人也“惊呆了”,作者用侧面烘托的手法表现葛朗台的贪婪与凶狠。)
- D. 他把身上的被一齐拉紧,裹紧,嘴里对拿侬说着:“裹紧,裹紧,别给人家偷了我的东西。”(葛朗台的话前言不搭后语,直到弥留时候,他的心思仍都在一屋子的黄金上面。作者通过他语言逻辑的荒谬来构成绝妙的讽刺。)

二、阅读下面的文字,完成文后的题目。

(一)

一看见丈夫瞪着金子的眼光,葛朗台太太便叫起来:



“上帝呀，救救我们！”

老头儿身子一纵，扑上梳妆匣，好似一头老虎扑上一个睡着的婴儿。

“什么东西？”他拿着宝匣往窗前走去。“噢，是真金！金子！”他连声叫嚷，“这么多的金子！有两斤重。啊！啊！查理把这个跟你换了美丽的金洋，是不是？为什么不早告诉我？这交易划得来，小乖乖！你真是我的女儿，我明白了。”

5. 葛朗台的话多处运用感叹句，分别找出表惊喜、表激动的语句。

6. 葛朗台的话还多处运用疑问句，说说这些疑问句表达了什么语气，表现了人物什么心态。

7. “你真是我的女儿，我明白了。”葛朗台明白了什么？_____

8. 这段话对表现葛朗台的性格特点有什么作用？_____

9. 这段文字采用了什么描写方法？

(二)

他所有的生命力都退守在眼睛里了，他能够睁开眼睛的时候，眼光立刻转到满屋财宝的密室门上：

“在那里吗？在那里吗？”问话的声音显出他惊慌得厉害。

“在那里呢，父亲。”

“你看住金子！……拿来放在我面前！”

欧也妮把金路易铺在桌上，他几小时地用眼睛盯着，好像一个才知道观看的孩子呆望着同一件东西；也像孩子一般，他露出一点儿很吃力的笑意。有时他说一句：

“这样好教我心里暖和！”脸上的表情仿佛进了极乐世界。

本区的教士来给他做临终法事的时候，十字架、烛台和银镶的圣水壶一出现，似乎已经死去几小时的眼睛立刻复活了，目不转睛地瞧着那些法器，他的肉瘤也最后地动了一动。神甫把镀金的十字架送到他唇边，给他亲吻基督的圣像，他却作了一个骇人的姿势想把十字架抓在手里，这一下最后的努力送了他的命。他唤着欧也妮，欧也妮跪在前面，流着泪吻着他已经冰冷的手，可是他看不见。

“父亲，祝福我啊。”

“把一切照顾得好好的！到那边来向我交账！”这最后一句证明基督教应该是守财奴的宗教。

10. 加点的这些描写表现了人物怎样的心态？_____

11. 画横线的句子对描写葛朗台的形象有什么意义？



12. 葛朗台临终的这句话中,“一切”指_____,“那边”指_____。这句话表现人物的性格是_____。
13. 这段文章在描写人物方面采用了哪些方法?

(三)

《人间喜剧》揭示的一幕幕惨剧,都围绕着争夺金钱而展开。(a)有的写做母亲的为了掠夺女儿的财产,烧毁丈夫的遗嘱;(b)有的写妻子为了吞没丈夫的财产,不承认死里逃生的丈夫;(c)有的写出卖灵魂以获得无限权力;(d)有的写父子之间只有金钱关系;(e)有的写为争夺遗产而玩弄的一系列阴谋诡计;(f)有的写金钱对思想的影响;(g)有的写巧取豪夺,以获得财产。……巴尔扎克认为,“小说家自认为虚构出来的丑史秽行,都在事实之下”,从而揭示了资产阶级使人和人之间除了赤裸裸的利害关系,除了冷酷无情的“现金交易”,就再也没有任何别的联系了。从来也没有哪个作家像巴尔扎克那样,在几十部小说中从不同角度去描绘金钱的作用,写出这是资本主义社会在家庭、婚姻、人与人的关系中起决定性作用的因素。

……

毫无疑问,巴尔扎克的成就集中在对典型的塑造上。《人间喜剧》中出现了2400个人物,具有典型意义的不下六七十个。巴尔扎克明确指出,要“描写一个时代的主要人物,以绘写出这个时代广阔的面貌”(《〈夏娃的女儿〉和〈玛西米拉·多尼〉初版序言》)。他出色地完成了这个任务。……他力求精确地再现环境,通过环境描写去刻画人物。除了环境描写以外,他还善于写性格化的对话,擅长精细的外貌描写和夸张的突出“激情”的手法,这反映出巴尔扎克既是一个出色的观察家,又是一个富于想像力的幻想家。因而,他塑造的典型具有丰富性,即使是同一类型的人物,也互不雷同。

14. 第一段文字中概括了《人间喜剧》的丰富内容(用字母标示)。《守财奴》一节所反映的是_____。
15. “小说家自认为虚构出来的丑史秽行,都在事实之下”,这句话的意思是()。
- A. 小说家自认为虚构的丑史秽行,其实都是事实。
- B. 小说家自认为自己虚构的丑史秽行都是真实的。
- C. 作品中所写的故事,包括了小说家们所虚构的所有丑史秽行。
- D. 小说家所虚构的丑史秽行,都包括在社会现实之中。
16. “写出这是资本主义社会在家庭、婚姻、人与人的关系中起决定作用的因素。”这句话中的“这”指代的是_____。
17. 文中说巴尔扎克在《人间喜剧》中塑造的“具有典型意义”的人物“不下六七十个”,葛朗台就是其中之一。作者刻画葛朗台这个典型形象的意义在于_____。