

建鵬南窓選集





黃建鵬先生玉照

建鵬南窗選集

中華民國九十五年元月 出版

出版者：台北市蕉嶺同鄉會

會址：台北市新生北路一段一〇〇號二樓

電話：二五六三二〇八一、二五四二〇一四八

發行人：張凱沐

主編：謝森發

校對：鍾如海、黃漢英、黃煜南、黃懋懷、黃秉廉、謝森發

原作：「南窗縑零」著作人：黃建鵬

印刷者：宏明印刷有限公司

地址：台北市羅斯福路一段九巷二弄十四號一樓

電話：二三二一三三九八

出版：香港日月星製作公司

地址：香港新界粉嶺和滿街八號常庭軒第一座E2

電話：九〇四九二七三五

傳真：二七二二六一六五

電郵：yukbiu@hkbn.net

國際書號：ISBN 962-944-045-8

總目

總目		
項次	內 容	頁碼
一、	作者黃建鵬先生玉照	
二、	「建鵬南窗選集」序(林大椿)	1
三、	倡議出版南窗選集(鍾如海)	6
四、	寫在建鵬鄉長「南窗選集」出版之前(張凱沐)	7
五、	高峻如山嶽，浩茫若海洋 (序)(香港·林峰)	9
六、	古詩人之舞(序)(香港·鍾子美)	16
七、	我所知道的建鵬叔(黃懋懷)	19
八、	編輯絮語(謝森發)	27
九、	賀詩：黃漢英	30
十、	賀詩：謝永發、謝其敬	31
十一、	賀詩：徐志超、徐新棠	32

七	題辭：蕉嶺詩聯	33
六	題辭：蕉嶺鄉音	34
五	題辭：蕉中校長(黃金松)	35
四	題辭：本會顧問(謝永發)	36
三	題辭：劉少興	37
二	目錄綱要	
一	詩	
二	詞	
三	歌	
四	賦	
五	聯	

《建鵬南窗選集》序

林大椿

其一

蕉嶺幽人臨濟客，才思橫溢以詩鳴。
南窗寄傲吐珠玉，北美飛聲孰與京。

其二

百斛明珠個個圓，詩中妙理合人天。
麻姑擲米差堪比，暮鼓晨鐘動大千。

序

夫人聲之精者為言，詩之於言，又其精者也。詩者所以吟詠情性，抒懷適意，或因物興感，觸景生情；或寓言寫物，意在言外，興發於此，而義歸於彼。其妙者意外生意，境外見境，淡語而有至

味，淺語而有高致。

劉彥和云：「昔詩人什篇，為情而造文；辭人賦頌，為文而造情。」《文心雕龍情采》前者是詩人之詩。後者是才人之詩。此外，尚有學人之詩，志士之詩，如清季吾梅市之黃遵憲公度、丘逢甲倉海，兩先生以詩人而兼志士之詩，公度「馳域外之觀，寫心上之語」，故能「以雄直之氣，達沈鬱之思」，而救世之心，愛國之志，溢於言表，其詩一空依傍，獨闢境界，有「詩界哥倫布」之譽。而倉海之詩，如「長槍大劍，武庫森嚴，開滿勁弓，吹裂鐵笛」，梁啟超譽其詩為「天下健者」。汪國垣稱「丘逢甲孝於親，忠於友，以此為詩詩不朽，台灣東望淚沾巾，未死終留報國身。」見《光宣詩壇點將錄》。

洎乎神州易幟，吾鄉詩人騷客，追隨政府，間關來台，生聚教

訓，蒿目時艱，思昔撫今，愴懷感慨，發而為詩，多激越孤憤之情，風雨飄搖之感。而吾蕉嶺之黃建鵬居士，慧根夙具，滿腹經綸，咳吐成珠，心與道契，不伎不求，亦儒亦佛，所著《南窗縑零》九冊，詩詞歌賦聯，各體皆備，其英思麗彩，清雋有致。昔任淵謂：「讀后山詩，大似參曹洞禪。」學詩如參禪，詩貴有禪趣，此須積學儲寶，天機駿利，方能得心應手，率意寡尤。方虛谷云：「詩為禪客添花錦，禪是詩家切玉刀。」居士以參禪之功為詩，故能宏通圓融，深入淺出，使人味之無倦。其詩計有：

一、古體詩：四百首

二、近體詩：絕句八二七首 律詩一八三七首 排律一零四首

三、回文詩：一五七首

四、詞：六四四闋

五、聯：七對

以上總計三七九八首，其中各體詩三零五一首，此數已超過黃公度、丘倉海兩家詩作之總和，（黃詩僅千首，丘詩逾二千首），可謂多矣。而詩之至難者為排律與回文，排律難在全部對仗，回文難在倒讀如流，而居士圖難如易，舉重若輕，即此數端，可見其天才卓越，功力深厚，雖公度、倉海復生，亦當刮目相看。

尤有進者，方居士《南窗繅零》第三、四冊出版後，即獲美國國會圖書館，國內外各大學來函索贈。為弘揚詩教，以順應各界之需要，由蕉嶺同鄉會出版其詩選集，以饗同好，雖一嚮之嘗，而知全鼎之味焉，是為序。

※後附黃建鵬先生原著：南窗繅零分類統計表
（作者為本會永久榮譽會長，大學名教授）

附表

黃建鵬先生（南窗繚零）（共九冊）															原 作 分 類 統 計 表	2005 （95）年 9月製表
選 出 量	原 作 量	續 卷 五集	續 卷 四集	續 卷 三集	續 卷 二集	續 卷 一集	五 集	四 集	三 集	初 集	集 別	及原作 選出量		體 裁		
												量	載			
26	317	•	3	1	•	•	35	113	152	13	言	五	古 詩	近 體 詩		
10	83	•	4	9	•	•	8	10	23	33	4	言			七	
100	344	•	•	•	•	•	114	60	150	20	絕	五				
30	209	•	•	•	•	•	33	15	45	7	絕	七				
30	138	•	•	•	•	•	11	15	76	4	律	五	近 體 詩			
86	1699	210	265	129	160	95	340	144	149	207	律	七				
17	50	•	•	•	•	•	•	8	30	15	律排言	五				
12	54	•	•	•	•	•	•	2	19	10	律排言	七				
30	74	•	•	•	•	•	12	20	30	12	句絕言	七	迴 文 詩			
•	45	•	•	•	•	•	•	25	5	15	律七韻平	•				
•	38	•	•	•	•	•	•	30	•	8	律七韻雙	•				
50	644	122	45	12	6	26	199	148	56	30	詞	•				
18	47	11	20	9	2	5	10	6	3	3	歌	•	賦 聯			
7	49	6	18	4	8	13	•	•	•	•	賦	•				
7	7	•	•	7	•	•	•	•	•	•	聯	•				
423	3798	•	•	•	•	•	•	•	•	•	計總	•				
其中各體詩選出三四一首	其中各體詩佔三〇五一首	壬午	壬午	壬午	乙亥	甲戌	甲戌	庚申	戊午	乙卯	子	甲	出版時間	說明		
		2002	2002	2002	1995	1994	1994	1980	1978	1975	元	西				
		91	91	91	84	83	83	69	67	64	年	民				
		7	5	5	3	12	10	11	2	7	月	國				
製表人：謝森發															2. 詩的部份依體例細分五言、七言：共十一個子目。	
1. 依體例分詩、詞、歌、賦、聯共五大類。																

倡議出版「南窗選集」

鍾如海

自從八十一年三月接任台北市蕉嶺同鄉會理事長以來，直到現在仍然到位為鄉親服務。十三年來深切感謝本會永遠榮譽會長黃建鵬鄉親，熱愛鄉會，年年慷慨解囊，使本會經費更加充實，活動也因此因而多采多姿。

建鵬鄉賢，國學淵博，詩學涵養尤深，其詩風格獨特，無論詩詞歌賦，皆擲地有聲。多年來秉其大智大慧，描寫自然景象或生活感觸，先後出版「南窗縑零」九集，字字珠璣，感人肺腑。為傳承中華詩教，宏揚民族文化，乃倡議出版「南窗選集」，以廣流傳。

袁子才有云：「詩人應多保存」。今南窗選集經懋懷鄉親精心策劃，森發副理事長之辛勞編纂，行將出版，謹贅數語，以表示對諸位鄉親，特別是建鵬鄉長多年來愛護鄉會，感佩之忱。

（作者為本會永久榮譽會長、世界廣東同鄉總會會長）

寫在建鵬鄉長「南窗選集」出版之前

張凱沐

本會永久榮譽會長黃建鵬鄉賢，畢生勤儉，晚年雖讀易南窗，談經竹下，然對我鄉會則一往情深，關懷備至，出錢出力，使本會會務得以日益精進。建鵬鄉長暇時亦勤於著述，尤好詩詞，曾先後出版「南窗縑零」凡九集，都數十萬言，深得我蕉嶺同鄉之欽佩景仰。

年前本會永久榮譽會長鍾如海將軍，為感懷建鵬鄉長對同鄉會之貢獻及宏揚我民族文化，乃倡議將「南窗縑零」彙整精編為「南窗選集」一冊。經理事會議決由本會副理事長謝森發負責編撰。精挑細選，歷時將近一年，終底於成，得以付梓。

美國前總統甘迺迪曾在紀念詩人佛洛斯的一次集會中，特別強

調「權力使人腐化，詩則使人淨化。」可見世間的名利權勢，皆不足珍惜，惟有文化修養才是一個人安身立命之本。我客家傳統向來重視人文倫理教育，我蕉嶺文風鼎盛，人才輩出，此次我同鄉會能有機會編纂建鵬鄉長之「南窗選集」，其意義可謂既深且遠，本會決定，出版之後將分贈鄉親及有關各界，以廣流傳，同時亦為我蕉嶺文化留下珍貴的一頁。

（作者為本會現任理事長）

高峻如山嶽 浩茫若海洋

——《建鵬南窗選集》序

香港·林 峰

《建鵬南窗選集》著者黃建鵬先生是我縣內外當今最傑出的詩人，就其著作之豐，在吾邑有史記載以來已無人可堪匹似，就連清季大詩人黃遵憲、丘逢甲也不僅在數量上要瞠乎其後，在詩情上也要掩卷驚羨。

傑出的詩篇來源於詩人傑出的稟性。黃先生丰神飄逸、學風樸厚、寬懷大度、樂善好施的人格，造就了他奇情壯采、氣韻縱橫、清聲妙藻、古樸雍容的詩格。因此「選集」的出版，無疑是台港詩壇最值得大書特書的一件大事。編者謝森發先生從黃建鵬先生所著《南窗謙零》逾四千首各種體制的詩篇中，擷芳採玉，選出四百二

十三首編輯而成這部在中華詩苑中卓有歷史地位與現實地位的選本，肯定是對中華文化的卓越貢獻。

在偉大的中華文化中，自古迄今，詩人萬千，而要有四千多首詩篇出版問世，幾人能彀。黃先生一生酷愛詩詞，不僅深諳詩經、楚辭、漢賦、唐音，亦嫻讀宋詞、元曲、歌行、樂府，加之先生人生中之卓絕歷練、洞察世塵，故其所吟所詠一或是雄渾慷慨，一或是巧麗溫柔。四千多首包括詩、詞、歌、賦、辭、行、聯、曲已豐富多姿，紛呈異彩地包羅各體，涉及萬象。無論是歷史風雲、世途囂攘、小塘風起、林上鳥喧在先生筆下都如明月脫映，燦然紙上。尤其蕭寺梵音、山間煙繞更如五彩祥雲、九秋吐日絢麗人間。編者打開黃建鵬先生珠玉綵采的詩庫，在琳瑯滿目、光射斗牛的詩苑中剪翠裁紅，選編而成這部有如日麗中天，山登絕頂的詩集，其艱難

用心，其細意尋覓，何其不易。若非編者有如此大器之才識，有如此超卓的風華，豈能選編成這樣宏博的選集示人。余在無限欽敬著者博大詩才之同時，亦對編者之才華肅然慕仰。

黃建鵬先生筆下珠璣，他的詩神韻悠揚，風格高俊，包藏著瀟灑清麗、古樸深沉、清新風致、雄渾健雅的特色。「選集」既有杜少陵之精深、李義山之典麗，又有杜牧之的清俊、王摩詰的悠閑。它如高峻的山嶽卓立人前，又如浩瀚的海洋放懷天下。它源出唐宋，回溯先秦，涵滙明清，壯流近代，是一部融貫古今、博采諸家、馳騁千秋、情攀絕頂之煌煌縑軸。它以洗鍊、凝重、力透紙背的筆鋒，勾劃出一幅幅瑰麗明快的藝術畫面，傳達出先生嶺南韻致、海島雲飛的獨特感知。它像一幀燦如陽光、美若鮮花的長卷展示在千秋永在的文化長廊裏，使人壯懷激烈，使人柔情萬種，使人憤發向

上，使人皈依禪心。它那慷慨的蒼涼，沉渾的激楚，寧靜的雅潔，飄逸的禪風如萬斛珠琳潑然紙上。

可惜，余對詩詞研究甚淺，與黃建鵬先生的筆下高風，更有萬里之距，真是「鵬之背，不知其幾千里也。」余自知不堪說過多門外之言，再說，只是自暴其短。因此，謹將對「選集」崇拜如天之慕懷，賦得八律，聊以為序！

縑絲縷縷繫文心

掩卷南窗月拊襟

人物一時欽大雅

騷壇千古作高吟

清聲妙韻無陳調

壯采奇情若楚音

羊角扶搖九萬里

玉堂春泮馬駸駸

台島飛來鼎鼎名
南窗詩選千秋韻
七子文章天地湧
黃公五寸凌雲筆

春風鼓浪有清聲
東海騷壇太古情
三唐辭藻鬼神驚
化作慈航渡眾生

剪紅刻翠倚松吟
萬里逸才情雋永
栽春雲圃耕時雨
贏得人間扛鼎筆

十卷南窗一寸心
千秋雅韻意清沉
消夏琳宮解葛襟
裁冰咏雪入禪林

閑坐高樓聽雨聲
閨宵夢斷天難合
羈旅懷鄉驚髮落
半牀月色家千里

依依楊柳故人情
山夕春殘韻已成
登樓望海待潮生
古剎疎鐘幾度鳴