

中学生读写

庄大伟

贵州人民出版社

● 花雪风采系列

中学生读写

庄大伟

花雪风采系列

责任编辑 丁 聪
技术设计 汀 兰
封面设计 邹 刚

中学生读写

庄大伟 著

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵州新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6.5 印张 140 千字

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

ISBN7-221-04191-1/G·1701 定价:7.20 元

内 容 提 要

本书是一本给中学生课外阅读和写作进行指导的实用类手册。全书分两大部分：上半部分是作者就中学生课外阅读提出的 36 种具有一定可操作性的方法；下半部分收入了作者近期撰写的一些有关中学生课外阅读与写作方面的论述与调查报告。

开 场 白

贵州人民出版社的同志约我写一本指导青少年课外阅读、写作的书。我迟疑了片刻，还是答应了。

这些年来，我为少年儿童写的多是一些小说、童话和报告文学，像这类“指导”类的书籍本写得不多。我之所以答应写这本“指导”类的书，是因为我平时极喜欢读书，自以为有一套读书的方法；另外，我平时也比较留意收集别人的一些阅读方法。于是，我想何不通过写这本书，把各种阅读的好方法，梳理一遍。这，对你，对我恐怕都有些用处。

据美国麻省理工学院的科学家估计：一个人如果一生好学的不倦的话，他的大脑能储藏的知识将等于美国国会藏书的50倍，即5亿多本。

读书比任何一种愉悦的方式更需要心智的宁静，也更能带给你安详。在越来越躁动的世界里，书籍会给你一个栖息地，它是另一个世界，收藏着许多人，许多时代，许多地域的传奇。

要说古往今来，成大事业者，没有一个不是勤奋好学的。他们几乎都酷爱读书。这里我信手就能举出好些我国古代学者勤奋读书的例子。

孔子当年读《周易》，常常连吃饭都忘记了，一定要别人催他多次，才恋恋不舍地离开书本。由于孔子读《周易》的遍数太多了，把串联竹简的牛皮带子磨断了多次，被后人称为“韦编三绝”（韦编：用牛皮绳编联起来的竹简书；三：指多次；绝：断。）

中学生读写

《三字经》中有两句话：“头悬梁，锥刺股”。前一句说的是，汉代有个名叫孙敬的文人，读书常常到深夜。为了不让自己过于疲劳而睡着，他用一根绳子，一头系在横梁上，一头系住自己的头发。这样只要他读书时一打瞌睡，头一低，绳子绷紧了，头皮就会针扎般地疼，睡意就会没有了。

后一句“锥刺股”说的是，战国时的苏秦读书读到半夜，便感到精疲力竭，要打瞌睡。这时他就拿起一把锥子，朝屁股上猛戳一下，往往戳得鲜血淋漓。尽管他感到疼痛，但睡意没有了，就又继续攻读，等睡意再来时，又如此重复。

西汉的匡衡是个有名的经学家，很有学问，汉元帝时曾当过丞相。少年时他家很贫穷，晚上读书没钱买油点灯，便在家里的墙壁上挖了个小洞，靠邻居家的灯光透过小洞，来读书。这就是有名的“凿壁偷光”的故事。

东汉的王充常常带着干粮，在洛阳街头的书铺里站着看书。由于他博览群书，在读书的过程中又善于思考，终于成为东汉时伟大的唯物主义哲学家，写成了巨著《论衡》。

与王充同时代的贾逵，则依靠“隔篱听书”的方法，听学堂里学生的念书声学习，终于成为著名的经学家和天文学家。

晋代的车胤家境贫困，为了晚上读书，他捉了好多萤火虫，装在白布口袋里。他就是借着这萤火虫的微弱光线来读书。

与车胤同时代的孙康，用的是“映雪夜读”的方法，利用白雪的反光进行夜读。

宋代的司马光为了在夜里多花些时间读书，他用一段圆木代替睡觉用的枕头。这样他只要睡到半夜，一个翻身，枕头滚走，头部跌落下来就会马上惊醒，他又能继续读书了。这就

是有名的“警枕”。

明代的张溥酷爱读书。他的读书方法与众不同。他读一本书，一定要先抄录一次，接着朗读几遍，然后当场把抄录本烧掉。接着他再抄写第二次，然后又朗读几遍，读完了，又把抄录本烧掉。如此抄、读、烧，抄、读、烧……要六七次抄读，他就把那本书背得烂熟了。

虽然像“头悬梁，锥刺股”这类靠剥夺自己的睡眠时间来苦读的方法，并不科学，当然也不可取。但古人这种勤奋学习的精神，还是非常值得我们学习的。

再看近代，几乎所有名人都与书结下了不解之缘。

现代文学家闻一多读书成瘾，据说一看就“醉”。就在他结婚的那天，洞房里张灯结彩，热闹非凡。大清早亲朋好友皆来登门贺喜，可直到迎亲的花轿快到家里，仍到处找不到新郎。结果人们费了很大的劲，才在书房里找到他。大伙只见他依然穿着旧袍，手里捧着一本书正看得入迷。因此，人们后来都说他不能看书，因为他一看书就要“醉”。

著名数学家华罗庚读书的方法与众不同。他拿到一本书，不是翻开从头到尾地读，而是对着书思考一会，然后闭目静思，猜想书的谋篇布局，斟酌完毕才打开书，如果作者的思路与自己猜想的一致，他就不再读了。华罗庚这种“猜读法”不仅节省了读书时间，而且培养了自己的思维力和想象力，不至于使自己沦为书的奴隶。

相声大师侯宝林只上过三年小学，由于勤奋好学，他的艺术水平达到炉火纯青的程度，成为著名语言学专家。有一次，他为了买到一部明清笑话书《谑浪》，跑遍北京城所有的旧书摊也未能如愿。后来，他得知北京图书馆有这部书，便顶着狂

中学生读写

风，冒着大雪，一连 18 天跑到图书馆去抄书，10 多万字的书终于被他抄录到手。

当代数学家张广厚有一次看到了一篇关于“亏值”的论文，觉得对自己的研究工作很有启发，就一遍又一遍地反复认真阅读着，他说：“这篇论文一共 20 多页，我反反复复地读了半年多。”因为经常不断地学习翻读，洁白的书边上，留下了一条明显的黑印。他的妻子对他开玩笑说：“这哪叫读书，简直是吃书。”

世界文豪高尔基对书感情笃深，爱书如命。一次，他的房间失火，他首先抱起的是书籍，其它任何东西他都没有考虑。为了抢救书籍，他险些被烧死。高尔基说：“书籍一面启示着我的智慧和心灵，一面帮助我在一片烂泥塘里站了起来，如果不是书籍的话，我就沉没在这片泥塘里，我就要被愚蠢和下流淹死。”

不记得是哪位学者提出过：“一岁读懂一部书。”不要认为一岁读懂一部书这个目标太低。如果一个人能活到 70 岁，至少能读上 60 部书！你可以随便找一位大朋友（在你看来是很有学问的），让他开一个读书清单，你会发现，一般他都列不出 60 部。

读书，要掌握一个好的阅读方法。掌握方法，往往比掌握知识来得更加重要。

有位德国学者认为，“教育”这个概念与 20 年前相比较，已经具有全新的内涵。过去人们认为“知识就是力量”，大多数教师只是传授具体知识，教师讲，学生听，学生被动地接受知识。新的教育观念是“认知方法比知识更重要”。

实践说明，中学生在课外阅读活动中掌握探求新知的方

法,发展解决问题的能力,将会学得更主动、更有效果。一个当代合格的中学生必须具备以下三种能力:掌握独立探求新知的方法,获得不断深造的能力;具有与集体合作的品质,学会认真听取别人的意见,与他人合作解决问题的社交能力;具备自如表达思想的能力,在一定场合善于演讲,能够以充足的论据证明自己的论点。

而这些能力的获得,都离不开阅读。掌握一个好的阅读方法,无疑是相当重要的。

这里我要特别说明的是:读书方法因人而异,对别人有用的方法,对你不一定适合。你不要从形式上去模仿本书上半部分所述的这 36 法,而要根据你的实际效果来选择和创造。这 36 法,权当抛砖引玉。

在本书的下半部分,收入笔者近期撰写的一些有关阅读与写作的文章。有些中学生对自己的不成功(或成绩不好,或在某些方面没有出类拔萃,没有得奖,等等),总是埋怨自己的智商不高。真的是这样吗?我特别推荐你好好读读本书的最后一篇《“智商”之外……》,看看成功者们成功的“智商”以外的原因。

好了,言归正传,请你一页一页往下读吧。

目 录

开场白	(1)
上篇 课外阅读 36 法	(1)
目标读书法	(3)
随便翻翻法	(5)
书籍选择法	(6)
快速略读法	(8)
“细嚼慢咽”法	(10)
触类旁通法	(12)
圈圈点点法	(13)
读记结合法	(14)
制作卡片法	(15)
读书笔记法	(16)
默读朗读法	(19)
诵读背诵法	(21)
抄写读书法	(23)
读读停停法	(24)
保持联贯法	(25)

比较读书法	(26)
温故知新法	(28)
利用书签法	(28)
掌握词汇法	(31)
剪报整理法	(33)
使用工具法	(36)
纠正“偏食”法	(37)
阶段重点法	(40)
硬看巧记法	(41)
厚书读薄法	(45)
书籍分类法	(47)
激发兴趣法	(48)
集中注意法	(50)
多向思维法	(52)
生物节奏法	(53)
环境选择法	(57)
时间分配法	(60)
持之以恒法	(64)
消除疲劳法	(65)
相互交流法	(71)
自我检测法	(72)
下篇 阅读与写作	(77)
男女中学生课外阅读的差异	(79)

健康的性心理培养	(83)
悄然出现的军事读物热	(86)
各不相同的写作习惯	(90)
培养艺术感染力	(95)
童话与想象力	(97)
不做诗人也学诗	(99)
《伊索寓言》的哲理及其美学价值	(100)
答小记者问	(107)
“跑马”和“捉虱子”	(116)
床底下的书箱	(120)
玻璃板下的“豆腐干”	(122)
“智商”以外	(125)
附：与女儿谈创造力	(161)
21 世纪需要大批富有创造能力的人才	
创造力的开发	
创造力与基本功	
创造力与想象力	
创造力与竞争意识	
创造力与口才	
创造力与智力激励	

課
外
閱
讀
36
法

上
篇

目标读书法

现在我们平时手头所能找来阅读的书籍、报刊、杂志，实在不少。作为一个中学生，趁着青春年华，完全应该多读点书，读各种各样的书，用来扩大我们的知识面。

然而，我们也应该看到，随着整个人类的文明程度的提高和科技文化的发展，科学的分类也越来越精细。一个人的时间和精力（特别是青春年华时期）是有限的，不可能样样精通、在很多领域都很有成就。

举大侦探福尔摩斯为例，据《福尔摩斯探案集》透露，大侦探福尔摩斯所拥有的学识范围只是：

1. 文学知识——无。
2. 哲学知识——无。
3. 天文学知识——无。
4. 政治学知识——浅薄。

5. 植物学知识——不全面，但对于莨菪（引者注：一种有毒的草本植物）制剂和鸦片却知之甚详。对毒剂有一般的了解，而对于实用园艺却一无所知。

6. 地质学知识——偏于实用，但也有限。但他一眼就能分辨出不同的土质。他在散步回来后，曾把溅在他的裤子上的泥点给人看，并且能根据泥点的颜色和坚实程度说明在伦敦什么地方溅上的。

7. 化学知识——无。

8. 解剖学知识——准确，但无系统。

中学生读写

9. 惊险文学——很广博，他似乎对这世纪中发生的一切恐怖事件都深知底细。

10. 提琴拉得很好。

11. 善于使用棍棒，也精于刀剑拳术。

12. 关于英国法律方面，他具有充分实用的知识。

你可以从中看到，一个优秀的大侦探也并不是个“全才”。

因此，我们读书的战线不要拉得太长。要学会集中兵力打歼灭战的方法，要根据自己的条件，“为我所需”地读书，“扬长避短”地读书。

你在一段时间里，课外阅读的目标不妨订得尽量具体些，口子开得小些，有目标地选择一些书来读。不知你有没有这样的体会，当你为了写某一篇文章，需要找有关资料阅读，这时的阅读效果会特别地好。你会一边阅读，一边思考；一边阅读，一边寻找有关的信息。

有位学者提出，根据自己的目标读书，有这样四条基本原则：一是要弄清楚社会的客观需要，分析客观条件，确定自己的发展方向；二是要了解自己的知识基础和特长，看自己最感兴趣和最有发展潜力的是哪个学科；三是要探求各种可能的途径，拟订多个方案，从中选出最佳方案；四是要把执行的效果和预期的效果经常对比，以检查目标是否正确。

想一想，你的课外阅读是不是制定了一定的目标？有没有主攻方向？

要把大目标分解成许多小目标，以小目标的实现来增强自己的信心。

随便翻翻法

刚才说了“目标读书法”，我并不是要求我们每一位中学生的课外阅读，每读一本书都要围绕一个主攻目标，有时随便翻翻，也是个好方法。

鲁迅先生曾经写过一篇《随便翻翻》的文章，提倡“随便翻翻”的读书方法。他在文章里说：“书在手头，不管它是什么，总要拿来翻一下，或者看一遍序目，或者读几页内容，到得现在，还是如此，不用心，不费力，往往在作文或看非看不可的书籍之后，觉得疲劳的时候，也拿这玩意儿作消遣了，而且它的确能够恢复疲劳。”

平时我们拿到一本书，可以先看看书名，然后翻翻目录，翻翻内容提要、前言、后记，再挑几页看看，从感兴趣的篇章开始读。这样，既能大体了解这本书的情况，又能在一种很松弛的状态下阅读，“不用心，不费力”。

经过随便翻翻，从你感兴趣的篇章开始读，是提高阅读效果的一个方法。

有时随便翻翻，收获倒也不小。张艺谋导演的获世界电影大奖的《秋菊打官司》，就是他在书摊上随便翻翻，翻到一本书名为《一地鸡毛》的长篇小说，看看挺来劲的，才有了这部《秋菊打官司》。

有时我们的课外阅读，是为了调剂一下精神，在繁重的学业间隙放松放松自己，去随便翻翻的。这是一种愉快的阅读，没有任何精神负担的阅读。

陶渊明说过：“好读书，不求甚解。”我们不能片面地把“不