

“走进社会大课堂”系列①

特级教师 罗易 编

广东人民出版社

百位名人是我师

广东实验中学学生求教随笔选

师

“走进社会大课堂”系列 ①

百位名人是我师

——广东实验中学学生求教随笔选

特级教师 罗 易 编

广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

百位名人是我师=百位名人教我学 / 广东实验中学等
编著. —广州: 广东人民出版社, 2000.7
(“走进社会主义大课堂”系列)

ISBN 7-218-03397-0

I. 百… II. 广… III. 中学—教学研究—文集
IV. G632.0

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第33253号

出版发行	广东人民出版社
印 刷	广州市广雅印务有限公司
开 本	850×1168毫米 大32开本
印 张	32.125
字 数	600千字
版 次	2000年7月第1版 2000年9月第2次印刷
印 数	4, 001—7, 000
书 号	ISBN 7-218-03397-0 / G · 837
定 价	36.00元 / 套 (本册: 18.00元)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印公司联系。

前 言

“百位名人是我师”是我校实行“创新式教育”在语文教学中开展的一项大型活动。

我校高二（3）班、（4）班学生在罗易老师的指导下，迈出课堂，走向社会，把自己写得最好的文章呈寄给心仪的各界名人，设计问题向他们请教。同学们在这历时半年的活动中，表现出前所未有的写作热情和强烈的求知欲望。

向名人请教，可是他们都很忙，能够得到他们的复函是很幸运的事情。为此，我们的同学在文章所涉学问上下足功夫，在研究名人的专长业绩上下足功夫，在问题的设置上下足功夫，在书信措词上下足功夫，在公关运作上下足功夫。

所有呈送名人请教的文章都经过艰辛的创作和反复的修改。所有参加该项活动的同学都经受了艰苦的磨练。

所有接受了这些学生的请求而予以悉心指导的社会各界名人，都为培养教育新一代承担了重大的责任，所有给这批学生回信的名人，都付出了一腔心血。借此机会，我向所有给我们的学生指点迷津的名人致以深深的谢意。

一封回信、一句寄语，学生都至为珍惜，他们视之为名人心灵的窗户，透过这个窗户，他们看到了一大批各界成功人士的宽阔胸怀、高尚品德、严谨精神、深邃哲思、渊博学识和谦逊品格。

教育也可以说就是“成年人对年轻一代的影响”。参加“百位名人是我师”活动的97位同学共获得130位名人的亲笔信函指导，这130位成功的成年人，以自己的学识品格来影响这批进

取的年轻人，这对于他们未来发展的价值意义将不可估量。

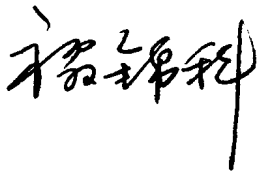
张奕琳同学在谈这次活动的感受时写道：“我们已错过文艺复兴，又错过了新文化运动，我们不能再错过今天的素质教育浪潮；我们已错过了在月下竹林与李白、苏轼高谈阔论，又错过了在清华园中听王国维、梁启超、鲁迅的讲学，我们再不能错过今天向百位名人请教的机会。”正是同学们把握住了这个机会，积极投入到向当代名人请教交流的活动中，于是发展了信息搜寻能力、求思发问能力、认知扩散能力、交际沟通能力以及面对挫折的心理承受能力。

130位名人指导学生做学问的复函是一笔宝贵的社会财富，它体现了上一辈成功人士对青少年一代的责任和关爱。这笔宝贵财富不应由两个班的同学专有，于是萌发了结集出版的念头，意在让青年一代共享。

所选录的百篇随笔习作虽然稚嫩，但几经磨练，又获名人指点，其中或有可观者，公之于众，让师生点评，向大家求教。

求学无止境，创新无止境。“百位名人是我师”的学习活动才开了个头，这一有益的学习活动将深入、广泛、长期地开展下去。

广东实验中学校长



学习化社会的序歌

(代序)

全国教育科学规划领导小组基础教育学科组成员
广东省教育科学研究所所长

郭思乐

广东实验中学最近进行的语文教改活动，以“百位名人是我师”为题，让学生走进社会，以自己所写的文章，请教名人，这样的一个勇敢和近乎突兀的行动，却得到了被请教的领导、专家、教授的热情支持，130多位领导、作家、文学研究家、历史学家、教育学专家、心理学家等作了回复，复函内容涉及了社会、文化、科学的众多领域，精彩纷呈。这是语文教学改革的喜事，它超出了一个班级或一门学科的教学活动，折射出我们时代、我们社会某种崭新的东西，使人感动，发人深思。

首先，它告诉我们，今天，教育正在超越学校门墙，获得全社会的重视。中学生提出问题，专家在百忙中解答，篇篇书札，饱含爱心，诲尔谆谆，热情洋溢，体现了这些领导和专家的学识与智慧，更反映了他们以教育为国家之本的社会责任感和胸襟。它使我们听到了中华民族发展教育的澎湃之声，使人联想起古人所说的教育“为天地立心，为生民立命”的份量。而随着国际竞争和知识经济的变化发展，我们会愈益看到，他们的行动给我们昭示的这一点，是多么地富有远见。

其次，它告诉我们，在学生中间隐蓄着十分巨大的创造力和学习热情。阿什利·蒙塔古说：“在地球上所有的生物中，孩子是

最为如饥似渴的学习者。”从广东实验中学的同学们的文字和行动中，我们看到了，一旦我们给学生以创造的机会，他们就变得生气勃勃，他们会行走匆匆去图书馆翻看资料，会把书本里同他想要解决的问题有关的章节反复钻研，会去互联网查找资料，会造访专家和社会活动家，他们的学习积极性就会被激发出来，他们的潜能得以发挥，价值得到体现。而对学生的这一认识，是几乎一切改革行动的基础。过去，我们不少教育工作者、家长不是还认为人之初，性本惰，需要的只是灌注和管制的教育吗？相传，古代的鲧治水，用“堵”的办法，失败了；而大禹治水，用导的办法，成功了。这个故事和广东实验中学的实例，可以给我们一种教育改革的带根本性的启示：人之初，性本学。学习是儿童和青少年的天性。教育的任务，在于发展他们的天性，而不是压抑它。有个故事说，一位印第安老人买了一辆汽车，不知道如何开动，便雇了三匹马来拉它。他的问题在于不知道汽车自身有动力。而当前我们教育的一个重要工作，就是要研究学生对象，认识他们自身的动力，那种忽视学生内在的学习能量，一味加重压力的做法，是应当有所改变了。

再次，这一个教改活动，是学科教学走向综合的行动研究。学科的综合化方向，从根本上来说，是人类终身教育的需求。在未来社会里，无论是在学校里，抑或在社会上，阶段性的学习都不足以满足人终身需要。这是因为，包括计算机和互联网在内的机器已经进入了人的精神创造和储存的领域。人的知识更新越来越快，职业周期越来越缩短。一个人必须不断地学习，这样，获得学习能力相对于掌握孤立学科的知识，会显得更为重要。掌握学习能力的核心，是更好地掌握语言，这里所说的“语言”，包括了词汇语言、数学语言、艺术语言等。人们不应当仅在原有的“小语文”、“小英语”、“小数学”中去学习这些语言，而应当把这些语言广谱化，在各种活动中学习这些语言，这种学习甚至渗

透到其他学科的活动性学习、研究性学习之中。例如，在关于历史的研究中、在生物的实验——比如考察声音对植物生长的影响中，需要撰写中英文报告，需要计算生长的速度等等，都可以是语文、英语、数学的延伸和拓展。在这样的综合学习中，学生带着一个整体的问题（而不是支离破碎的问题）去进行研究，从中获得意义，进入兴奋状态，他的学习受到知、情、意的支持，这就会使他的学习效果发生质和量上的重大变化。广东实验中学的“百位名人是我师”的教学改革，恰好就是这样一种典型。通过这样的研究性的学习，我们看到了，他们的相关知识学得更透彻了，他们对语言的感悟更深刻了，而语言的学习水平是不会“封顶”的，这就给了他们以终生受用无穷的描述、表达、学习的越来越锐利的工具。实验中学学生们的文章和感想在如此短的活动时间内，集成一册，细读之，我们既感到小作者们学习的情感激昂，又惊奇他们竟有如此丰富的语言和信息。这也就更加说明了，如果我们继续那种一点一点教，一点一点学的灌注式做法，是决然不能适应变化了的、比旧时拥有更多的灵气和悟性的现代经济发达地区的儿童的了。

新世纪将是学习化社会的世纪。学习化社会不仅反映为人们需要不断学习，更反映为学习资源的社会化，和学习组织方式的多样化。这是社会走向现代化的标志之一。在数字化时代，学习化的社会将会得到先进工具的保证而更快、更大规模地形成和运行。任何一个儿童或成人，都可以通过电子邮件访问专家，而专家也会从大量的邮件中获得许多有用的信息，教学的模式会进一步改变。今天，我们看到了，随着知识经济的发展，学习化社会的前景正在展开，人们在学习上的互相关心和互相依托，正在变成现实。而从这个角度上讲，广东实验中学的这样一个众多领导和专家关注学生的事实，恰好给了我们学习化社会中学习交互现象的一种雏形，这对我们认识未来世界，也是极有启发的。

广东实验中学，是我所在的广东省教育科学研究所的“创新式学校”的研究项目的实验基地，“百位名人是我师”是这项研究中的一个子项目。主持者是特级教师罗易，他是我们承担培养任务的广东省普教系统“百千万人才工程”（在2010年以前培养百名教育专家、千名名校长和万名名教师）的省级专家培养对象。他主编的这个文集要我写一写感受，我不辞粗陋而命笔，其中，最重要的，是因为他的这一改革所引起的欣喜，使我激动不已——尽管改革总是伴随不完善，但它所带给我们的信息的意义，则是难于名状，使人中肠为热的。谨书此，请读者教正。

目 录

前言	棚锦科 (1)
学习化社会的序歌 (代序)	郭思乐 (1)

一 向领导干部请教

张之洞“中体西用”文化观的启示	周 进 (2)
向原广东省委书记林若先生请教	(4)
林若先生复函	(5)
周进谈收获	(6)
和谐的琴音	黄晓薇 (7)
向广东省副省长卢钟鹤先生请教	(8)
卢钟鹤先生复函	(9)
黄晓薇谈收获	(9)
评李登辉的政治素质	华 晶 (11)
向原广东省委书记林若先生请教	(13)
林若先生复函	(13)
华晶谈收获	(15)

生动明白的“社会主义”

- 读《社会主义四百年》…………… 黄淑敏 (16)
- 向广东省委宣传部部长、深圳市市长于幼军先生请教 …… (18)
- 于幼军先生复函 …… (19)
- 黄淑敏谈收获 …… (20)

- 韩国风情…………… 罗倩莹 (21)
- 向原广州市市长杨资元先生请教 …… (24)
- 杨资元先生复函 …… (25)
- 广之旅副总经理孙明光复函 …… (26)
- 罗倩莹谈收获 …… (27)

- 中国货…………… 陈慕贤 (29)
- 向广东省侨联主席古华民先生请教 …… (31)
- 古华民先生复函 …… (31)
- 陈慕贤谈收获 …… (32)

- 学“问”…………… 彭 犇 (33)
- 向广东省委宣传部副部长胡中梅先生请教 …… (34)
- 胡中梅先生复函 …… (34)
- 彭犇谈收获 …… (35)

- 别把自己看太重了…………… 林 慧 (36)
- 向广东省民政厅厅长许道生先生请教 …… (37)
- 许道生先生复函 …… (37)
- 林慧谈收获 …… (38)

浅议解决台湾问题的选择·····	何文辉 (39)
向广东省人民政府台湾事务办公室主任何开波先生请教 ·····	(40)
何开波先生复函 ·····	(40)
何文辉谈收获 ·····	(41)

昔日的繁盛 今日的萧索

——考察广州城隍庙有感·····	林 琳 (42)
向广东省文化厅副厅长陈中秋先生请教 ·····	(43)
陈中秋先生复函 ·····	(44)
林琳谈收获 ·····	(45)

“节日快乐” ·····	陈碧雯 (46)
向广州市妇联主席杜美娴老师请教 ·····	(47)
杜美娴老师复函 ·····	(47)
陈碧雯谈收获 ·····	(48)

谈谈“翻版光碟” ·····	刘嘉俊 (49)
向广州市新闻出版局、广州市版权局党委书记 欧耀林先生请教 ·····	(51)
欧耀林先生复函 ·····	(51)
刘嘉俊谈收获 ·····	(53)

游周庄·····	倪 昱 (54)
向广东省精神文明建设办公室副主任严建强教授请教 ·····	(55)
严建强教授复函 ·····	(55)
倪昱谈收获 ·····	(55)

二 向作家请教

在抉择中经受考验

- 读《白门柳》有感…………… 张奕琳 (57)
- 向广东省文联主席、著名作家(《白门柳》作者)
- 刘斯奋先生请教…………… (59)
- 刘斯奋先生复函…………… (61)
- 张奕琳谈收获…………… (62)

- 溪石…………… 蔡鸿飞 (64)
- 向原广东人民出版社社长、著名作家岑桑先生请教…………… (66)
- 岑桑先生复函…………… (68)
- 蔡鸿飞谈收获…………… (69)

悲剧人生董小宛

- 读《白门柳》第一部…………… 赖伟行 (70)
- 向广东省文联主席、著名作家刘斯奋先生请教…………… (71)
- 刘斯奋先生复函…………… (71)
- 赖伟行谈收获…………… (72)

- 多彩的季节…………… 梁斯颖 (74)

- 向著名作家、广东作家协会副主席、
- 广州作家协会主席章以武教授请教…………… (75)
- 章以武教授复函…………… (76)
- 梁斯颖谈收获…………… (77)

由鹅卵石想到生命的意义	艾 恬 (78)
向著名作家毕淑敏老师请教	(79)
毕淑敏老师复函	(80)
艾恬谈收获	(81)
冷背热背《鸿门宴》	李 理 (82)
向国家一级专业作家洪三泰先生请教	(83)
洪三泰先生复函	(84)
李理谈收获	(84)
桂林记游	王 铮 (86)
向解放军文艺出版社编辑室主任、 作家项小米老师请教	(87)
项小米老师复函	(88)
王铮谈收获	(89)
“路”的感叹	李妙仪 (90)
向中国作家协会会员、专业作家梁凤莲老师请教	(91)
梁凤莲老师复函	(92)
李妙仪谈收获	(93)
“为”与“怎样为”	杜俊荣 (94)
向广东新世纪出版社副编审、作家吉文军先生请教	(96)
吉文军先生复函	(96)
杜俊荣谈收获	(97)
城市之夜	王 铮 (98)
向国家一级作家乔良先生请教	(99)

乔良先生复函 (99)

王铮谈收获 (100)

握手 梁杰钊 (101)

向广东民族学院吕奎文教授请教 (102)

吕奎文教授复函 (102)

梁杰钊谈收获 (103)

我的唐诗小札 单嘉杰 (104)

向广州诗社社委李而已先生请教 (106)

李而已先生复函 (107)

单嘉杰谈收获 (109)

鸡肥笋美茶叶香 李艳茹 (110)

向作家、编辑刘桂春老师请教 (112)

刘桂春老师复函 (112)

李艳茹谈收获 (113)

三 向艺术家请教

瘦并不是美 陈颖怡 (115)

向广东画院院长、著名画家王玉珏请教 (116)

王玉珏院长复函 (116)

陈颖怡谈收获 (117)

浅谈把小说改编成影视作品 赵 亮 温蕙珊 (118)

向珠江电影制片厂著名导演胡炳榴先生请教 (119)

胡炳榴先生复函····· (120)

温蕙珊、赵亮谈收获····· (121)

要把握机会

——一个临时演员的感受····· 温蕙珊 (122)

向著名演员张良先生请教····· (123)

张良先生复函····· (124)

温蕙珊谈收获····· (125)

我看漫画····· 何志臻 (126)

向著名漫画家方唐先生请教····· (127)

方唐先生复函····· (128)

何志臻谈收获····· (128)

栗子 榴梿····· 胡玉敏 (129)

向著名演员黄俊英先生请教····· (130)

黄俊英先生复函····· (130)

胡玉敏谈收获····· (131)

我的连环画世界····· 马玉彤 (132)

向连环画出版社社长、连环画大师姜维朴先生请教····· (133)

姜维朴先生复函····· (134)

马玉彤谈收获····· (134)

写字乐····· 黄步云 (135)

向广州书画学院书法系主任梁永康先生请教····· (136)

梁永康先生复函····· (136)

黄步云谈收获····· (137)

做个快乐的人	华 晶 (138)
向著名喜剧演员赵世林先生请教	(140)
赵世林先生复函	(141)
华晶谈收获	(142)
简单	麦绮妍 (143)
向著名集邮家、中国邮票鉴定专家吴乃根先生请教	(144)
吴乃根先生复函	(144)
麦绮妍谈收获	(145)

四 向文学研究专家请教

李后主该在哪里哭	黄钟敏 (147)
向中山大学博士导师黄天骢教授请教	(148)
黄天骢教授复函	(149)
黄钟敏谈收获	(150)
长歌伴子行	
——浅谈曹植	张奕琳 (151)
向华南师范大学曹础基教授请教	(153)
曹础基教授复函	(154)
张奕琳谈收获	(155)
偷得闲来读对联	张奕琳 (156)
向广东楹联学会会长朱帆教授请教	(157)
朱帆教授复函	(158)
张奕琳谈收获	(159)