

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCANG SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书



画像石·画像砖 鉴赏及收藏

主编

倪洪林

HUA XIANG SHI HUA XIANG ZHUAN
JIAN SHANG JI SHOU CANG

北方文艺出版社

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCANG SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书

主编

倪洪林

画像石·画像砖 鉴赏及收藏

HUA XIANG SHI HUA XIANG ZHUAN
JIAN SHANG JI SHOU CANG

图书在版编目(CIP)数据

中国民间收藏实用全书/倪洪林编, —哈尔滨: 北方文艺出版社, 2005. 10

ISBN 7-5317-1872-3

I. 中… II. 倪… III. 收藏—基本知识—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 108344 号

中国民间收藏实用全书

· 画像石、画像砖鉴赏及收藏 ·

作 者/倪洪林

责任编辑/王学刚

封面设计/睿点书装

出版发行/北方文艺出版社

地 址/哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址/<http://www.bfwy.com>

邮 编/150020

电子信箱/bfwy@bfwy.com

经 销/新华书店

印 刷/三河市德隆彩印包装有限公司

开 本/850 × 1168/32

印 张/297.5

版 次/2005 年 10 月 1 版

印 次/2005 年 10 月 1 次

定 价/1050.00 元(全 35 册)本册:30.00 元

书 号/ISBN 7-5317-1872-3/J·26

目
录

第一章 从戏曲歌舞看画像石、画像砖	(1)
一、吹箫弹琴,撞钟击磬	(1)
二、长袖飘舞,盘鼓有节	(14)
三、飞剑跳丸,走索冲狭	(21)
四、勇士斗猛兽	(28)
第二章 从神话故事看画像石、画像砖	(33)
一、至高无上的天神	(33)
二、水中霸主海神与河伯	(41)
三、降福人间,导民升仙的西王母和东王公	(44)
四、天降地生的祥禽瑞兽	(50)
第三章 从风俗习惯看画像石、画像砖	(60)
一、高媒拥抱伏羲、女娲	(60)
二、厨房正忙,宴饮正酣	(62)
三、拜见主人,躬迎贵宾	(68)
四、老有所养,幼有所长	(70)
五、丧车出殡,祭祀祖先	(73)

第四章 从科学技术看画像石、画像砖	(78)
一、针灸行医的扁鹊	(78)
二、排列有序的星象	(80)
三、浩浩荡荡的车骑出行	(86)
第五章 从坟墓艺术看画像石、画像砖	(105)
一、奉死如生的坟墓艺术	(105)
二、辉煌的时代,灿烂的文化	(108)
三、画刻兼施的石、砖艺术	(117)
第六章 从建筑图像看画像石、画像砖	(126)
一、天门——阙	(126)
二、高大宽敞的楼堂	(132)
三、结构简练的门亭	(143)
四、安全通风的粮仓	(147)
五、砖石木构的桥梁	(151)
六、敬宗祭祖的祠堂	(156)
第七章 从农耕坐商看画像石、画像砖	(167)
一、锄禾日当午,汗滴禾下土	(167)
二、天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊	(178)
三、锤声铿锵,酒香四溢	(179)
四、井架高耸采盐忙	(188)



五、生意兴隆,财源茂盛	(191)
第八章 从历史人物看画像石、画像砖	(196)
一、大权独揽的帝王	(196)
二、称霸一方的诸侯	(213)
三、辅佐君王的将相	(219)
四、儒道圣贤	(232)
五、敬父尊母的孝子	(237)
六、不让男儿的列女	(242)
七、视死如归的刺客	(254)



第一章 从戏曲歌舞看

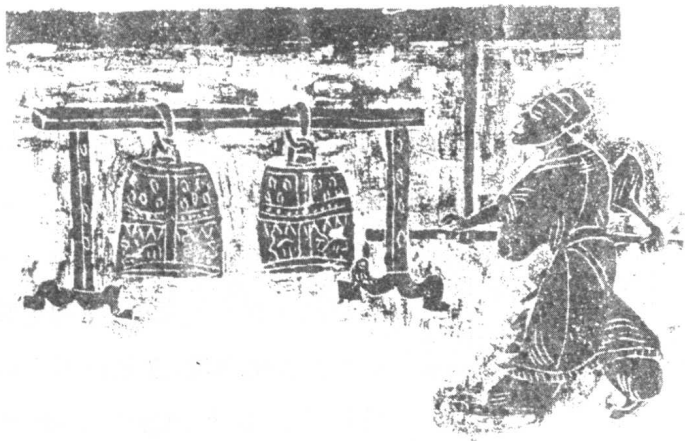
画像石、画像砖

一、吹箫弹琴,撞钟击磬

在先秦两汉时期,我国乐器的种类已经相当齐全,而且根据《尚书·舜典》的说法,早在虞舜时期,就有了,“八音克谐,无相夺伦,神人以和”的“八音”分类,但这毕竟是传说,不足为凭。不过,从《周礼·春官·宗伯下》的记载看,至迟在周代,“八音”分类法已经出现,这是世界上最早的乐器分类法,后来传播到日本、越南、朝鲜等邻国,影响很大。

所谓“八音”分类法,根据《周礼》的记载,就是将乐器按其制作材料分成八类,即:金、石、土、革、丝、木、匏、竹。分属这八类的乐器名称是“金,钟、镛(bō)也;石,磬也;土,埙(xūn)也;革,鼓、鼗(táo)也;丝,琴、瑟也;木,柷(chù)、敔(yǔ)也;匏(páo),笙也;竹,管、箫也”。尽管随着时代的发展,不断使用新材料制造新的乐器;而原有乐器也从某

种材料扩充到兼用其他材料制作,如笛可用竹制,也可用玉制、铜制或骨制,再用“八音”分类已不合适,但此法毕竟已约定俗成,故而为历代所沿用。我们为了叙述的方便,在介绍汉画像石、砖上的乐器时也用此法,以表示对古老传统文化的尊重。



撞钟(山东沂南)

金类

属于金类的乐器,汉画像石、砖图像上明确可辨者有钟、钲(zhēng)、铙,其他汉代文物资料中则还有铎和铎于。钟。西周时期贵族墓中已见有钟,东周时期则更多,汉代已经衰落,发现实物较少,且多为冥器。山东沂南北寨村画像



石墓中室东门楣上有撞钟图,两枚大钮钟由绳索悬在特制的钟架上,一乐人双手握长棒撞击。这一图像表明,在汉代演奏俗乐时,钟只能配合丝竹等乐器,处于从属的地位,在乐队中不作为旋律乐器使用,已没有它在先秦雅乐中的崇高地位了,但其穿透力较强、声音宏亮深邃、余音较长的特点尤其明显,作为和乐器使用也十分相当。

钲。古乐器镛、钲、铙、铎、铃不易分辨,古人即有此认识,徐灏(hào)在笺《说文解字》时就说:“镛、铃、钲、铙、铎,五者形制皆同,唯铃、铎有舌为异耳。”钲体部如两瓦相复,口部凹弧,两侧尖锐,底(舞)部正中有一管状甬把(柄),甬与钲体内腔相通,使用时,口部向上,柄插入木柄座中,但大钲则须如甬钟一样悬挂,只是甬钟为斜悬,而钲为直悬。钲可以像钟一样组成编钲演奏,也可以单个演奏。河南南阳出土的画像石上的击钲图都是单钲,如军帐营画像石墓的图像上,一钲高悬在架上,乐人跪坐于地,单手持槌击之。既是单钲,在乐队中也只能作为和乐器。

铙。铙似钲而小,是流行于商代晚期的打击乐器,周汉延用。殷墟妇好墓出土五件一套的编铙,表明铙也可以编组演奏,而且每件都可以发两个音,说明商代铜铙已可用于宴享(古代帝王饮宴群臣)奏乐。铙也可用于军事,和鼓配



合使用,击鼓进军,鸣铙则退却。从汉画像石、砖乐舞百戏图像看,汉代都使用单铙,说明汉代俗乐中铙和钟、钲二样不是主要乐器。河南南阳县一块画像石的乐舞百戏图中,一女乐师跪坐击铙,位于最右边。

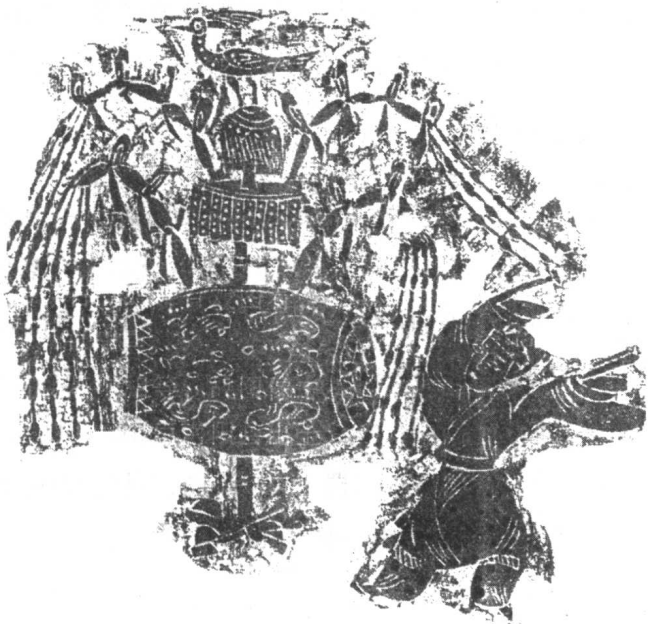
石类

石类乐器只有磬,它是我国最古老的乐器之一,从考古发现的资料看,在山西省夏县东下冯遗址就出土有距今四千多年的打制石磬,时代相当于夏。在商周时期和编钟一起成为演奏雅乐的主要乐器,在汉代同样走向了衰落,实物已很少发现,汉画像石、砖上也少见击磬的图像。山东沂南北寨村画像石墓中室东门楣上有击磬图,四枚石磬用绳索悬挂在架子上,乐手跪坐一侧,执锤击磬。

土类

土类乐器有埙,属吹奏乐,由泥土烧制而成,形如鸭蛋,有大小两种。它是我国最古老的乐器之一,早在河姆渡文化、仰韶文化时期就有了陶埙,大约在商代就逐渐定型为五个音孔一个吹孔,共六孔的形制,从而使其能吹奏多个变化音。综观汉画像石、砖以及墓室壁画上的乐舞百戏图像,可以看出,埙在汉代俗乐中使用比较普遍,是主要乐器之一。

沂南北寨村画像石墓中室东门楣上吹埙的乐手和吹排箫的乐手跪坐在一排,双手捧埙吹奏。



建鼓(山东沂南)

革类

用革制作的乐器有鼓、鼗(也写作鞀、鞀)、节三种,它们都是汉代常用的伴奏乐器,其中有的还作为舞具使用。

鼓。考古资料所见汉代鼓类乐器有建鼓、应鼓、小鼓,



其中小鼓按形制又可分为扁鼓、圆鼓和细腰鼓。

建鼓、应鼓。汉画像石、砖上所见建鼓一般鼓形较大，横置，以一柱贯通鼓腔，树立在鼓座上。建鼓又称楹鼓，它的得名与其形制有关，“建”犹树也，“楹”为柱也。其义为用柱贯通、树立的鼓。建鼓的鼓座在古书中称为跗(fu)，形制很多，有十字交叉形、方形、山字形、虎形等，其中虎形鼓座又可分为双虎相背、尾部相连的伏虎形，单虎和双身共首立虎形等多种。

汉代的建鼓继承周制，只是更重视装饰，因而比较华丽。从画像石、砖的图像上看，建鼓立柱上部有饰羽葆、有的饰流苏和幢，立柱顶端有的还有伞盖作饰，有的还在立柱顶、羽葆上饰翔(栖)鹭或其他飞鸟。有的建鼓两侧还安置一个小鼓，这就是所谓应鼓，以与大鼓的强声相配合，增加鼓音的变化。

建鼓的打击点和打击方式是多种多样的。打击点有鼓心、鼓边和鼓身。打击方式仅按下肢的动作变换就有跪坐、跪式、半跪、站立、小步、大步、弓步、跨腾、反身跨步、提踢、骑坐、蹋鼓等；上肢当然也有变化，有慢击、快击、重击、反手击、扭身挝、按击等。

小鼓。汉代乐舞百戏图像上常见有放在地上用桴敲击

演奏的小鼓,按其形状又可分为三种:

一是扁鼓,鼓腔最大径大于鼓身,形状矮扁,两面蒙皮。从山东诸城前凉台等地汉墓画像石的乐舞百戏图看,除用小桴演奏外,扁鼓还用作盘鼓舞的舞具。

二是圆鼓,鼓腔直径与鼓身高度基本相等,故图像中刻绘成圆形。演奏时置于地上用桴敲击。河南南阳县出土的一块画像石上,两个乐师一手执箫吹奏,一手持桴击圆鼓。

三是细腰鼓,河南南阳县出土的一块画像石的鼓舞图上,在建鼓两侧,各置一细腰鼓:广首纤腰,单面蒙革,置于地上,用桴敲击,作为应鼓使用。

鼗。即通常所谓的拨浪鼓(又称货郎鼓)。关于鼗的形制,郑玄在注《周礼·春官·小师》时有详细说明:“鼗如鼓而小,持其柄摇之,旁耳还自击。”鼗乃是导乐的乐器,宾客落座之后,摇鼗奏乐,在音乐演奏过程中,还可起到烘托气氛,增强音乐感染力的作用。南阳汉画像石的乐舞百戏图上常见乐师一手持排箫吹奏,一手摇鼗的形象。

节。是一种节奏乐器,以手拊之,唱歌、奏乐用节来打拍子,舞蹈时,舞人也是合着节的拍子表演。山东沂南北寨村画像石墓中室东门楣上有拊节坐唱图,四位女歌手坐席



拊节而歌。

丝类

丝类乐器较多,仅考古所获资料就有琴、瑟、箏、筑、琵琶、箜篌六种。这六种乐器,以琴、瑟、箏、箜篌四种最易相混,尤其是汉画像石、砖和壁画中的图像,往往刻绘简略,“逸笔草草,只求神似”,更难划分清楚。

琴。至迟在周代已有之。根据文献记载,汉琴应当为七弦乐器,琴首较宽,尾部较窄,长三尺六寸六分或四尺五寸,宽六寸。山东嘉祥武梁祠东壁聂政刺韩王的故事图中,聂政所弹的乐器,可以根据故事内容定其为琴,而且可以看出琴是放在膝上弹奏的。此种演奏方式至唐代似乎仍在延用,张籍《白头吟》中就有“请君膝上琴,弹我白头吟”的诗句。

瑟。在周代就很流行,《诗经》里常常是琴瑟并称,它们形状相似,同是弹弦乐器,这是其次;更主要的是因为琴瑟合奏,音调协调,因此古人常以之比喻夫妻恩爱、感情和谐。山东沂南北寨村画像石墓中室东门楣上有鼓瑟图:一乐师席地而坐,置瑟身旁,以手鼓之。从图像上看,瑟只有三个弦枘(ruì)系弦。

画像石·画像砖鉴赏及收藏

箏。是汉代流行的弹弦乐器。山东临沂西张官庄出土的画像石上有弹箏图,其弹奏方式与鼓瑟相近,也是一端斜倚膝上,一端置于地上,双手齐奏,箏上有两个弦柄系弦。很多画像石、砖上刻画瑟或箏时,都未刻出弦柄,其中窄而长者当为箏。箏可以独奏乐曲,也是歌舞的主要伴奏乐器。

琵琶。是我国古代的一种著名乐器,源远流长,至今仍是我国民族乐器中之重要者。琵琶在古籍中又写作“枇把”或“批把”,根据其形制可分为秦琵琶、曲项琵琶、曲项多柱琵琶。秦琵琶出现的时代最早,其余两种都是汉代以后才在我国出现,有“汉琵琶”之称。四川乐山虎头湾崖墓墓门上方的崖画上有琵琶乐伎图,一男性乐伎斜抱琵琶,以指弹奏。该琵琶音箱呈圆形,一头略凸,似梨形,直项,头有弦槽,未刻弦和品柱,也没有轸(zhěn,通“轸”,弦乐器上的轴,用以转动弦线)。

木类

在汉画像石、砖上,我们见到的木类乐器只有夯杵,这是由夯筑城墙发展而来的乐器,用夯杵演奏的乐曲叫《睢阳曲》。沂南北寨村画像石墓中室东门楣上有夯杵演奏《睢阳曲》图。图上三位乐人立于场中,左手持杵置于肩



上,右手前伸,小跨步,动作协调一致。足前各置一小鼓,图左一人张口作歌。图中的乐器——小鼓、夯杵,均与《睢阳曲》使用的乐器吻合。可见,《睢阳曲》是熔奏乐、舞蹈、演唱于一炉的表演艺术。



夯杵(山东沂南)