

明人小品集

紅杏題



劉大杰編

明人小品

北新書局發行

民國二十三年六月付印
民國二十三年九月初版



明人小品集

實價七角半

編者	劉大杰
發行人	李志雲
發行者	北新書局
印刷者	蔚文印局

總發行所

上海四馬路中市
電報掛號二一六三

北新書局

分發行所

北平 成都 開封 南京 溫州
廣州 廈門 武漢 昆明 重慶

北新書局

序

劉大杰

一般講中國文學史或是研究中國文學的人，都只知道注意漢魏六朝的詩賦，唐宋的詩詞，元朝的曲。到了明代，大家都認為他是中國文學史上一個衰微的時期，以為他的詩詞比不上唐宋，文章比不上韓柳歐蘇，便都很武斷地甚至於是很輕視地，把這一個長時代的文學抹殺了。直到最近的十幾年來，歐美的文學作品，一天一天地轉譯到中國來，才有人重視到明代的戲曲和小說。在從前，如琵琶記，牡丹亭，水滸傳，西遊記，三國演義這幾本風行天下的書，在中國的文學史上，並沒有佔多少地位。

講到詩詞古文，明朝是確實比不上他從前那幾個時代的。但是，文學這種東西，中國同外國一樣，一個時代有一個時代的政治和社會的環境，因這種環境，便產生出另具一種特色的文學來。我們不能因為那種種類和性質的不同，便武斷地去判

定這個時代和那個時代的文學的價值的高下。

我覺得，在明代的文學裏，具有特殊的個性，而真能作那個時代的文學的代表的是戲曲小說和小品文這三樣東西。戲曲和小說，近代很有些人討論過，我今天想談談明代的小品文。

小品文，在中國是一向被人輕視。往日的時候，似乎是沒有把牠當作文學作品的。可是在外國，牠却有悠久的歷史和堅定的地位。如南布 (T. nq)，傑司脫頓 (Creston) 諸家的小品文，我同着英國那幾位名家的小說戲曲，是一樣地愛讀的。所謂小品文是什麼東西呢？廚川白村氏的解釋最好。他說：

「如果是冬天，坐在火爐旁邊的靠椅上；在夏天，披着浴衣，飲着茶，隨便地同好友閒談，將這些話照樣地移在紙上的東西，就是小品文。興會來了，也說些小小的道理，有幽默，也有感慨。既有幽默有感慨，所談的題目，天下國家的大事不用說，還有市井的瑣事，書籍的批評，友朋的消息，以及自己過去的追懷，想到什

麼就談到什麼，用卽興之筆寫出來的東西，便是這一類的文章。」

中國過去的文人，大都是抱着『文以載道』的主張。寫文作詩的時候，都不會忘記詩序上所說的『正夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗』那些嚴正的信條。因此，像上面所說的那種小品文，當然是沒有多少人去做牠，就是有人做了出來，也自然不會受人重視的了。也就因了這個緣故，使明朝的小品文，在中國的文學上，長期地埋沒了。

明朝的文壇，自吳中四傑，至李夢陽王世貞諸人，大都是復古運動者。『文必秦漢，詩必盛唐，』是他們的口號。可是結果，他們並沒有產生出來多少秦漢的文和盛唐的詩，也並沒有產生出同司馬遷陶潛李白杜甫同等的作家來。到了萬曆年間，是文學史家稱爲明代文壇最衰微的時代。不料在這個時代，却有一個新文學運動的興起，那就是公安竟陵派的成立，也就是小品文的黃金時代。

他們這一派的人，都是天才的作家，有豐富的情感，有清麗的文筆，有活動自

由的靈魂，受不住當時李夢陽王世貞輩的復古運動的壓迫，要在當時死氣沉沉的文壇上，別開一條生路。於是他們大膽地要寫什麼便寫什麼，想怎麼寫便怎麼寫了。在他們的文章裏，有嬉笑，有怒罵，有幽默，有感慨。所謂文章的規律，所謂文學的道德，他們都一脚踢翻了，前人覺得有聊的，他們覺得無聊，前人覺得值得歌詠描寫的，他們覺得值得歌詠描寫了。前人都是做那些忠君愛國的大文章，他們專喜做那些遊山玩水看花釣魚探梅品茗的小品文了。在他們這種文章裏，確實活現地表現了作者的個性。作者的風情，作者的氣量。文章也顯得簡鍊可愛，平淡有味了。

爲什麼明代的小品文，到了萬曆年間才興盛起來的呢？我想有三個重要的原因：第一，是李王派的復古運動到了窮途，在文壇上不得不另求生路。第二，是當時魏忠賢當國，受黨禍的士大夫，不知道有多少。他們對於政治國家完全絕望了，不得不滯跡園林寄情山水，做個名士，保全那條性命。在那種只願「保全性命於亂世，不求聞達於諸侯」的生活裏，他們只好在山水蟲魚琴棋書畫裏討快樂，只好在那

種瀟灑自如的小品文裏討安慰了。第三，是明代的小說戲曲，在民間很流行。當時的文體，也會自然地受了這些小說戲曲的影響而有所改變。在當時公安竟陵派的詩文裏，時常有一些純粹的白話和各地的方言。這種影響，確實是很明顯的。袁中郎有一首西湖的詩，『一日湖上行，一日湖上坐。一日湖上住。一日湖上臥。』清朝的文人，都笑他淺薄，然而我們只覺得自然，只覺得親切有味。

我是一個不歡喜裝腔作調的人，因此也就不歡喜那種裝腔作調的文章，漢魏六朝文同韓柳歐蘇以至桐城派那種『文以載道』的文章，於我的個性不大相合，有時讀了要頭疼。但是明朝這一些向來被人輕視的小品文字，我却愛不忍釋。我想，愛這一些文字的人，不止我一個罷。於是，我便抄集起來成爲一本書，題爲明人小品集而出版了。如果大家看看覺得還有味的話，我想再印一本續集。

這兩年來，我自己雖說也歡喜買些古書，畢竟見聞有限。我編選這一本小品集的時候，最重要的是根據下面這幾種書。

一 冰雪攜

三十二冊

衛泳輯

二 枕中祕

兩冊

衛泳輯

三 鍾伯敬祕笈十五種

十冊

鍾惺輯

四 硯雲甲乙編

二十四冊

金忠淳輯

五 寶顏堂祕笈

四十八冊

陳繼儒輯

除了上面這五種書以外，便是各家的專集，如雲間據目抄，袁中郎集，黃陶菴集等，因為書目過多，在這裏不多舉了。

目錄

序文

一卷 雜文書信

談美人

衛泳輯(一)

勝境

鍾惺訂(一〇)

書遊山豪爽語

袁中道(一三)

胭脂

伍瑞隆(一四)

李龍眠畫羅漢

黃淳耀(一九)

紀蘭

金俊明(二一)

西湖船會

聞啓祥(二五)

記夢

李應昇(二八)

烈豆

鄭二陽(三〇)

三概·····	陳子龍(三一)
倪雲林畫論·····	吳從先(三四)
賞心樂事·····	吳從先(三六)
顧繡·····	程 爵(三九)
登雪浪閣偶書·····	曾文饒(四一)
閑賞·····	衛泳輯(四二)
寓山注·····	祁彪佳(四八)
金谷序蘭亭記評·····	項 煌(七六)
短信四篇·····	袁宗道(七八)
答梅開府先生	
再答梅先生	
與劉都諫	

黃司業毅菴

短信七篇……………袁宏道（八一）

馮秀才其盛

與陶石簣

江進之

虞長孺僧孺

答孫心易

與錢象先

管東溟

短信三篇……………張 岱（八五）

王謔菴年裏

與祁世培

與毅儒八弟

與高孩之書.....鍾惺(八八)

答金正希.....譚元春(九〇)

與山陰王靜觀.....沈承(九三)

與徐念儒.....萬時華(九五)

東吳伯霖先生.....徐日久(九六)

第後東德升諸兄弟.....周順昌(九七)

與吳衆香書.....陳弘緒(一〇〇)

二卷 雜記

高梁橋遊記.....袁宏道(一〇三)

山居鬪鷄記.....袁宏道(一〇四)

硯北樓記.....袁中道(一〇六)

兔柴記·····	董其昌(一〇八)
玉版居記·····	黃汝亨(一一〇)
也足亭記·····	陶望齡(一二二)
普陀遊記·····	朱國禎(一二五)
山中嘉樹記·····	姚希孟(一九)
淨業寺觀水記·····	王心一(一二一)
汾湖石記·····	葉小鸞女士(一二三)
泊舟種花溪記·····	陳子壯(一二五)
記遊·····	陳仁錫(一二七)
寒山記·····	胡應嘉(一二九)
領珠亭記·····	梁雲構(一三一)
艾園志遊·····	梁雲構(一三三)

青玉舫勝暑記	關士奇(一三六)
遊僊都山記	陳子龍(一三八)
耦園松樹記	韓詩(一四〇)
相公塚記	吳應箕(一四二)
遊焦山記	李天植(一四四)
雨後觀韓子詩集記	杜濬(一四六)
琉璃盤雙紅魚記	黎遂球(一四八)
湖光山色記	吳承科(一五〇)
彈箏記	蘇桓(一五四)
花捧閣記	朱徽(一五六)
烏有園記	劉士龍(一五九)
遊虎丘記	錢應金(一六三)

偶園記……………康范生（一六五）

避風巖記……………張明弼（一六七）

遊南湖記……………柯 簪（一七〇）

牆東詩自記……………吳伯裔（一七一）

青牛老樹記……………諸葛羲（一七二）

杵葱堂記……………翁吉燾（一七三）

適園記……………陸宗伯（一七五）

三卷 序跋

文字藥序……………葉秉敬（一七七）

寒松館遊覽詩序……………顧起元（一七九）

荷蓀言序……………高攀龍（一八二）

梅譜序……………王思任（一八四）

先進舊聞序·····	周宗建(一八六)
爽閣書目序·····	沈守正(一八八)
題畫冊·····	李流芳(一九〇)
跋盆蘭卷·····	李流芳(一九二)
碧雲篇題辭·····	魏大中(一九四)
蜀中名勝記序·····	鍾惺(一九五)
秋閨夢戍詩序·····	譚元春(一九七)
譚叟詩引·····	譚元春(一九九)
瘞錫銘·····	魏學洧(二〇一)
洞庭遊記序·····	文震孟(二〇三)
題李流芳畫冊·····	文震孟(二〇五)
送林守一重遊吳越序·····	曾異撰(二〇七)