

与青春快乐对话



情感

QING GAN FANG YUAN

方



- 等些日子，让爱成熟
- 跨国情缘
- 我不是一个坏女孩
- 举起拳头打败自己
- 用理性的目光打量经济时代



林春荣 著
海风出版社

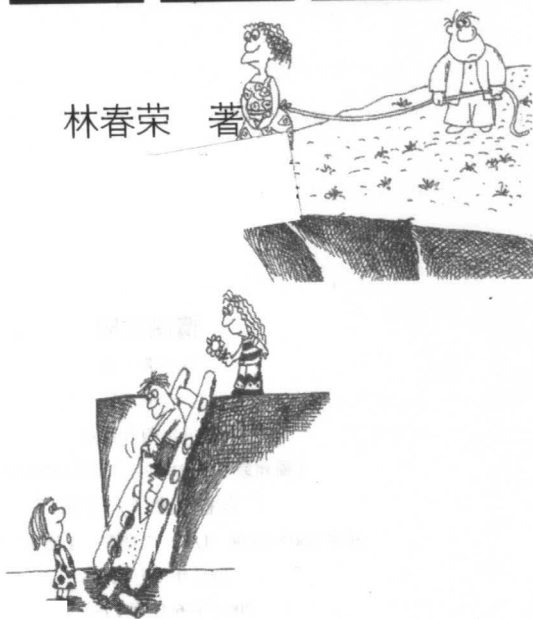
与青春快乐对话



情感方圆



林春荣 著



海风出版社

图书在版编目(CIP)数据

情感方圆/林春荣 著. —福州:海风出版社, 2002

ISBN 7-80597-413-6

I. 情… II. 林… III. 情感—通俗读物

IV. B842.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 041497 号

情感方圆

林春荣 著

*

海风出版社出版

(福州鼓东路 187 号 邮编:350001)

广东省农垦总局印刷厂

开本 850×1168 1/32 7印张 1插页 90千字

2002年6月第1版

2002年6月第1次印刷

印数:1-1000

ISBN 7-80597-413-6/I·62

定价:15.00元

如有发现印装质量问题,请寄承印厂调换



· 范敬宜 ·

情感天空 (题字)

QIN GAN TIAN KONG



作者为全国政协常委、原人民日报总编辑



· 刘海涛 ·

信息时代里的“轻阅读” (序一)

XIN XI SHI DAI LI DE QING YUE DU

在网络时代和信息社会的今天，当代人、特别是当代青年人并不缺少工作信息和学习信息，我们缺少的是将信息转化为知识、将知识内化为能力的现代素质；当代人、特别是当代青年人并不缺乏宽阔和充裕的物质生活空间，我们缺乏的是一种能实现快乐和自由的精神生活空间；当代人、特别是当代青年人并非找不到一种诊治生理疾病的高水平的医院和高科技的医疗设备，我们找不到的是一种能治疗心理疾病、能抚慰现代心灵的心理咨询机构和社会机制；当代人、特别是当代青年人并非没有一本本厚厚的、严肃的、规范的生活教科书和专业教科书，我们没有的是那种图文并茂、寓教于乐，能让人们耳目轻松、身心俱爽的“轻阅读”新书……

这一切，在林春荣的《情感方圆》里，我欣喜地

发现了一种当代青年阅读活动中人们十分渴望出现、十分渴望化为现实的新亮点和新景观。

《情感方圆》和你讨论的是当代青年人情感中的矛盾，爱情中的困惑，工作中的烦恼，生活中的失意……这些都是令当代青年焦虑、并急需解决的情感难题。有些专家根据调查材料认为：当代青年大学生中有心理障碍的达到了 25%；在对中学生的问卷调查中，有超过 60% 比例的同学在遇到生活、学习和情感的困惑和难题时，他们并不是首先去寻找老师、寻找教科书和青年读物，而首先是回到家，向自己的母亲求助。并不是说回到自己的家里找母亲不对，我是想说，假如这个母亲文化素质不高、缺乏正确的教育子女的理性和方法，那么这个教育的结果可想而知。林春荣的《情感方圆》充当了一个这样的角色：“她”微笑着、神态沉着地听取了青年人的各种各样情感的倾诉；“她”理智地帮助他们分析生活和感情中的是是非非；“她”机智地向他们讲述了一个又一个充满生活哲理的故事；“她”让那些焦虑、彷徨的青年人在这些精彩的材料中找到了自己，找到了化解矛盾、困惑的“钥匙”……因此，我们首先可以说《情感方圆》敢于直面当代青年人的真实的情感状况，并以一个长者和智者的角色点拨当代青年的情感迷津，“她”是当代青年情感生活中难得的好伴侣和前进路途中的“良师益友”。

《情感方圆》在解开当代青年人情感困惑难题上有着它自己特制的“钥匙”。和许多青年读物和生活教科书不同，“她”没有那些明晰的概念、严密的推理、确凿的理论论据和事实论据，没有使用演绎法、归纳法……；“她”针对青年人的某一个或若干个具体的问题，用亲切的、富有文采的散文笔调和你讨论问题的症结，帮助你梳理解决问题的思路。在近 50 个篇章中，“她”娓娓动听、同时又是很有技巧地向你叙述了一个个很新鲜、很动听、有时又很曲折的故事，“她”用精彩的抒情性的议论文字点破了故事的秘底，或者将这个故事的本身包涵的“底蕴”巧妙地旋转出来给你看，让你在阅读中受到启发，并启动自己的思维和想象。你感悟到了其中的哲理，你甚至发现了问题的多种答案。这是一种用“具体”、“个别”来概括生活本质和生活类别的“艺术典型法”；是一种尊重青年读者，调动青年读者阅读兴趣，引导青年读者去寻找答案的“发现法”和“类比法”；“她”没有了教师爷般的说教面孔，而是营造了一种朋友般的、或者兄长般的近距离的亲切感、可信赖感。“她”带来的直接效果是：文艺鉴赏学中十分重视的“寓教于乐”的审美功能在这里得到较好的实现，现代阅读学中提倡的“轻阅读”审美功能在这里也得到了充分展示。

与现代阅读学中的“轻阅读”审美功能相匹配，《情感方圆》在艺术形式上也让青年读者耳目

一新。“她”设计了 50 多幅漫画。每一幅很有创意、很有哲理内涵的漫画，配有幽默、睿智的文字解说。活泼的有文采的文字，有创意、有底蕴的漫画，醒目、鲜亮的色彩和版式设计，共同构成了这本“轻阅读”新书的审美刺激和艺术魅力。对于一个在电脑（或电视）旁坐着的时间超过了在课堂和课桌上坐着的时间的当代青年人来说，他们对这种图文并茂、内容和形式均有创意的艺术文本会十分乐意接受。有人说电脑文化催生了一个“读图的时代”，在“读图的时代”，还有什么比视觉触及到活泼的、亮丽的画面，思维领悟了新鲜的、有内蕴的文字更赏心悦目呢？可以说，《情感方圆》不是一般意义上的青年读物，不是那种传统的散文随笔集，也不是那种“吹糠见米”有问必答的“信箱文字”。“她”从内容到形式是一本崭新的、充满当代生活气息和青年气息的、代表着目前阅读新趋势、新方向的“轻阅读”新书。每一个青年读者，都可能在这本新书里，开掘出一股涓涓的清泉，去滋润自己久旱的情感心田；都可能会放飞自己想象的翅膀，驰骋在情感的王国里，去发现新的绿洲，欣赏美的景色。

（作者为中国写作学会副会长、著名评论家）



· 何银华 ·

欣 赏 创 意 (序二)

XIN SHANG CHUANG YI

接过詹崇送来的《情感方圆》书稿清样，一口气浏览了好几篇，觉得内容形式都有独到开生面。我欣赏着作者的创意。

以“情箱文字”^①形式，充当“心理医生”角色，是其创意之一。书中篇幅，可谓推心置腹，娓娓道来。作者调动了多种文字手段，引经据典，旁征博引，直面剖析当代青年人的情感世界。读后，有如清风拂面，给人^②走出沉闷是平川之感。

别^③心裁的目录索引，谓其创意之二。每篇目录都提炼或摘取最精彩的名情至理之句，可谓妙语连珠。它既是内容提要，又有暂性思考，不啻为一种新颖的导读形式。

再是漫画配伍，图文并茂，精妙绝尘，谓
创意之三。邱伟龙的漫画，幽默诙谐，笔法简
练，形象生动，有丰富画外音。画配文，文衬
画，图文并茂，令人驻足沉思，浮想联翩。

文友们都爱称嘉豪是位追求~~创意~~创意的人
物。初图是《情感方圆》，似见一斑。

何新华

二〇〇二年夏于港城

(作者为著名作家、有突出贡献专家)

目 录

题字:情感天空	范敬宜
序一:信息时代里的“轻阅读”	刘海涛
序二:欣赏创意	何银华

A 点亮心灯

◇给自己一个精神空间.....(3)

○生活太压抑了——产生这种认识是我们的精神世界与社会脱节了
○忠实于生活的人,在心灵深处,都应该给自己营造一个属于自己生存的精神空间
○这个空间,能成为个人精神上的优良“避风港”
○主动地接受这个世界,会感到人与社会的和谐,生命的和谐。

◇情商至上.....(6)

○情感内涵的丰富与否,情商的高低与个人意识能力的强弱、悟性

的大小有关 ○情商越高，越容易
寻找生存的位置 ○为社会所“纵
容”，心灵就越舒展。

◇谁笑到最后 谁笑得最好……………(9)

○在婚姻的围城外，总有一些
诱惑令人心动 ○处于关键的位
置时，要告诉自己，坚持就是胜利
○因婚姻带来的痛苦与后果，谁
都不喜欢 ○谁笑到最后，谁笑得
最好。

◇顺着生命小溪自然流淌……………(12)

○欲望、梦幻、希冀、理想常常
纠缠自己，使“我”变成一个复杂的
综合体 ○对自己若是作了错误的
估计，或是过于自信，或是过于狂
妄，或是过于自卑等于人为地设置
了障碍 ○自自然然地，生命才最
真最美 ○以坦然的目光，打量世
界，体味人生，生活就会更精彩。

◇把心中的太阳唤起……………(15)

○一般人总要求生活中事事如
意，但生命如海洋亦有潮起潮落

○遇到挫折，就要学会自我调节并
坚定生活的信念 ○坦然面对生
活，保持思海的平静，生活的挫折就
会变成自己智慧再生的土壤，生长
出富有个性之花 ○在苦闷的日子
里需要克制，把心中的太阳唤起，欢
乐的日子就要来临。

◇用理性的目光打量经济时代 …………… (18)

○商品经济时代，让许多人容光
焕发，让许多人斗志昂扬 ○这个时
代，给社会各层面的人许许多多的发展
机会，许许多多的商机，同样，也给
了许许多多的困惑，许许多多的挑战

○社会在选择我们，我们在社会选
择属于自己的生存位置 ○我们钦
佩靠自己双手创造价值的人。

◇快乐就是健康 …………… (21)

○心爽气顺意味什么？即是满
足 ○满足就能快乐，快乐则健康

○如果你不想终日郁闷烦愁，如
果你想多一点快乐，不妨去看金庸
的武侠 ○阅读的快乐可以控制人
的胡思乱想。

B 真情世界

◇打开“贞操”脚镣起舞 (27)

○人之所以区别于动物，是因为拥有一份理智 ○要很自然地生活在这个世上，就不必压抑自己的情感、压抑自己的喜怒哀乐 ○表面亲热而内心冷淡，是最糟糕的结合 ○一个愿意跟女人分享她生命的每份喜悦的男人，他会是不懂贞操为何物的男人。

◇为情所困 (31)

○或为钱财，或为权利，或为房子，都会使爱情变得复杂 ○面对突如其来的变化不能只是束手就擒，现实一些，心灵的创伤就少些 ○爱与情同在，由男人和女人共同谱写的情感故事，是永恒的 ○有所经历，才有所成熟。

◇婚姻火山 (34)

○婚姻是社会生活构成的重要组成部分 ○禁锢人们的思维枷锁

被开放的社会冲开，使很多人的思维呈四射状喷射 ○情感世界中异性的诱惑力的确很强，现实生活也给人们太多太多的机会 ○许多人的自控力也很有限，成了开放婚姻的试验品和牺牲品。

◇哭泣婚恋 (37)

○步入了婚姻的殿堂，人际关系中最为密切的关爱，一种责任感很大程度上维系着男女双方 ○你真正了解你的丈夫（妻子）吗？你若是在摇头，你若是一知半解，你的婚姻在哭泣！ ○情感上的被伤害每个人都可能遇上 ○在婚姻哭泣的背后，重树自己的健康与自信，去过自己应该过的日子。

◇那支玫瑰花为何凋谢了 (41)

○真正的绝望，不是缘自求爱的失败，而是更多地出于由秘而不宣的爱所产生的心理压抑 ○把爱情秘密掩藏起来，与自己所爱慕的人失之交臂，往往会造成终生的懊悔 ○放松心情大胆去爱，在女人心中，男人

就是有胆有识的“白马王子”。

◇ 读懂亲情 (44)

○ 孩子们都苛求父母能多理解自己，然而，有多少孩子又真正理解自己的父母呢？ ○ 父母因爱固执，却因爱无私 ○ 在父母的心中，孩子再大也是他的孩子 ○ 亲情需要沟通，亲情需要理解，亲情需要呵护。

◇ 走出设想的情节 (47)

○ 从恋爱步入婚姻的情侣，少了一份激情，多了一份平实，平平实实才是真 ○ 出远门时能及时捎来一句问候，报一声平安，就满足了 ○ 男人根本无法拴住女人的心 ○ 若是嫁了一个平庸的男人，又消极地对待婚姻，你无法体验幸福，一辈子可能就完了。



生存技巧

◇ 有处容身 (53)

○ 面对现实，所谓“适者生存”

便是最佳的应战姿态 ○路在脚下，许多人都懂，但不敢去做，不敢抛去旧习勇敢地迈出第一步 ○社会的进步发展，促使人们要选择自己生存的位置 ○要有处容身，仅有的选择是懂得学习，掌握足够的知识。

◇你是什么人 (56)

○对自己的言行、自己的工作能力、自己的水平没有一个很好的估计，很容易迷失自己 ○个性和意识，应主动自觉接受社会的检验，个性与社会吻合，个人才能更好地发展 ○自己的学识水平适合社会的发展吗？自己的行为是否符合群体规范？有真材实料的人应是看社会的“脸色”而不是看领导的面色。

◇找一棵可依可靠的树 (60)

○何必在一棵树吊死 ○在这个充满竞争和诱惑的年代仅找一棵树求生，只是满目悲愤 ○个人的兴趣爱好和发展目标成为人们不断跳槽的因素 ○让自己长成参天大