

一分钟口才艺术

受欢迎的 幽默口才

■ 宏森 / 编著

通过科学的学习锻炼

你也会成为口才大师



YIFENZHONG



UCAI

中国民族摄影艺术出版社



中 口

■ 宏森/编著

受欢迎的^的幽默 出口才



YIFENZHONG

KOUCAI

Y I S H U

中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

一分钟口才艺术/宏森编著.-北京:中国民族摄影艺术出版社,
2003.10

ISBN 7-80069-532-8

I.一… II.宏… III.口才学 IV.H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 086670 号

一分钟口才艺术

受欢迎的幽默口才

宏森 编著

中国民族摄影艺术出版社出版发行

(北京市东城区和平里北街 14 号 邮编:100013)

全国新华书店经销

北京秋豪印刷有限责任公司

850×1168 毫米 1/32 印张:52 字数:960 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80069-532-8/Z·41

(全八册)定价:100.00 元



前言

每个人都会说话,但每个人说话的效果却千差万别。为什么会这样呢?原因在于说话的方法,说话的能力,说话的内容差异,也就是我们所说的口才水平的高低。

一个人如果善于言辞,口才好,就可能把自己的工作生活安排得有趣高效而且非常愉快,不仅使自己快乐,也使他人快乐。具有超一流的口才,是一个人的成功的关键因素之一。在商界、政界以及个人生活中,如果拥有迅速说服他人的好口才,会赢得令他人羡慕的机会:受到上司的赏识,同事的尊敬,下属的爱戴,还有客户的信赖。

通常情况下,我们当中的许多人,都不能称得上是会说话、口才佳的人,但同时也不能归为对说话一窍不通的人之列。逢人就像哑巴一样不会说话的人,毕竟是极少数,大多数人都多多少少懂得一些说话的技巧与方法,只不过缺少用科学系统的训练方法去进一步提高自己的口才水平而已。



其实,对于每一个人,只要你会说话,你就有可能拥有一副好口才。我们当中的许多人只是因为平时没有注意培养和锻炼自己的说话能力,以致于现在的口才水平不高。不过,不用担心,只要你肯努力,通过科学地学习和锻炼,你一样可以成为口才大师。

对于一个不会说话、口才不佳的人,首先应该知道随时随地找机会说话,加强口才训练的重要性,练习的机会多,改进的机会也会多,这样坚持下去,你就会发现你的口才水平在迅速提高。

那么如何才能做到这一切呢?请你先不要着急。先认真看完这本《受欢迎的幽默口才》,再按照书中叙述的方法去做有针对性的练习,不久你就会发现,你也拥有了一副能说会道的好口才,而不再是仅仅站在一旁欣赏羡慕别人的口才了。

目 录

前 言

迷人难测的精灵

——谈谈幽默 / 1

源远流长的传统

——华夏的幽默 / 10

善谈者必善幽默

——口才的标志 / 19

风趣幽默不由天

——幽默与勤学苦练 / 29

沟通心灵的艺术

——幽默的力量 / 38

幽默,最好的“减压阀”

——幽默思维法 / 47



谐而不谑 谈笑风生

——幽默的演说 / 56

“笑谈自己”的联想

——生活的幽默 / 66

在爱的沃土中播种

——爱情幽默 / 79

夫妻同室写情书的启迪

——婚姻家庭幽默 / 91

愿您成为幽默家

——幽默与“成才” / 103

巧妙移用耐人寻味

——词语移就法 / 115

动物说话别有情趣

——拟人幽默法 / 117

张冠李戴心照不宣

——位移真义法 / 120

答非所问意在言外

——旁敲侧击法 / 123



抑制怒气化解怒气

——化怒为趣法 / 125

说者不笑引人发笑

——不动声色法 / 128

超凡脱俗潇洒自如

——推理幽默法 / 130

互相映衬互相说明

——铺平垫稳法 / 133

嘻笑怒骂皆成文章

——匡正时弊法 / 135

柔软曲说巧妙暗示

——暗示幽默法 / 138

就字释义明知故错

——望文生义法 / 141

即兴发挥天衣无缝

——随机套用法 / 143

无伤大雅皆大欢喜

——戏谑幽默法 / 145



歪理歪推层层演进

——谬上加谬法 / 148

真假并用相映成趣

——迂回取道法 / 150

化解矛盾相爱如初

——夫妻幽默法 / 153

窘中求趣机智取胜

——无理而妙法 / 156

跳出常理似是而非

——歪解幽默法 / 159

模旧拟新推陈出新

——模拟幽默法 / 162

埋下伏笔一语点破

——设置悬念法 / 165

佯顺敌意将计就计

——假戏真作法 / 168

以牙还牙以眼还眼

——反还幽默法 / 171

放开胆子吹牛为乐

——荒谬夸张法 / 174

拐弯抹角曲折暗示

——曲说隐衷法 / 176

含而不露耐人寻味

——含蓄表达法 / 179

正话反说反话正说

——反语幽默法 / 182

自我调侃讽喻他人

——反向求因法 / 184

指白说黑名不符实

——指鹿为马法 / 186

舒展情绪吸引听众

——紧扣人心法 / 188

超越常理歪中有正

——歪解包袱法 / 190

以谬为真以愚为智

——大智若愚法 / 193



同音异义一语双关

——借语作桥法 / 196

不伦不类谐趣顿生

——类比幽默法 / 199

随心所欲出神入化

——随意成趣法 / 201

遇困不乱巧言解围

——急中生智法 / 204

似是而非合理想像

——夸张渲染法 / 206

言过其实对比失调

——大词小用法 / 208

痴言傻语风趣俏皮

——假痴假傻法 / 210

迷人难测的精灵

——谈谈幽默

所谓幽默,就是我们在看来是正常的行为中觉察出来的细微差别。换句话说,通过幽默,我们在貌似正常的现象中看出了不正常的现象,在貌似重要的事物中看出了不正常的现象。

——卓别林

伟大的物理学家爱因斯坦博士因提出相对论而举世闻名,此后,发生了这么一个故事。

盛名之下的爱因斯坦每天忙于应付不计其数的大学邀请他作演讲,搞得疲惫不堪。爱因斯坦每次到大学去都是由专职司机李查开车送他,一到会场后,李查就在台下听演讲,一直做了30来次听众,而且每次都聚精会神,从头听到尾。

李查是位风趣的美国人,一天他向疲于奔命的爱因



斯坦提建议：

“您实在太辛苦，也一定讲烦了，您的演讲内容我可以背下来了，我想下次演讲时让我穿着您的衣服，让我来代您演讲直到被发现为止，可以吗？”

“妙呀，反正那里认得我的人也不多。”同样富于风趣的爱因斯坦回答道。

此后的那场演讲，穿着爱因斯坦衣服的李查对于相对论的解说没有任何差错，他把爱因斯坦的表情和动作也模仿得惟妙惟肖。博士则打扮成司机，不仅开车送李查来演讲，而且坐在台下认真听讲。

然而，就在演讲结束，李查准备下台时，一件意料不到的事终于发生了。

一位教授模样的先生站起来，像发联珠炮似的提出了许多问题。

真的爱因斯坦静坐在会场的角落，心中吃惊不小，但他表情上还是若无其事。

假的爱因斯坦却轻松地对那位教授说：

“你的这些问题很简单，连我的司机都能回答……喂，李查，你上来帮我作些说明吧！”

于是，真正的爱因斯坦这时才步上讲台，并迅速地对问题作了说明。两人巧度难关，也留下永久难忘的回忆。

爱因斯坦同司机互换身份的故事，的确是很逗人的，带着浓厚的幽默色彩，也许有的人还会捧腹大笑。

是的，人们都很喜欢幽默，但对于“什么是幽默”，却

众说纷纭,莫衷一是。古希腊哲学家柏拉图、德国哲学家柏格森、著名的心理学家弗洛伊德、爱尔兰作家肖伯纳、美国著名的表演艺术家卓别林、中国作家鲁迅、钱钟书、老舍、漫画家方成、著名学者林语堂等等,都曾为“幽默”作过不同的定义。艺术大师各执己见,见仁见智。

幽默有如迷人难测的精灵,它唱出的歌声沁人心肺,令人深思,感人至深。这个精灵随时出现在我们周围,人们吸收着它的灵气,下笔生花,出口成趣。当人们要为它勾画面目时,却又若鸡若凤,若猫若虎,若蛇若龙。不同时代,不同民族的艺术大师们,笔下所描绘的面目又判若两样。

最早时,英国有人说它出自于癖性。直到18世纪,英国人又说它是机智的姐妹。到了19世纪,美国人说它就是笑的雅名,而俄国却把它看成是讽刺的近亲。

什么是幽默?

爱尔兰作家肖伯纳说:“幽默是一种元素,它既不是化合物,更不是成品。”

美国幽默表演大师卓别林说:“所谓幽默,就是我们在看来是正常的行为中觉察出来的细微差别。换句话说,通过幽默,我们在貌似正常的现象中看出了不正常的现象,在貌似重要的事物中看出了不正常的现象。”

英国作家哈兹里特说:“幽默是说话的调味品,并非食品。”

伟大的革命导师列宁曾说过:“幽默是一种优美的健康的品质。”



我国著名作家老舍比较详细地阐述幽默是“一视同仁的心态”的观点，他对幽默的人作这样的解释：

他既不呼号叫骂，看别人都不是东西，也不顾影自怜，看自己如一活宝。他是由事件看出可笑之点，而极巧妙地写出来。他自己看出人间的缺陷，也愿使别人看到。不仅仅是看到，他还承认人类的缺陷；于是人人有可笑之处，他自己也非例外，再往大处一想，人活百年，而企图无限，矛盾可笑。于是笑里带着同情，而幽默则通于深奥。

这里足见，幽默这个迷人难测的精灵，在不断地寻求自己漂亮的外壳，同时又不断地更新自己的容貌。这些关于幽默的描述，可以帮助我们从人生经验的角度，来理解什么是幽默。创作幽默的艺术家，研究幽默的理论家，他们的见解真可谓是“百家争鸣”，众说纷纭，莫衷一是。难怪法国文学家德哥勃拉评论说：“幽默，是比宇宙力更麻烦的问题，是文艺批评上的不规则的多边形！永远没有人能够分析一个幽默作家的心理，这种心理使人捉摸不定，好比被生物学家追赶的蝴蝶，当你刚以为捉住了它的时候，它却逃走了。”

克罗齐也在《幽默》一文里说，谙悉文学批评和描述心理学的人，都放弃了给幽默寻求正确定义的徒劳，因为“幽默一词通用于一系列表象，要明白精确地从其间的关系中分离出这些表象是不可能的，除非武断任性图个方便。”

克罗齐的话，虽然不无偏颇，但也确实说明幽默之

不易捉摸,难以界说。

在爱因斯坦荣获诺贝尔物理学奖之时,心理学家弗洛依德曾向他发了“致词”。在致词中弗洛依德感慨至深地说:物理学相对论的研究因为其高深莫测,可以使爱因斯坦避开许多不必要的烦恼。心理学则不然,它是研究人的,每一个人都可以根据自身的经验任意批判心理学家的研究结论。弗洛依德的话,也同样适合于幽默。大家都知道,不存在客观的幽默。客体因素由主体因素的掌握而变化无常,它是瞬间闪现的火花,千姿百态。因此,任何从较高层次探讨幽默,可能最终都只能招来各种莫名其妙的非议和评头品足。长时间对幽默的研究寥若晨星,道理也许正在这里。

当然,如果不强求道理的、公认的学术定义,那么我们则可在各有其道理的百家之言中,概括出关于幽默的主要特征:借用讽喻、影射、双关等修辞方法,在表面的滑稽、形式的逗笑中揭示生活中的乖讹和不合理之处,它是思想、见识、智慧和灵感在语言运用过程中一瞬间的结晶。幽默都是引人发笑的,但这并不是幽默的目的,其目的在于使你在笑声中得到深刻的哲理,发现真、善、美的内涵,从而得到启迪。我们遍观古今中外的幽默大师,他们都是“笑的哲人”,正如英国著名戏剧家莎士比亚的名言所说的那样:“幽默风趣是智慧的闪光。”

那么,人们为什么会喜欢幽默和风趣呢?因为,笑是人们生活中的亲密的伙伴。微笑、大笑、讪笑、冷笑、苦笑、轻松的笑、热情的笑、会心的笑、愤怒的笑……丰富



多彩的笑声,使人们的生活更加充满生机,情趣盎然。如果没有笑声,我们的星球将会变得何等的枯寂!笑给人以健康、智慧和力量。“笑一笑,十年少;愁一愁,白了头。”这是我国劳动人民对笑的理解的一句谚语,可见笑在人们的生活中有着多么重要的地位。

尽管人们生活中需要笑,但现实中许许多多的事情并非都是有趣的,甚至有许多是令人生气、愤慨、痛心、惋惜或同情的,是难以笑得出来的。

幽默有巧妙的功能,它可将两种原不相干的事件豁然串通起来,让人产生惊诧的感觉,然后发出会心的笑声。它能化平淡为有趣,化沉闷为笑声。例如有一个小伙子这样向一位姑娘表示爱情:

姑娘:“你真的爱我吗?”

小伙子:“是的,我敢对天发誓……”

姑娘:“那你用什么表示呢?”

小伙子:“用我这颗赤诚的心。”

姑娘:“对不起,再见!”

小伙子:“你怎么啦?”

姑娘:“你是唯‘心’主义者,我可是唯‘物’主义者啊。”

小伙子所讲的“赤诚的心”,同唯心主义和唯物主义哲学名词原生是毫不相干的,这里却把它们巧妙地联系在一起,使人感到非常地谐趣、新奇,引起人们开怀大笑。这笑声能把爱情庸俗化、商品化的可悲行为,进行了辛辣的讽刺,显示了幽默的力量。