

JIXUWEN

记叙文

JIXUWEN

丛书主编吴大元 本册主编龚维勇



小学作文分类集锦

安徽少年儿童出版社

小学作文分类集锦

记 叙 文

丛书主编 吴大元

本册主编 龚维勇

安徽少年儿童出版社

(皖)新登字 06 号

小学作文分类集锦——记叙文

龚维勇 主编

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 合肥晓星印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:6.5 字数:10 万

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—15,000

ISBN 7-5397-1384-4/G·670(儿) 定价:6.00 元

出版说明

“文章成于摹仿”，这句话尤其适合小学生。摹仿即借鉴，但借鉴什么、如何借鉴？家长，老师，特别是小学生，或多或少都感到棘手。无疑，教材所选都是佳篇妙构，但它们出于名家高手，与小同学距离较大，小同学产生“高不可攀”的感觉本在情理之中；同时，一本书仅仅二三十篇，数量有限，供“摹仿”的范围也就不大。出版社从这种情况出发，确定了“《小学作文分类集锦》丛书”这个选题。

参加“丛书”编选工作的老师，或长期从事于小学作文研究工作，或多年耕耘在小学语文教坛，经验丰富，眼界开阔。出于他们之手的“写作知识介绍”，深入浅出，通俗易懂；“名作评析”，条分缕析，周到新颖；而大量的“简评”，更能针对选文特点，有的放矢，精辟透

彻。老师们努力在有限的篇幅之内，给小读者以更多、更有价值的东西。

参照《小学语文教学大纲》和小学语文教材，本“丛书”分“记叙文”、“说明文”、“日记”、“书信”、“议论文”、“读后观后”和“看图作文”七类。“丛书”既适合小学生课外阅读、借鉴，也为家长辅导孩子、老师指导学生提供了高质量的材料。

“《小学作文分类集锦》丛书”必将帮助小学生打下坚实的写作基础。

1996年元月

目 录

记叙文写作基本知识与要求	1
《小桔灯》评析	15
邮递员	21
我和王红	22
我们班的“四大金刚”	24
爸爸生气了	27
爱管闲事的爷爷	28
我和爸爸	30
邻居好阿姨	32
我的外公	33
奶奶的笑	35
校工帅老伯	36
一件小事	38
“傻”大伯	39
我的妹妹	41
“铁公鸡”桥	44

傻老大卖油	46
我的妈妈	48
迷信的奶奶	50
种“迟”了的菜园	52
忆我的外公	53
记住这个教训	55
第一次钓鱼	56
发生在学校里的一件事	57
多找了一角钱以后	59
我把蜜蜂放走了	60
记一次吹泡泡比赛	61
记一次有意义的活动	62
记一次家务劳动——洗菜	64
棉田灭虫卵	65
记一次大扫除活动	67
童年趣事	68
满月酒	69
添鼻子	71
学游泳	73
评“三好”	74
记一次劳动	77
捉 鸡	78
深夜火警	81
一件新鲜事	83
一件使我惭愧的事	84
暖	86

童 趣	88
我最怕爸爸妈妈吵架	91
鸡叫声声	93
发生在我家的一件事	95
我学会了包饺子	98
美好的秘密	100
人间真情胜美景	102
渔家乐	104
接力赛	106
我心中的歌	108
送 炭	110
盼	113
一次有趣的家庭会议	115
谁去录像	117
一件发生在我周围的事	119
愉快的星期天	121
这件事使我难忘	122
记一次主题中队会	125
我尝到了动脑筋的甜头	127
棉 花	130
紫 竹	131
小山羊	132
可爱的小乌龟	134
家乡的桔子	135
葡 萄	136
仙人掌	137

枣 树.....	139
枣 树.....	140
石 榴.....	141
向日葵.....	143
我家门前的路.....	145
再见了,母校的小路	146
家乡产大豆.....	148
我家的“玫瑰香”.....	149
我爱牵牛花.....	151
我最喜爱的小白兔.....	152
我爱桃花.....	154
雨中看海河.....	155
腾龙洞游记.....	156
雪后的校园.....	158
果园春景.....	159
“百步沙”抒情.....	161
观花灯.....	163
观日出.....	165
灯海情思.....	167
参观天津南市食品街.....	169
雾.....	172
我家门前的池塘.....	173
游乐山.....	174
闽南名刹——南普陀.....	177
秋 雨.....	178
我爱大海.....	180

家乡的荷花池.....	182
我爱我的家.....	183
我们这个班.....	186
画姥姥.....	188
被人误解之后.....	190
妈妈,给我一点爱吧.....	193
妈妈教我一个字.....	195
我得向妈妈学语言.....	197

记叙文写作基本知识及要求

记叙文是小学阶段写作训练的主要文体之一,学生在小学阶段能够较好的驾驭这种文体,写出思想健康,内容具体,中心明确,有条有理的文章来,对他们进入高一级学校学习写作乃至终生都是非常重要的。

记叙文是以写人记事为主要内容的文章。其表现手法主要是叙述描写。凡主要不是用议论、说明的手法而是用叙述和描写的手法,主要内容不是论事说理或剖析说明而是记人叙事的文章,都是记叙文。就此而论,小说、剧本都属于记叙文的范围。只是小说、剧本要作比较复杂的艺术概括。现在一般所说的记叙文,是指作者按照实际情况,对材料加以必要的组织整理的记人叙事的文章。新闻报道、通讯、特写、回忆录、传记、参观记、游记等均属记叙文。从大纲对小学阶段记叙文写作要求和教材的作文训练安排看,在小学阶段主要是训练学生写简短的以记人叙事为内容的简单记叙文,其目的是为写好较复杂的记叙文打基础。下面本着这一看法来谈谈记叙文的写作知识和要求。

一、记叙文写作基本知识

一、素材和题材

素材是作者从生活中摄取来的生活材料,即生活中的所

见、所闻、所为，是对生活的如实反映；题材是在一定的思想指导下，根据表达中心思想的需要，对素材进行提炼加工写进作文中的生活内容。素材是题材的基础，但是题材不是素材的简单相加，而是对素材进行提炼、加工的结果。题材有广义和狭义之分。广义的题材指的是反映社会生活社会现象的某一方面，如“教学题材”、“农业题材”等；狭义的题材是指用来表现中心思想的一组或几组生活现象。

小学生写记叙文，往往是如实地记录生活中的内容，用某一件或几件事来反映自己的思想、感情和认识。至于提炼加工素材，根据儿童认识能力和训练要求，不作过高的要求，重点放在选取合适材料表情达意上。

二、材料

这里说的材料，与狭义题材概念等同。把它另立出来讲，是考虑小学生对“素材和题材”说法还不适应，讲“材料”他们容易接受。材料，就是用来表现中心思想的一组或几组生活现象，其范围十分广泛。大到国家大事，小到家庭生活、学校生活中的一些琐事，可以说是无所不包，无所不容。

鸡捉了又放本来是一件小事，然而小作者通过这一材料，生动地反映了基层干部廉洁自律，与人民群众打成一片的好作风。（白蕊的《鸡叫声声》）

搬家是人们生活中常见的小事，作者选择这一材料作文，反映了社会发展给人民生活带来富足，歌颂社会改革。（严优锋的《渔家乐》）

一向生活节俭，被称为“铁公鸡——一毛不拔”的“铁公鸡”大伯，却舍得出资建桥，表现了“铁公鸡”大伯克己奉公的

优良品质。(彭大刚的《“铁公鸡”桥》)

以上三例说明:不在于事大事小,材料能反映一个思想,表达一种感情,告诉人一个道理。

三、中心思想

所谓中心思想,是指作者通过具体材料,即文章的内容告诉读者的思想、感情、观点等。

刘新同学的《发生在我家的一件事》,所记的事是这样的:妈妈工作太忙,“我”盼爸爸早日归来,可爸爸回来时却带回一位找儿子的四川老奶奶,她把儿子的地址丢了。老奶奶住下后,全家热情照料,饮食起居安排得周周到到。妈妈尽管更忙了,但没有一句怨言。后来知道了她儿子的地址,临走时,老人家热泪盈眶,“我们”也依依不舍地与她挥手告别。小作者记述这一事件,歌颂了我国人民助人为乐、乐善好施的传统美德;这一美德,使社会中人之间的情感变得融洽美好。

再举一例,课文《卖米》讲的是旧中国农民,丰收以后卖米,可是米价一下跌了许多,农民知道吃亏,但不卖不行,不得不去吃亏。这事告诉我们,在旧中国,农民受到帝国主义、地主、资本家多重压迫,即使是风调雨顺的好年景,仍逃不脱悲惨的命运。

四、文章结构

文章的结构,是指文章的内部构造和组织安排材料的方式。如果把中心思想比作是作文的“灵魂”,材料比作作文的“血肉”,那么结构则是作文的“骨骼”。我们写作文对所写内容哪些先写,哪些后写,它们之间是什么关系,事先要有个安排。

这种安排不是一件小事，而是一件大事，作者要付出一定的劳动。

结构有一些基本的方式，但不能用这些基本方式对待所有作文的写作。

结构的最基本方式有“纵式”和“横式”两种。在记叙文中，“纵式”结构常表现为以时间的推移或作者认识的发展为顺序来安排层次。前者如田杰同学的《美好的秘密》，从准备给妈妈买节日礼物，写到为妈妈选购礼物，最后写到把礼物送给妈妈，时间顺序十分清楚；后者如程海霞同学的《评“三好”》，按照“我”由争“三好”到让“三好”的认识变化过程来安排材料。而“横式”结构则表现为以空间的转移或材料的归类为线索来安排文章的结构，前者如陈得胜同学的《闽南名刹——南普陀》，先写山门外所见，后写佛堂所见，接着写经堂、大雄宝殿等，以参观点的变换来安排文章的层次；后者如黄金甲同学《我得向妈妈学语言》，三个层次分别侧重写妈妈的语言生动、形象、风趣。有的记叙文，常采用“纵横交叉”的结构方式，如马赛同学的《我爱大海》。

除上面讲的几种，常见的结构方式还有并列式（包林江的《我们班的“四大金刚”》）、承接式（尚书的《谁去录像》）、总分式（刘蔚蔚的《童趣》）等。

结构的具体内容，不仅有层次段落安排，还包括开头、结尾和过渡照应、疏密详略等方面。所有这些，都是为突出中心思想服务的。

五、叙述和描写

为了叙述方便，把“叙述”和“描写”分开来讲。

(一)叙述：把事情的前因后果记载下来或说出来，记叙文所记的事情就是叙述。

下面分述有关叙述常识。

1、**记叙：**用文字叙述；记载。例如：晋察冀边区的北部有一条还乡河，河里长着很多芦苇。河边有个小村庄。（《小英雄雨来》）

2、**记人：**把人物及人物的主要事迹记录下来。简短记叙文记人，往往是记叙人物及人物的生活片断。例如：张玉升同学的《“傻”大伯》。

3、**记事：**把事情记录下来。例如：一天中午，我正在家里洗衣服，爸爸叫我和他一起去钓鱼。（张岚的《第一次钓鱼》）

4、**记叙的顺序：**记叙的“秩序”。它有顺叙、倒叙、插叙等几种。

①**顺叙：**按照事情发生、发展和结局的顺序来写，它是基本的记叙方法，在作文中常与其他记叙方法配合使用。例如杨菁同学的《盼》基本是顺叙。

②**倒叙：**记叙事情不按照时间先后或事情发生、发展、结果的顺序，而把后发生的或事情的结果、事情发展过程中某一部分提前，文章的主体仍然需用顺叙的写法。例如：舒逸同学的《“百步沙”抒情》，开头写：“今天，我又一次打开自己的影集，一张在‘百步沙’海边嬉水的照片映入眼帘，往事不禁涌上心头。”接下去写的是嬉水“百步沙”的经过。吴薇同学的《妈妈教我一个字》开头是这样写的：“从妈妈那里，我深刻地懂得了——一个满含情意的字：‘爱’。”接下去写的是妈妈怎样教育我爱同学、爱自然、爱祖国、爱老师。

③**插叙：**在记叙过程中，插入另一些有关的情节。插叙一

一般都安排在顺叙的过程中，它本身不能成为文章的主要叙述方式。例如：孟邈同学的《被人误解之后》，对误解原由的叙述是插叙。

另外，还有追叙、补叙两种。例如《渔家乐》中关于前两次搬家的情况叙述是追叙；《盼》中关于老师身体力行培养学生良好行为的内容是补叙。

(二)描写：是用生动的语言文字把人物或景物的状态具体地描绘出来。例如：

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獐尽力地刺去。那獐却将身一扭，反从他的胯下逃走了。（《少年闰土》）

下面分述有关描写的常识。

1、**状物：**用生动的语言文字陈述或描摹事物的具体状态。如：我家的金鱼缸里养着一只小乌龟。你瞧，它背上有坚硬的壳，像古代战士的盔甲。（王旭原的《可爱的小乌龟》）

2、**写景：**描写景物。例如：乡村多美啊！花儿争芳斗艳，鸟儿叽叽地叫着，可算是鸟语花香了。麦苗呢，像一块绿色的地毯铺得一眼望不到边，垂柳嫩绿嫩绿的；河水欢快地流着，一群群鹅鸭无忧无虑地在池塘里游来游去。（陈默梅的《童年趣事》）

3、**语言描写：**对人物对话和独白的描写。古人说，“言为心声”，人物的语言总是切合他的身份、经历，反映他的思想感情。如：当孩子的家长要给酬金时，李大叔说：“老弟，你说这话就有点外气了，我遇上孩子哪能不管呢？我只做了我应该做的事。你把俺庄户人家看得太不值钱了！”（潘卫华的《一件新鲜

事》)话语朴实,既道出了庄户人的品行,又符合说话人的身份。

语言描写分为对话和独白。

对话是两个或两个以上人之间的谈话,独白是人物独自抒发个人情感或愿望的话。

4、动作描写:对人物行为、动作的描写。

5、肖像描写:对人物容貌、姿态、神情、衣饰等特征的描写。例如:

“傻”大伯叫张老石,今年70开外,高高的个,弯弯的腰,黑里透红的脸上刻满了皱纹,毛扎扎的胡子,说话口吃半截腔。头戴一顶破旧的志愿军帽,上身穿一件粗布对襟袄,虽然有扣,但从来没有扣过。(《“傻”大伯》)

6、心理描写:对人物思想活动和内心世界的描写。例如:我心里咯噔一下,脸上火辣辣的。我当初说的是拿又大又甜的葡萄来招待表姐的,可今天……唉!我真小气呀!(苏晰的《一件使我惭愧的事》)这段描写的是“我”失信于人后的愧疚心理。

7、细节描写:是对人物某些细小举动的描写或对事物主要特征作细致入微的刻画。前者如:妈妈“哦”了一声,脸上露出吃惊的神色。但立刻又恢复了原状,低头学习起来(林茂的《我尝到了动脑筋的甜头》)。后者如:紫竹的叶子很光滑,两片紫色的叶儿同时绽开,像细细的小月牙。在那两片叶子中钻出一朵紫色的小花,仿佛一个小宝宝躺在摇篮里睡觉(王雪的《紫竹》)。

8、场面描写:是指事情发展过程中对具体场面和环境的描写。它既可以渲染气氛,刻画人物,又可以表现群体的行动