

分紅九年軍在發思無道

初念于台稽山陰之景市情
秋子七月至平玉少長或染

宋福基草書選

莫乃羣題

引以為流觴曲水序中序次

宋福基草書選

莫乃屏題



责任编辑 谢盛培 于光
封面题字 莫乃群
装帧设计 陈以忠
摄影 许武成

宋福基草书选

漓江出版社出版

(桂林市铁西小区)

广西民族印刷厂印刷

广西新华书店发行

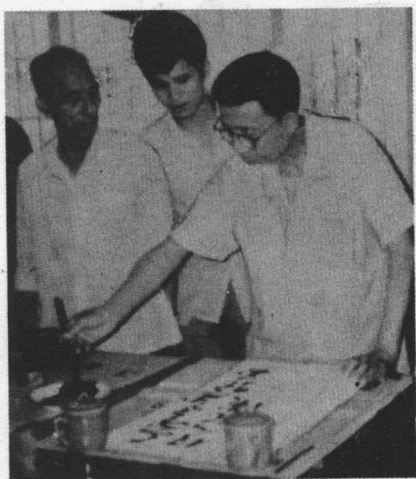
七八七×一〇九二毫米

十二开本 $3\frac{1}{3}$ 印张

一九八五年十二月第一版第一次印刷

书号：八二五六·二〇五

定价：二·〇〇元



前言

宋福基（一九〇三年——一九八四年）、广西南宁市人。生前是中国书法家协会会员、广西书法家协会常务理事，是全国著名的老书法家。解放前曾在桂林师范学院（现广西师范大学）任中文讲师，解放后被聘任为广西壮族自治区文史馆馆员、南宁市政协委员和广西艺术学院书法讲师。

宋老生前从事书法可谓是一生之力。童蒙时就接受严格的楷书训练，从颜、柳入手，此外还专师王羲之、孙过庭。稍长，浓厚的兴趣使他广涉秦汉以至明清历代各家之书艺，刻苦钻研，融会贯通，遂以形成自己独特的艺术风格。四十年代，曾在南宁、桂林及南京等地举办个人诗书展。

宋老的书法，篆、隶、楷、行、草皆俱，形神兼备，**风格多样，兼见文巨幅或方尺片顿**，总使人感到有秦汉之古朴、魏晋之神韵、**唐虞之雄秀蕴于其中**。宋老尤以草书见长，其联绵草深见张（旭）、怀（素）之妙，**运动奔放，特别是他晚年用草所书《兰亭集序》，堪称杰作**。此书笔力深沉潇洒，**功力深厚，气质不凡**，为当今国内所重。其作品在参加全国第一届书法篆刻展览中，遍受赞誉。这里选出仅存草书中的数幅，以飨广大读者。

宋老生前有诗云：「书画从来风格多，宛如天女散花娥；群英各有自然妙，青出于蓝贵琢磨。」愿书法后来者对于书法艺术认真琢磨，人才就将如宋老生前所期望的「青出于蓝而胜于蓝」。

目

录

《兰亭集序》	一
摘晋索靖草书状云	十
王维诗《桃源行》	十五
书论	二十三
杜甫诗《佳人》	二十七
庾信《至仁山铭》	三十四



永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會于會稽山陰之蘭亭，修禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹。

又有清流激湍，映帶左右，以為流觴曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以暢叙幽情。是日也，

二

又三月，清流激湍，映帶左右

引以為流觴曲水，列坐其次

雖無絲竹管弦之盛，一觴一

詠亦足以暢敘幽情。是日也

下即柔清惠以和暢仰觀
宇宙之久俯察品類之盛
不以遊目騁情足以極視
之娛信可樂也夫人之相与

天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。夫人之相与，

俯仰一世，或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外；雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得

俯仰一世或取諸懷抱
悟言一室之內或因寄所託
放浪形骸之外雖趣舍萬殊
靜躁不同當其欣於所遇暫得

於己快然自足不知老之將至
及至而之其倦情隨而適哉
慨然之至白之所欣俛仰
之可以為陳迹猶不能不以

之兴怀；况修短随化，终期于尽。古人云：『生死亦大矣。』岂不痛哉！每揽昔人兴感之由，若合一契，尝不临文

之興惟况情隨化終期
於事古人云死生亦大矣
豈不痛哉每攬昔人興感
之由若合一契未嘗不臨文

嗟悼不能喻之於懷因出一
紙寸為客証意甚瑣為妄
心後之視之類之視若此
去如教時人解生不迷

虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。罕见草书兰亭，始试之。

雖世殊事異所以興懷
致一也後之覽者亦將有感于斯文

罕見草書蘭亭始試之

戊午又五老人 福

晋索靖草书状云：法行御世，随时制宜。仓颉既工，书契是为。损之草隶，以崇简易。草书之状

晋索靖草书状云：法行御世，随时制宜。仓颉既工，书契是为。损之草隶，以崇简易。草书之状

也。友。其。銀。錫。亂。其。形。以。寧。靜。

智。未。發。其。素。收。安。於。是。多。才。之。

若。其。藝。之。言。後。以。精。微。耽。思。文。

寒 守清兼权，触类生变，离析八体，靡形不变，骋辞敏手，雨行冰散，高音翰厉，溢越流涌，著

十二

寒守清兼权，触类生变，离析八体，靡形不变，骋辞敏手，雨行冰散，高音翰厉，溢越流涌，著
冰散高音，响属，溢越流涌，著