

華光天王傳

八仙出處

東遊記

古本小說集成

上海古籍出版社



《古本小說集成》編委會編

華光天王傳
八仙出處東遊記

〔明〕余象斗編

〔明〕吳元泰著

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

華光天王傳

前 言

孫 遜

《華光天王傳》，題「三台館山人仰止余象斗編」。余象斗，又名世騰，象烏，字仰止，文台，號三台山人，三台館主（山）人等，福建建陽人，為明代著名通俗小說刊刻者和編纂者，主要活動于萬曆年間至崇禎初年。他出身於刻書世家，一生以刻書為業，所刊通俗小說有《京本通俗演義按鑿全漢志傳》、《京本增補校正全像忠義水滸傳評林》、《新刻按鑿全像批評三國志傳》、《新刻按鑿演義全像唐書志傳》、《全像按鑿演義南北兩宋志傳》等，多以「雙峯堂」、「三台館」名刊行。同時，他自己也編纂通俗小說，除本書外，尚有《北遊記玄帝出身傳》、《皇明諸司廉明公案》、《萬錦情林》等多種存世。

本書所叙華光在民間被奉為火神，杭州城內普濟橋、豐樂橋及城外五雲山均有華光廟，皆云建于宋代（見《西湖遊覽志》），可見華光傳說由來甚早。又，明沈德符《萬曆野獲編》卷二十五論劇曲亦有「華光顯聖則太妖誕」語，魯迅曾據此推斷「此種故事，當時且演為劇本矣」。趙景深謂本書有些地方的語氣類似京劇的獨白，或竟由戲劇改編而來（見《中國小說叢考·〈四遊記〉雜識》）。看來，在本書成書以前，尚有各種民間傳說和戲劇作品敷衍其事，本書是在此基礎上進一步加工整理而成。

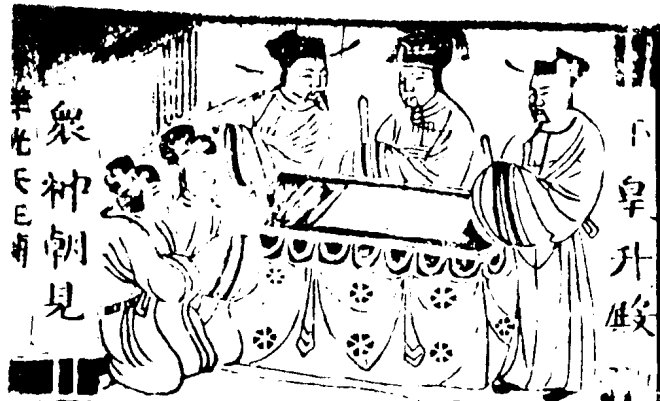
本書根據倫敦英國博物院藏明本影印，這是本書現存最早的一個版本，也是海內外僅存的！

一個孤本。

本書四卷，十八則（回）。每葉上圖下文，圖兩旁分標簡單文字說明，末葉圖有「劉次泉刻像」小字一行，為刻工姓名。版心上方，為「全像華光天王傳」七字。綜觀版式刻工都很質朴，是較早的刻本形式。

書的末葉有牌記，為「辛未歲孟冬月 書林昌遠堂梓」。或謂「辛未」是隆慶五年（一五七一），或謂是崇禎四年（一六三一）。根據明本「余文台梓」《新刊八仙出處東遊記》卷首余象斗《八仙傳引》「不佞斗自刊《華光》等傳」云云，據知《華光》一書當有余氏自己的刊刻本，且此傳在「四遊記」明刊諸單行本中為較早刊刻的一種（現「四遊記」除《西遊記》外，均已發現明刊單行本）。我們知道，現存最早余氏所編《全像北遊記玄帝出身傳》熊仰台梓本末葉有「壬寅歲」繫年牌子，此「壬寅」當為萬曆三十年（一六〇二）；又現存最早余氏作序並梓行的《新刊八仙出處東遊記》雖末葉無繫年牌子，但附於書後的一部分《八仙傳》下卷的殘稿分別有「萬曆癸未」（一五八三）、「萬曆乙未」（一五九五）、「萬曆丙申」（一五九六）繫年。據此，《華光》一傳的余氏首刻本至遲當在「萬曆癸未」（一五八三）之前。如果本書即為余氏首刻本（其扉頁所謂「昌遠堂李鋪梓」不過是刊刻者的花樣），則末葉「辛未」推斷為隆慶五年（一五七一）比較合理；如非首刻本，則此「辛未」為崇禎四年（一六三一）無疑。

下皇升殿



衆神朝見

卷之五

刻全像五顯靈官大帝華光天王傳卷之一

三台館山人 仰止 余象斗 編

書林昌遠堂 仕弘 李氏 梓

玉帝起闕寶通明會

却說三十三天玉皇上帝起一闕寶會出下
玉旨會集三界神祇及西方諸佛俱各要赴
天曹各帶寶貝赴會三月三日天開天門西
方世尊同上帝首坐衆神擁擁而進山呼
畢序次而立上帝傳下玉旨云朕立極以來
未會卿等今立此會名曰三界通明會

卷

五

通明會漢



鍾離頭寶

各有傳流寶貝俱試一寶以益神通衆神齊
吉應諾第一班上八洞神仙漢鍾離以出羽
扇一把獻上帝御案上帝問曰知此扇有何妙
處鍾離奏曰此扇七火火滅磁風七熄扇邪
邪死變化無窮化虹過海遮日捲月收霧行
雲玉帝聞奏大喜又有張果取出錫杖一
根獻上奏曰臣此寶可挑泰山入水裂墳
地開千變方化又有曹國舅獻上折板一
隻奏曰臣此寶一折三界通知敬開能呼使
用收聚挾鬼救邪合龍能裝万物又有呂洞

李鐵拐問



寶劍劫盜

宿獻上雌雄劍一把奏曰臣此劍能飛騰
斬邪滅妖自會相尋入水七分又有藍采和
獻上金線籃一隻奏曰臣此籃藏去飛空乘
畫世界不論未熟菜菓採入籃中自然成熟
人坐籃中諸人莫見又有李鐵拐獻上葫蘆
奏曰臣此葫蘆內藏風火要風便風要火使
火要金便金要銀便銀內藏臣自身心跡像
枯木飛東指西飛西百般可用又有何仙姑
獻上鐵篋一隻奏曰臣此篋萬能障日
無光擺動可以移星換斗坐入其中水火不

觀音開寶



快筆花座

懼又有常相于缺上魚鼓奏曰臣此魚鼓新
 動天昏地暗內可藏數萬天兵呼妖自入塔
 之可登水火玉帝開奏八仙寶貝俱有妙處
 龍顏大悅又有西方諸佛名觀世音者獻蓮
 蓮花座奏曰臣此寶善者登自然道意可知
 百世惡者登變作刀山一華蓮花可聚萬物
 撒上半空呼刀成刀呼劍成劍千變萬化又
 有万法教主普庵祖師獻上拂帚一隻奏曰
 臣此寶一拂人去千里三界邪魔一見不敢
 近前一線能拂万人亦能變化又有三元

附 么 天 上 帝



旗 闕 寶

高皇帝大帝獻上金鎗一把獻曰臣此鎗可
以降魔捉鬼永鎮水火二炭撒上半空變化
無窮呼殺即殺呼止即止又有北方么天上
帝獻上他旗一把奏曰臣此旗能搵盡三界
惡鬼強妖一見自入七日成灰又有目連尊
者獻上金鉢盂一個奏曰臣此鉢盂能藏數
萬神兵呼飯出飯餓鬼一食止饒三年豪光
明上紫霧騰上又有係行督獻上如意鉄棒
一根奏曰臣此棒要長便長萬丈要短便短
花針降妖捉鬼變化無窮黃蓋臣一剪御

孫行者殿



內顯神通

寶玉帝笑曰：卿一身何物，都是寶？行者曰：臣一个筋斗能去千里，也是寶；一根毛能化一百個猴仔，也是寶。玉帝又笑曰：卿試顯神通。看果應其言。行者即在殿前念動咒語，扯一把毫毛，吹口氣，呵滿殿，都是猴仔。各執棍，被毗羅向列，玉帝命行者收了神通。大笑曰：朕聞如來從唐僧往西方取經，神通廣大。今日果見卿寶可為第一。朕即賜卿金花一朵，御酒三盃。行者謝恩畢，又有鳳凰山聖母喚去金寶簪一雙，奏曰：臣此塔變化無窮，結

閻王天子



獻上寶鏡

邪捉妖念動呪詈重若泰山雖千萬人不
 拔動要亦則如粟粒雖三歲孩童入能提起
 又有閻王天子獻上寶鏡一面奏曰臣此寶
 善惡莫逃三界若有隱匿過惡者提起寶鏡
 件件分明前可照萬年過去後可照一萬年
 未來邪魔鬼怪若見此寶則駭手軟氣化形
 消又有東海鈇跡龍王獻上明珠一顆奏曰
 臣此珠懸于龍宮晝夜光輝可吞可吐凡
 一見未無災難又有馬耳山主馬耳大王獻
 上聚寶珠一顆獻曰龍在此寶不為宰

龍王與馬耳



大聖寶珠

此珠亦能晝夜光輝可吞積滯萬民一見

無災難更添聚金有金要銀值銀一指生花

一發結果一咒飛騰玉帝哂笑曰御此寶

果勝龍王之寶今日會畢各賜御酒三盃

後出朝門各自騰雲駕霧而回後仰止

先生說到此處見孫行者有此神通有詩

首單詩孫行者詩曰

堪羨猴祖孫悟空 從師西域建奇功

前掃妖魔無踪跡 今又錠裡顯神通

惟在龍王當日被馬耳大王當殿此珠心中

龍王斬馬耳

大王於馬耳



不分即回龍宮，起水族殺到馬耳山，喊殺連天。軍士報入馬耳山大王，王即點木山神兵出迎。龍王大罵曰：「無端匹夫，當日賽賽為何當殿辱吾好生，獻出寶珠萬事俱休。半聲不肯叫汝，小命難逃。」馬耳王听罷亦罵曰：「你珠本輸我，珠何該起此貪心？」好王退去，懊罷如甚，不從少刻，閉手起刀，落悔之晚矣。二人戰不上十合，被龍王一刃斬于馬下。龍王收兵回龍宮去了。却說馬耳山大王有一子名曰三眼，比丘即欲與兵代父報仇，有母在

葉氏止息兒

且緩與師



氏出止之由全我身懷有淚不可與君相
倘得天世憐念生而若君男子漆一林兄弟
方可取仇萬一不然只可忍耐別作箇謙
于商謙不題却說墮鳥山古廟有一洞中
有一洞主獨火內正一日自言曰今世尊
來當日在雪山修行來到我這靈山只見
這裡青山隱上綠水沉下便問我借與他
住彼時他下書謙定借他住十年待我過
了十年去問他取說我許他住十年我當
便怒問他取文書來看等他說不與我時果