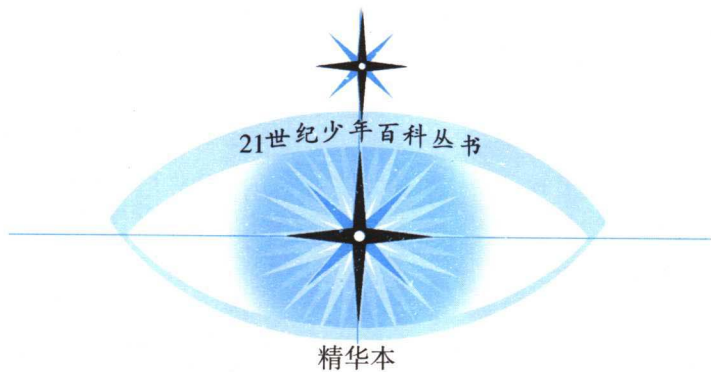


文学古韵园

21世纪少年百科丛书



文学古韵园



中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学古韵园/王廷信、顾柏承、顾一平编著. —北京:
中国少年儿童出版社, 2000
(21 世纪少年百科丛书)
ISBN 7-5007-5411-6

I. 文… II. 王… III. N.

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1998) 第 0000 号

文学古韵园

21 世纪少年百科丛书

*

中国少年儿童出版社出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮编 100708

张家口市印刷总厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 17.625 印张 8 插页 270 千字

2000 年 8 月河北第 1 版 2000 年 8 月河北第 1 次印刷

本次印数: 11000 册 定价: 27.00 元

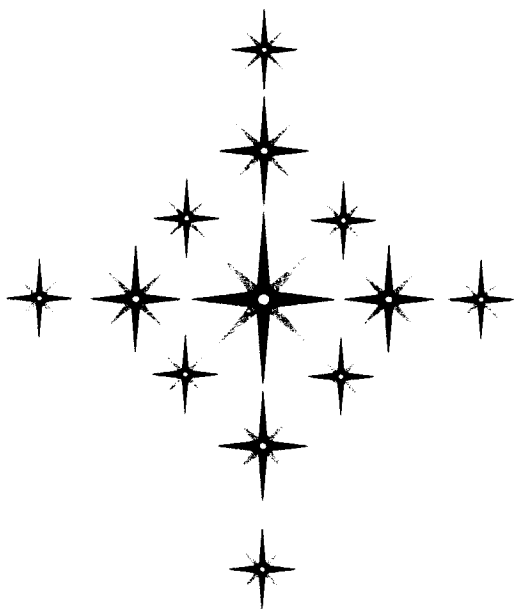
ISBN 7-5007-5411-6/G · 4203

本社 24 小时销售咨询热线 (010) 84037667

凡有印装问题, 可向本社出版科调换

中国古典诗词

顾一平 编著



内 容 提 要

中国有三千年诗歌传统，是诗的国度。从第一部诗歌总集《诗经》开始至清末，中国古典诗词的发展经历了一个空前绝后而又辉煌灿烂的历程。本书以典型作家和典型作品为主线，重点介绍了中国诗界长期以来激扬奋进而形成的有血气、有骨气、有勇气、有志气反封建、反专制的优秀古典诗词篇章，并对诗词内容、形式及其艺术性也做了简要分析，为初学者提供了阅读上的帮助。

责任编辑：张 彤

出版说明

《21 世纪少年百科丛书》是我社献给跨进新世纪少年朋友的一份礼物。这套书是介绍自然科学和社会科学基本知识、体现科技新成果的大型丛书。它融思想性、科学性、趣味性和可读性为一体，具有知识体系完备、门类齐全、内容丰富、讲述生动等特色，是少年朋友们学科学长知识的理想用书。

1978 年，我社开始出版新中国第一套《少年百科丛书》，到 1987 年，共出版了 198 种，累计印数 5000 万册。1989 年，我社从中精选 120 种，成套出版《少年百科丛书》（精选本），先后印制 10 版次，累计印数 127000 套（不包括这套书中各小套的印数）。这套书的出版，受到了社会各界的关注和欢迎。党和国家的领导人十分关怀和重视。彭真同志曾给我社写信祝贺，说：“你们克服各种困难，为孩子们，为国家做了

一件大好事。”李鹏总理和严济慈副委员长为丛书题了词。许多专家、学者、作家、教师和家长写文章对《少年百科丛书》给予积极的评价，热情称赞它是“通往知识海洋的港口”，“哺育科学巨人的乳汁”，是少年儿童的良师益友。这套书在全国性评奖中曾多次获奖，国家教育部还专门发文向全国中小学生推荐。它赢得了广大青少年的喜爱。

新世纪到来了，随着科学技术日新月异的发展，科学普及读物的作用日渐重要，《少年百科丛书》有必要进行修订和更新，以适应科技的发展和读者的需要。为此，我们决定对这套书进行修订，编辑新版的《21世纪少年百科丛书》。这次修订，增加了新的内容和选题，删去了一些陈旧的内容，对原书做了大规模的修改和补充，并进行了新的组合。全套书共100种，包括自然知识读物60种，社会知识读物40种。为满足读者需求，还出版精选本20种。两种版本同时发行。

在这套百科丛书的自然科学部分，有的讲解天文、地理、生物、数学、物理、化学等基础学科的各种知识；有的介绍科技发展史上重大发明和成就；有的展示科学技术在生产和生活中实际应用成果；还有的讲述近几十年来高新科技的发展和应用情况。在社会科学部分，有的介绍哲学和社会发展、政治、

经济、教育、法律、民族、宗教、心理、军事、体育、民俗等重要学科的基本理论和实践，有的讲述中外历史的发展进程，有的介绍文学艺术的基本知识。丛书还为几百位中外科学家、文学家、艺术家立传，介绍他们的生平事迹。这些图书运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点和方法，生动地向我们显示了科学技术对社会发展的巨大推动作用，贯穿了正确的世界观和人生观，是青少年在新世纪中健康成长的不可缺少的营养。

《21世纪少年百科丛书》是二百三十多位专家学者、几十位新老编辑及各方面专业人员共同创造的成果，是他们的劳动和智慧结晶。我们向所有为这套大型丛书的问世做出贡献的人们表示深深的敬意和感谢。希望这套书在向一代代少年儿童普及科学文化知识的事业中，起到它应有的作用，同时欢迎各界读者提出意见和建议，帮助我们吧图书编得更好。

《21世纪少年百科丛书》编委会

2000年7月

《少年百科丛书》

总策划设计 叶至善 遇衍滨

《21 世纪少年百科丛书》

总策划 海 飞 黄伯诚

主 编 黄伯诚 雪 岗

编委会成员：

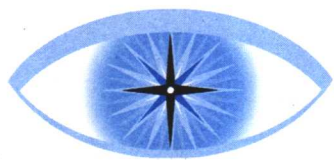
海 飞 黄伯诚 雪 岗

马书田 王信予 王洪涛

刘道远 张士真 杨向荣

张继凌 周建明 温 航

文学古韵园



目 录

✧
中国古典诗词

✧
中国古典戏剧

✧
中国古典小说



目

录

诗歌在中国	1
第一部诗歌总集《诗经》	5
屈原和《离骚》	11
楚声浪漫成新辞	17
汉代民歌入乐府	23
五言诗的兴起	29
三曹佳话	35
竹林七贤	43
田园诗之父	49
南朝诗的变体	57
北朝一曲《木兰诗》	66
律诗兴盛于唐代	71
初唐四杰与陈子昂	79
张若虚和《春江花月夜》	86
山水之间显王孟	93
边塞雄风属岑高	100

诗仙李白和李白“仙”诗	107
诗圣杜甫	115
平民诗人白居易	120
晚唐诗的辉煌	125
词在唐五代	132
宋词与柳永	139
开一代词风的苏东坡	145
女词人李清照	151
辛弃疾集词之大成	157
宋诗的光彩	163
金朝诗人元好问	171
元代散曲出高峰	177
元曲大家马致远	185
明代民歌道民情	190
清代诗坛尊唐宋	196
纳兰小令傲古今	202

诗歌在中国

中国有三千年诗歌传统,是诗的国度。

泱泱大国,芸芸众生,滚滚长江,滔滔黄河,“饥者歌其食,劳者歌其事”,从第一部诗歌总集《诗经》开始直至清王朝的没落,中国古典诗歌的发展经历了一个空前绝后而又辉煌灿烂的历程。其间诗词歌赋形式多样:三言、四言、五言、六言、七言、杂言、骚体、古体、近体、乐府、民歌、长短句、散曲,更迭不辍;诗词风格气象万千:秾丽、疏淡、雕琢、自然、豪放、婉约、雄奇、飘逸,璀璨瑰丽,异彩纷呈。其中诗人之众、作品之盛、地域之广,风姿绰约、气吞五岳、声撼寰宇,为世界诗歌王国之首。

“不薄今人爱古人,清词丽句必为邻”,少年朋友在功课闲暇之余如能手捧诗书,朗朗诵读,不但语言修辞水平会日益提高,对于人生立志诗里无疑也多箴言警句。

就文学史而言,由先秦始至清止,我国无数文人骚客,志士仁人,将他们的爱国之心、报国之志、辛苦遭逢用诗歌这一特殊表现形式抒发出来,诗是对封

建专制统治的鞭挞和批判、抗争与怒斥。无论是精忠报国，还是流血牺牲，这些人都在所不惜，像伟大的浪漫主义诗人屈原，他纵身沉汨罗，结束了伟大悲剧的一生，此举不但是对楚国王室的摒弃，更是对贵族专权的绝望，他的死激起了诗界千古巨浪。一代民族英雄文天祥也发出了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的生命慨叹！而超凡脱俗的诗仙李白，更是以其高蹈的英雄主义精神写出了“屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘”的丽采华章。

三千年的中国古典诗歌发展史就是这样一部有血气、有骨气、有勇气、有志气反抗封建统治和专制压迫的历史。仅就《全唐诗》而言，诗人便有两千余人，他们之所以卓然今古，以其独创的内容、形式和风格对后世产生巨大影响，是源于生命赋予他们的本能——对国家、人民的深挚情感和爱戴。

无论是“七月流火，九月授衣”、“彼君子兮，不素餐兮”，还是“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”、“亦余心之所善兮，虽九死而犹未悔”；无论是《思美人》、《惜往日》，还是《橘颂》、《悲回风》、《少司命》；无论是《古诗十九首》，还是《孔雀东南飞》；无论是曹操父子，还是竹林七贤；无论是“采菊东篱下，悠然见南山”，还是“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”；无论南朝乐府诗变，还是北朝一曲《木兰辞》；从五言诗的兴起

到初唐四杰；从山水诗人王维、孟浩然到边塞诗人岑参、高适；从盛唐李白、杜甫，中唐白居易、元稹到晚唐杜牧、李商隐，中国古典诗歌发展到了全盛时期。

词出现在唐五代，李白也曾写过词。宋代词人柳永在宋代词坛贡献较大，他的词独树一帜，可谓“重湖叠嶂清嘉”；苏轼开豪放词派之先河，但他的词有的也深婉动人；辛弃疾词用典讲究，集词之大成；还有一代才女李清照也值得一提。与此同时，宋诗与宋词并驾齐驱、大放异彩，王安石、苏轼、欧阳修、陆游等皆各领风骚。

接下来是元曲的出现及其达到鼎盛，马致远作为元曲大家一说毋庸置疑。

诗歌进入元明两代，出现了倒退的模仿现象。元诗主要模仿唐代，明人更是变本加厉，出现了诗必盛唐的七子流派，明后期公安、竟陵二派意挽狂澜，但力不从心，较之明七子形式上摹古而尚能反映现实的情况，转逊一筹。穷则变、变则通，清诗正式适应此规律，在总结明代复古逆流经验教训的基础上，超越了元明，诗歌理论家钱谦益、黄宗羲、王夫之诸人，在学古上反对墨守唐人，但尊崇唐宋，对清代诗风的转变，做出了一定贡献。但诗自唐以后，愈趋愈下，清诗也摆脱不了世无足取的命运。

鸦片战争以前的中国古代词坛，还有一位名噪

一时，才气绝高的词人纳兰性德，他的诗也清新秀隽。

古代诗歌的奥妙，为历代中国人所津津乐道，对中国诗歌艺术的把握，不应重细密的句逗词章的分析，而应重历史、总体的咀嚼品味，而其把握的方式也应是直观的、印象的。因为艺术绝不等于数学。只求顿悟而忽略逻辑，所谓“触类旁通”、“目极八荒”是也。她与历史、语言、音乐、美术、宗教、哲学等等学科互为联系，互相影响，渗透到上层建筑的意识形态领域。

我们在这本书里，将对中国诗歌史这一特定坐标上影响较大、艺术价值较高、具有思辨意义的诸点进行探索性定位，试以其能更加客观地反映出中国诗歌发展的脉络和走势，并对一些著名作家及他们的作品，很多为千古绝唱向少年朋友作一些深入浅出的知识性解释和艺术性分析。

“生命到何时才不是灵魂中敌对双面永无止境的斗争，而灵魂真正的生命就在这斗争之中”，西方一位哲人如是说。请趁年轻，珍视我们情感中所有的真、善、美，为创造一个更加美好、灿烂、和谐的世界而努力吧！让天更蓝、水更清、树更绿，让新世纪的阳光照耀这古老的国度。

第一部诗歌总集《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收录自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌 305 篇，而“小雅”中的笙诗六篇因有目无辞未算在内，所以举其整数，人们又将《诗经》称之为诗三百。

人们习惯上将《诗经》分为风、雅、颂三个部分，风分十五“国风”，共有诗 160 篇；雅分“大雅”、“小雅”，共有诗 105 篇；颂分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗 40 篇。这些诗歌的创作年代很难一一指出得十分明确，但从其形式和内容的特点看，“周颂”和“小雅”的一部分基本上为西周初年的作品；“大雅”和“小雅”的大部分是西周末年的作品；“国风”的大部分和“鲁颂”、“商颂”则是东迁以后至春秋中叶的作品。

汉代学者班固在《汉书·食货志》里曾说：“孟春三月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子”这就是说诗经基本上是以民间采诗为方式编集成书的。诗三百的韵部和用韵是和谐一致的，为整齐的四言诗；而它包括的地域又很广，以十五“国风”而言，就占有今陕西、山西、