

李
裴
著

隋唐五代
道教美学思想研究

儒道释
博士论文丛书



四川出版集团
巴蜀书社

李裴 著

隋唐五代

道教美学思想研究

儒道释博士论文丛书

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

隋唐五代道教美学思想研究/李裴著. —成都:巴蜀书社, 2005. 11

(儒道释博士论文丛书)

ISBN 7-80659-777-8

I. 隋... II. 李... III. ①道教—美学思想—研究—中国—隋唐时代②道教—美学思想—研究—中国—五代十国时期 IV. ①B83-05②B95

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 117316 号

隋唐五代道教美学思想研究

李裴著

责任编辑	侯跃生
出版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川五洲彩印有限责任公司 电话:(028)85011398
版 次	2005年12月第1版
印 次	2005年12月第1次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 张	8.375
字 数	190千字
书 号	ISBN 7-80659-777-8/B·140
定 价	17.00元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

《儒道释博士论文丛书》编委会

主 编：汤伟侠(执行) 卿希泰(执行) 罗中枢

副主编：唐大潮 李 刚 潘显一

编 委 (以姓氏笔划为序)：

尤汉基	邓锦雄	汤伟侠	汤伟奇
余孝恒	吴景星	李 刚	陈 兵
陈国超	罗中枢	周田青	赵志锴
赵镇东	赵耀年	段玉明	段志洪
钦伟刚	骆晓平	卿希泰	唐大潮
翁永年	郭 武	黄小石	梁赞荣
潘显一			

《儒道释博士论文丛书》由香港圆玄学院资助出版

《儒道释博士论文丛书》缘起

国家“985”二期工程四川大学宗教与
社会研究创新基地首席科学家
《儒道释博士论文丛书》
编委会主编 卿希泰

儒道释是中华民族传统文化的三大支柱，源远流长，内容丰富，影响深远，它对中华民族的共同心理、共同感情和强大凝聚力的形成与发展，均起了极其重要的作用，是我们几千年来战胜一切困难、经过无数险阻、始终立于不败之地的精神武器，在今天仍然显示着它的强大生命力，并在新的世纪里，焕发出更加灿烂的光彩。

自从1978年中国共产党十一届三中全会确立改革开放路线以来，我国对儒道释传统文化的研究工作，也有了很大的发展，在全国各地设立了许多博士点，使年轻的研究人才的培养工作走上了有计划有组织地进行的轨道，一批又一批的博士毕业生正在茁壮成长，他们是我国传统文化研究方面的一支强大的新生

力量，是有关各学科未来的学术带头人。他们的博士学位论文有一部分在出版之后，已在国内外的同行学者中受到了关注，产生了很好的影响。但因种种原因，学术著作的出版甚难，尤其是中青年学者的学术著作出版更难。因此还有相当多的博士学位论文难以及时发表。不及时解决这一难题，不仅对中青年学者的成长不利，且对弘扬中华传统文化，促进学术交流也不利。我们有志于解决此一难题久矣，始终均以各种原因未能如愿。近与香港圆玄学院商议，喜得该院慨然允诺捐资赞助出版《儒道释博士论文丛书》，这将是学术界的一大盛事，长期坚持下去，必然会产生它的深远影响。

本丛书面向全国（包括港澳台地区）征稿。凡是以研究儒、道、释为内容的博士学位论文，皆属本丛书的出版范围，均可向本丛书的编委会提出出版申请。

本丛书的编委会是由各有关专家组成，负责审定申请者的博士学位论文的入选工作。我们掌握的入选条件是：（1）对有关学科带前沿性的重大问题作出创造性研究的；（2）在前人研究的基础上有新的重大突破、得出新的科学结论从而推动了本学科向前发展的；（3）开拓了新的研究领域、对学科建设具有较大贡献的。凡具备其中的任何一条，均可入选。但我们对入选论文还有一个最基本的共同要求，这就是文章观点的取得和论证，都须有科学的依据，应在充分占有第一手原始资料的基础上进行，并详细注明这些资料的来源和出处，做到持之有故，言之成理，避免夸夸其谈，华而不实。我们提出这个最基本的共同要求，其目的乃是期望通过本丛书的出版工作，在年轻学者中倡导一种实事求是地、一步一个脚印地进行学术研究的严谨学风。

由于编委会学识水平有限和经验与人力的不足，难免会有这样或那样的失误，恳切希望能够得到全国各有关博士点和博士生导师以及博士研究生们的大力支持和帮助，对我们的工作提出批评和建议，加强联系和合作，给我们推荐和投寄好的书稿，让我们一道为搞好《儒道释博士论文丛书》的出版工作、为繁荣祖国的学术文化事业而共同努力。

2005年8月5日于四川大学宗教与社会
研究创新基地、道教与宗教文化研究所

序

道教是中国土生土长、源远流长的宗教，究其文化特色，近些年有两点学界已是共识，一是“杂而多端”，二是“中国的根砥”。虽然对后一点的理解和解释，还不尽一致甚至相反，但道家—道教文化是中华传统文化交错交融的“三教”之一脉，则是人所共知的事实。近20年来，道教的宗教思想、哲学思想、伦理思想、社会—政治思想、生命意识—养生思想、“环境”思想、“内炼”思想等等，都受到国内外学界关注，得到了多学科、多角度、多层次的研究，有些方面，中国学者甚至取得了世界公认的成绩。三年前，我在加拿大多伦多参加北美宗教学会年会，为其数千人的规模、200多场次的专题会以及极为广泛的议题所震撼。比较起国外学界特别是西方学者，对佛教、基督教、伊斯兰教等“世界宗教”的深入、广泛又多向交叉的研究，深感我们的中国道教研究，还有其薄弱或欠缺，甚至空白在。我等学人十年来致力的“道教美学思想”研究，前承我导师卿希泰先生之道教思想研究，也是试图以交叉研究方式填补一点点空白。李裴的博士论文《隋、唐、五代道教美学思想研究》，其首要的学术价值，即是对道教美学思想进行断代的研究，进一步深化了道教美学思

想的研究。

中国古人，是相当重视审美和美育的。孔夫子就认为《韶》乐是最美的音乐，“尽美矣，又尽善矣”（《论语·八佾》），听了甚至能使人“三月不知肉味”（《述而》）。孟子也讲“充实之谓美”（《孟子·尽心章》）。哲学家老子深入地探讨了美丑的辩证关系：“天下皆知美之为美，斯恶已”（《道德经·第二章》）。美学家庄子要求人“原天地之美”，因为“天地有大美而不言”（《庄子·知北游》）。在中国人五千年的文明史上，对美的追求从来没有中断过。不可否认，目前，在国内，涉及宗教美学思想的学术著作也有不少，特别是近年对中国化的佛教——禅宗的文艺思想、美学思想的研究已成阵势。然而，恰恰对于“中国的”宗教——道教的美学思想发展史，却研究得不够、不系统。比如，谈“道家”美学思想的倒也不少，但真正肯花工夫来研究道教美学思想史的，可说是少而又少。这种情况，说明我们的宗教学、特别是“道教学”还不够成熟，学科体系还不够完备。不把道教美学思想史作为中国传统文化的一部分来认识和研究，其实也是一种变相的民族虚无主义。

道教作为中国土生土长的传统宗教，其思想极为复杂、广博而深邃，与其他中国宗教思想相比，明显保留了更多的文化传统和民族特色。道教美学思想不仅源远流长，而且别具特色，继道家美学思想之后，自汉代以来，同佛教一样，一直以宗教文化形态影响着中国人的美学思想、美学意识、美学趣味。《道德经河上公章句》认为，大“美”在“生”，而“生”即“道”；《南华经》认为，“至道”才是“至美”；《太平经》有“出真文”、“除邪文巧伪”的美学观点；《抱朴子》有“非染弗丽，非和弗美”

的推崇艺术美的说法；《化书》有“忘手笔而知书”和“师心”的艺术创作论；《本相经》有“随染即著”论等等，加上《玄珠录》、《坐忘论》、《水云集》、《悟真篇》、《初真戒说》等道书所蕴藏的丰富美学观点，构成了一部从语言表达到思想内容都十分富于中国色彩的、富于发展性的宗教美学思想史。它是古代美学思想的一个重要的方面，研究它，具有探索中华民族方化根源的意义。道教以“真”、“善”为“美”的人格修养要求，以反映“性—命”之人性本质为“美”的审美判断，崇尚“素朴”美的艺术审美观点，以“浑沌”喻“道—美”、以“氤氲”喻美感和审美快感的朦胧美论，以及它善于吸取时代思想营养而展现出“多变—不变”的特点等等，都应该成为中国美学历史发展的一部分，也可以成为建立今天健康审美思想意识的基础和借鉴。

隋唐五代道教美学思想中反映出来的，实际上是以老、庄道家美学思想为基础的中国宗教美学思想，是近二千年来中国人美学思想的一个特定的分支之一段，也是中国传统美学思想史不可忽视之重要部分。唐代，是中国古代审美文化达到前所未有高度的时期，唐代的美学意识、美学观念、美学思想，也“杂而多端”，具有海纳百川的博大和包容。而这，实在与唐代道教美学思想的广泛而深入的影响分不开。这种影响，不仅因为道教是李氏朝廷推崇的首要的国家宗教，更因为历代李氏皇帝对与道教相关的种种审美文化活动情有独钟、身体力行。不用讲“诗仙”李白几乎所有诗歌都有的仙风道韵，不用讲“唐传奇”中神仙感遇小说的以“道”化人的主题和神仙故事，仅以关于《霓裳羽衣曲》来源的传说，以及唐明皇得道士施法力相助，与“辗转蛾眉马前死”而阴阳相隔的太真杨贵妃相会的凄婉故事，也可见唐代

文艺及美学思想的道教文化特色。李裴的这本书，研究的这个特定历史阶段的道教美学思想，一方面是对中国美学思想的隋唐五代部分，从道教美学思想角度，作筚路蓝缕的拓展，另一方面又是对道教宗教思想文化，作美学思想和审美文化的探讨。治世与乱世的交替与嬗变中，似乎更能看出思想文化发展变化的轨迹，更能把握时代思想的主流和走向。李裴的这本书，其特色和收获之一，也在于能够从思想史的动态描述中，展示道教美学思想在这一时期的发展动向。这是有难度的做法。

2000年9月，李裴同志以优异的成绩考入四川大学道教与宗教文化研究所，成为我指导的一名博士生，从事中国道教方向的研究和学习。在此之前，她在四川大学中文系取得了比较文学与世界文学硕士学位，具有扎实的汉语言文学功底、较高的外语水平和现代信息技术应用能力。于是，我考虑让她参加我所主持的教育部重大课题“道教美学通史”的研究工作。她十分勤奋好问，很快就克服了最初接触道教的陌生感和转换学科造成的不适应，并在学习中发现了自己的兴趣点和可依托的学术背景的优势。在与我多次探讨并听取指导意见之后，她确定了隋、唐、五代的道教美学思想史的研究作为学位论文的选题。她在三年的勤奋学习和研究过程中，写出了大量学术论文和研究心得，其中约十篇在核心刊物公开发表，还有一篇在权威刊物上发表。2003年，李裴同志顺利通过论文答辩，并如期获得哲学博士学位。现在，她是我校道教与宗教文化研究所年轻的专职研究人员，同时，也在四川大学中国语言文学博士后流动部作博士后，继续从事传统文化的研究工作，并已经被破格提升为副教授。作为一直从事道教美学思想研究的老师，我欣喜地看到一个又一个李裴这

样的年轻人不断成长起来，加入到我们的道教美学研究队伍中，我们的学术梯队逐渐形成，我们的道教美学思想研究后继有人，学术影响也逐渐扩大，深感欣慰。而弟子和再传弟子的成长和取得成绩，必然也是卿先生等老一辈道教研究专家最感高兴的事。

毋庸置疑，道教美学的研究任务是艰巨而复杂的。道教美学思想史研究，还是一个新的领域，还没有一个现成的历史线索可供参考，一切都要从原始资料（众多道书）中去探索、提炼。在道教的典籍中，其宗教美学思想是零散的、潜在的、隐含的和曲折的，而作为一个交叉研究的学科，研究者又必须尝试若干学科和多种研究方法交叉融合的新型研究，白手起家，其难可知。从道教美学思想的广阔程度来说，它既复杂又丰富，有特点，有体系，关键是要认真区分其中的精华与糟粕，要从两千年来浩若烟海的道教文献资料中归纳、提炼、整理出道教美学思想史，从两千年的“变化”中寻找其中的“不变”，从其民间的、官方的，南北东西、各朝各代的教派及其思想中理清那一以贯之的线索。这是一项艰苦的工作，也是一项有价值的工作。传统人文学科的学术研究，往往是艰辛而寂寞的。作为一名有志于从事传统思想、传统文化研究的青年学者，李裴同志已经迈出了可喜的一步。我衷心希望她坚持最初的理想，在道教学术研究这条孤寂而艰辛的路上继续前行，取得更大成绩。

潘显一 于川大竹林村见道斋

2005年9月15日

目 录

序	潘显一 (1)
导 言	(1)
一 道教美学思想的传统文化价值	(1)
二 全球化背景下的道教美学思想研究	(5)
三 隋、唐、五代时期道教美学思想的特点	(8)
第一章 隋及初唐道教美学	(13)
第一节 隋至初唐道教美学产生的历史背景及概况	(13)
第二节 成玄英：重玄美学	(16)
一 以“空”代“无”——对道家美学思维方式的补 偏救弊	(18)
二 “妙契重玄”——以重玄为美的人生境界	(24)
三 “一中之道”——美育中的重玄之思	(29)
第三节 李荣：体道之路	(33)
一 悟“理”遣教：对《周易》传统美学的创新	(34)
二 “文”、“质”与真伪：“真—美”统一论	(38)
三 “美成在久”：实修与渐修之道	(42)

第四节	魏征：政治家的美学智慧·····	(48)
一	真—善—美的理想·····	(51)
二	辩证的审美观·····	(55)
三	虚静无欲的审美心境·····	(59)
第五节	孙思邈：医者的美学人格理想·····	(62)
一	“少欲终无事”：守真之道·····	(64)
二	“非分”莫为：炼性之道·····	(68)
三	大医之仁：益世之道·····	(71)
四	余论·····	(74)
第二章	盛唐的道教美学思想·····	(76)
第一节	盛唐道教美学思想产生的背景及概况·····	(76)
第二节	司马承祜：“坐忘”中的美感体验·····	(80)
一	审美判断的主观性特点及对“道”美的肯定·····	(81)
二	“坐忘”的审美心态与“修心”的自我“内炼”标准 ·····	(86)
三	艺术化的人生与隐逸情趣·····	(92)
四	余论·····	(96)
第三节	张万福：法服中的美学思想·····	(97)
一	法服与道教伦理审美观·····	(100)
二	“暂假衣服，随机设教”的美育思想·····	(105)
第四节	吴筠：“神仙可学”的至美境界·····	(109)
一	“生—美”与“神仙可学”·····	(111)
二	“道反于俗”的宗教审美观与儒家伦理美学思想的 结合·····	(117)
第五节	玄宗：帝王的“妙本”观·····	(123)

一	“虚无者，妙本之体”：道教美学本体论	(125)
二	“自然者，妙本之性”：道教美学审美标准	(128)
三	“服之美者在于当”：由崇尚“自然”衍生的服饰 审美标准	(132)
第六节	李白：诗人的“清真”之趣	(136)
一	诗贵“清真”的美学主张	(138)
二	寄情山林的道教美学趣味	(145)
第七节	李筌：《阴符经》中的生态美论	(150)
一	“贼”、“盗”思想与道教生态美学观	(151)
二	《阴符经》及注疏中的道教辩证美恶论	(160)
第八节	张志和：隐者的审美时空观	(167)
一	“暂有”与“长无”：审美时空观	(168)
二	“玄”与“真”：道性之美	(173)
三	拥抱自然：艺术化的人生境界	(178)
四	余论	(182)
第三章	唐末五代的道教美学思想	(183)
第一节	唐末五代道教美学思想产生的背景及概况	(183)
第二节	谭峭：《化书》的审美内涵	(185)
一	“真”与“信”：对“内美”的强调	(187)
二	以“道”化人与以“艺”化人：美感教育	(192)
三	“忘笔知书”：艺术技巧论	(197)
四	“不能者听”：虚静的审美心态	(202)
第三节	杜光庭：总结者的美学之思	(205)
一	“心之虚矣，纯白自生”：虚静的审美心境	(207)
二	“无味”之味与“乐饵非久”	(211)

三	“生一美”与“善一美”	(218)
四	余论	(223)
第四节	《续仙传》：唐末五代仙话中的不同审美趣味趋向	(224)
一	作为仙话的《续仙传》	(224)
二	以“孝”为核心的伦理美学观	(227)
三	“仙道多途”的世俗化审美趣味	(232)
结 语	(238)
参考书目	(241)
后 记	(247)

导 言

一 道教美学思想的传统文化价值

道教是中国固有的、源远流长的传统宗教，对我国历史文化产生过深远的影响。大约在东汉中叶就已形成的道教，以先秦道家思想为渊源，同时，吸收阴阳家、墨家、儒家，包括谶纬学的思想，在中国古代宗教信仰的基础上，沿着方仙道、黄老道的某些思想方法和修持路径而逐渐形成。可以说，从张陵创教开始，道教思想就体现出其复杂性和兼收并蓄的特点。

道教研究在国内起步较晚。虽然在前辈学者的不懈努力下，道教的宗教思想、哲学思想、伦理思想、社会—政治思想、生命意识—养生思想、“环境”思想、“内炼”思想等已经得到多学科、多层次、多角度的关注，但较之西方学者对佛教、伊斯兰教、基督教等世界性宗教的研究，我国的道教研究尚有薄弱和欠缺之处。其中，道教美学或者说道教美学思想的研究，就是一个尚待填补的空白。

中华民族是一个热爱美、创造美的民族。从甲骨文中整理出的“美”字有二十多种写法，距今一万八千年前的山顶洞人遗物