

M E I K E Y I L I A N

义务教育课程标准实验教材

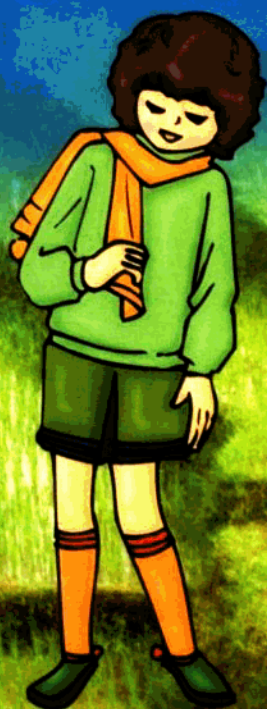
YIWUJIAOYUKECHENG
BIAOZHUNSHIYANJIAOCAI

浙江少年儿童出版社

每课一练

语文 九年级

下



新课标

NEW
R

图书在版编目(CIP)数据

每课一练. 语文: R 版. 九年级. 下册/喻小芳等编写. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2005. 12

义务教育课程标准实验教材

ISBN 7-5342-3758-0

I. 每... II. 喻... III. 语文课—初中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 127059 号

责任编辑 袁丽娟

特约编辑 徐培培

封面设计 陈 敏

书 名 义务教育课程标准实验教材 每课一练 语文 九年级下册(R 版)

编 写 喻小芳 何必向 王小晖 张卓华 陈丽琴 张邦吉

出 版 浙江少年儿童出版社(杭州市天目山路 40 号)

印 刷 浙江大学印刷厂

发 行 浙江省新华书店集团有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 7.75 字数 137 千

版 次 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5342-3758-0/G·1990

定 价 10.50 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

版权所有 翻印必究

编者的话

BIANZHE DE HUA

同学们：

由国家教育部制订的《全日制义务教育各科课程标准》颁布了，依据各科课程标准编写的新教材已经陆续推广试用了，配合新课标新教材的《每课一练》也同步出版了。

这一套配合新课标新教材的《每课一练》，保留了丛书原有的特色，即均与相应课本教学进程同步，紧扣教学要求和知识训练点，针对学习重点和难点，安排适量与恰当的习题，每课配一练习，每单元配一综合练习或测验，期末配两份学期综合试卷。所编习题均按新颖、灵活、精当的要求。同时根据新课标“倡导自主、合作、探究的学习方式”的要求，在加强学科基础知识和基本技能的训练外，适当增加了思考性较强的开放式、探究性训练，以培养同学们主动探究、团结合作、勇于创新的精神，培养同学们分析和解决问题的能力。

相信同学们会喜欢这套书的。在使用过程中，有什么改进意见，欢迎来函，以便我们修订提高。

祝同学们学习不断进步！

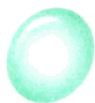
二〇〇五年十二月

目

录

MEIKEYILIAN MULU

1 诗两首	1	16 音乐之声(节选)	62
2 我用残损的手掌	3	第四单元综合练习	66
3 祖国啊,我亲爱的祖国	7		
4 外国诗两首	10	17 公 输	70
第一单元综合练习	13	18 《孟子》两章	73
		19 鱼我所欲也	76
5 孔乙己	17	20 《庄子》故事两则	79
6 蒲柳人家(节选)	20	第五单元综合练习	81
7 变色龙	23		
8 热爱生命(节选)	27	21 曹刿论战	84
第二单元综合练习	30	22 邹忌讽齐王纳谏	86
		23 愚公移山	88
9 谈生命	34	24 《诗经》两首	90
10 那 树	37	第六单元综合练习	92
11 地下森林断想	40		
12 人 生	43	九年级(下)语文综合测试题(A卷)	95
第三单元综合练习	46	九年级(下)语文综合测试题(B卷)	99
13 威尼斯商人(节选)	50	部分参考答案	104
14 变 脸(节选)	54		
15 枣 儿	59		



1 诗两首

一 积累与巩固

1. 在括号中填入恰当的量词。

一()邮票 一()船票 一()坟墓 一()海峡
一()新月 一()轮船 一()残阳 一()炊烟

2. 文学常识填空。

(1)《我爱这土地》选自_____,作者艾青,原名_____,浙江_____人,现代诗人。_____是他的成名作。

(2)《乡愁》的作者是_____,他是_____ (地点)诗人。他的诗作创作手法新颖灵活,意味深长,韵律优美,节奏感强;他被尊为台湾“诗坛祭酒”。

3. 诗句默写。

(1)为什么我的眼里常含泪水?_____。

(2)而现在/_____/我在这头/_____。

4. 读了这两首诗,请你说说“土地”与“乡愁”的含义。

二 探究与体验

(一)

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

1. 诗歌一开头诗人就把自己假设成一只“鸟”,并要“用嘶哑的喉咙歌唱”,请你说说这只“鸟”是一个怎样的形象。
2. 诗中的鸟儿歌唱了哪四个对象?其中的核心是什么?

3. 请你简要分析画横线诗句的深刻含义。
4. 诗歌的第二节与第一节有什么联系？可以把第二节去掉吗？为什么？
5. 朗读诗歌要注意重音和节奏，请你分别用“/”和“·”标出第二节诗的节奏和重音。

(二)乡色酒

(台湾)舒 兰

三十年前
 你从柳树梢头望我
 我正年少
 乡色正好
 你圆
 人也圆

 三十年后
 我从椰树梢头望你
 你是一杯
 乡色酒
 你满
 乡愁也满

6. 诗人把什么比喻为“乡色酒”？表达了诗人怎样的情感？
7. 诗中的“你”指谁？运用了什么修辞手法？
8. 同样是圆月，为何上节说“圆”，下节说“满”？
9. “你从柳树梢头望我”化用了哪两句著名的古诗？
10. 你也许在月圆之夜，默默地举头凝望，你都想些什么呢？

三 实践与运用

请你充分发挥自己的想象力，至少选择下列四个词语，用生动的语言，描绘一幅优美的图画，200字左右。

鸟 土地 河流 风 黎明

2 我用残损的手掌

一 积累与巩固

1. 给下列加点的字注音或读拼音写汉字。

荔枝() 锦幛() 蘸着() 荇藻()
灰 jìn() qiáo() 悴 lóu() 蚊 蓬 hāo()

2. 解释下列句子中加点的词。

- (1) 春天,堤上繁花如锦幛: _____
(2) 这长白山的雪峰冷到彻骨: _____
(3) 将驱逐阴暗,带来苏生: _____
(4) 岭南的荔枝寂寞地憔悴: _____

3. 本诗中起修饰作用的相关词语给我们留下了深刻的印象,请指出下列词语中哪些是积极的、暖色调的;哪些是消极的、冷色调的;并思考一下,诗人这样写有什么表达效果。

新生 残损 明亮 温暖 彻骨 坚固

阴暗 辽远 蓬勃 憔悴 永恒 寂寞

积极的、暖色调的词语有: _____

消极的、冷色调的词语有: _____

表达效果: _____

二 探究与体验

(一)

我用残损的手掌
摸索这广大的土地:
这一角已变成灰烬,
那一角只是血和泥;
这一片湖该是我的家乡,
(春天,堤上繁花如锦幛,
嫩柳枝折断有奇异的芬芳)
我触到荇藻和水的微凉;
这长白山的雪峰冷到彻骨,
这黄河的水夹泥沙在指间滑出;
江南的水田,你当年新生的禾草
是那么细,那么软……现在只有蓬蒿;

岭南的荔枝花寂寞地憔悴，
 尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……
无形的手掌掠过无限的江山，
手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，
 只有那辽远的一角依然完整，
 温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。
 在那上面，我用残损的手掌轻抚，
 像恋人的柔发，婴孩手中乳。
 我把全部的力量运在手掌
 贴在上面，寄与爱和一切希望，
 因为只有那里是太阳，是春，
 将驱逐阴暗，带来苏生，
 因为只有那里我们不像牲口一样活，
 蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！

1. 开头两句在全诗中有何作用？“残损的手掌”表明了什么？
2. 诗人是如何描摹“家乡”景色的？传达了怎样的思想感情？
3. 诗句中加“·”号的“尽那边”、“辽远的一角”分别指哪里？
4. 对画线的诗句我们该如何理解？
5. 请你说说最后两行诗句表达了作者怎样的思想感情。

（二）再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，
 正如我轻轻的来；
 我轻轻的招手，
 作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
 是夕阳中的新娘；
 波光里的艳影，

在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹，
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

6. 这首诗首尾以“轻轻”和“悄悄”两个叠词来相互照应，这两个叠词的反复使用有何作用？
7. 读完这首诗，请你说说作者是怎样来表现他的无限依恋之情的。
8. 这首诗首尾两节在内容和结构的安排上有什么优点？

9. 这首诗押的是什么韵？请写出主要的韵脚。

10. 朗读诗歌，请注意语气、语调、语速等。

三 实践与运用

《我用残损的手掌》是诗人戴望舒在狱中所写的一首诗。监狱的铁窗禁锢了诗人的躯体，却丝毫关不住他浓浓的爱国之情。读了本诗，联想到现在美好的生活，你一定会有感而发，请把它写下来，200 字左右。

3 祖国啊，我亲爱的祖国

一 积累与巩固

1. 给加点的字注音或读拼音写汉字。

蜗行() 纤绳() 绯红() 迷惘()
疲 bèi() 干 biě() cù()新 pēi()芽

2. 根据解释，在文中找出相应的词语。

- (1) 比喻前进的速度非常慢。 ()
(2) 刚萌芽的事物。 ()
(3) 淤积了许多泥沙的河滩。 ()
(4) 极新、全新。 ()
(5) 因经受许多磨难，留下了许多伤痕。 ()

3. 请根据课文相关内容填入恰当的修饰语。

()的老水车 ()的歌 ()的矿灯 ()的稻穗
()的路基 ()的驳船 ()的理想 ()的黎明

4. 作者舒婷是_____的代表诗人之一。她的诗，多借鉴_____的艺术手法，这首诗曾获得中国作协_____奖。

二 探究与体验

我是你河边上破旧的老水车，
数百年來紡着疲憊的歌；
我是你額上熏黑的礦燈，
照你在歷史的隧洞里蝸行摸索；
我是干癟的稻穗，是失修的路基；
是淤灘上的駁船
把纖繩深深
勒進你的肩膀，
——祖國啊！

我是貧窮，
我是悲哀。
我是你祖祖輩輩
痛苦的希望啊，

是“飞天”袖间
千百年未落到地面的花朵，
——祖国啊！

1. 这首诗是以第一人称写的，怎样理解诗中“我”的形象？
2. 读第一节诗，思考诗人对祖国的感情是通过哪些事物来表现的，这些事物有什么特征。
3. 两节诗都是写祖国的历史，侧重点有何不同？
4. 请你说说这首诗抒发了诗人对祖国怎样的感情。

(二) 炉中煤

——眷恋祖国的情绪

郭沫若

啊，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴的胸中，
才有火一样的心肠。

啊，我年青的女郎！
我想我的前身
原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，
到今朝总得重见天光。

啊，我年青的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

5. 这首诗的副标题“眷念祖国的情绪”有什么作用？
6. “炉中煤”是怎样的形象？诗人把自己比作“炉中煤”有什么深刻含义？
7. “你的殷勤”、“我的思量”各指什么？
8. 请写出全诗的韵脚。
9. 这首诗采用第二人称“你”来称呼年青的女郎，这种表现形式对抒发思想感情有何好处？
10. “啊，我年青的女郎！”这句话的反复出现造成了什么效果？首尾两节的呼应有何作用？

三 实践与运用

翻开祖国的地图册，你会发现，众多的名胜古迹、文化名城……扑面而来。看看它们，了解它们，你会不自觉地涌起一股强烈的自豪感！请选择一处你最熟悉的地方向大家介绍一下吧，200 字左右。

4 外国诗两首

一 积累与巩固

1. 根据拼音写汉字。

chén xī () mù yù () chàn dǒu ()
yǒu hēi () shēn suì () qián () 信
慰 jiè () xiāng qiàn ()

2. 解释下列词语。

汹涌:

凄清:

惦念:

浑浊:

3. 填空。

(1)《祖国》的作者_____是俄罗斯文学史上屈指可数的、被经典作家誉为“_____”(别林斯基语)的天才作家之一。他的一生充满忧患意识,素以_____著称于世。

(2)《黑人谈河流》的作者休斯是_____国诗人,黑人文艺复兴运动的领袖,被称为_____。

4. 仿照下面的句子,续写一个句子,与画线的两句构成语意连贯的排比句。

如果没有想象,思维就像花儿失去了营养;如果没有想象,思维就像鸟儿折断了翅膀;如果没有想象,_____。

二 探究与体验

我了解河流:

我了解像世界一样古老的河流,

比人类血管中流动的血液更古老的河流。

我的灵魂变得像河流一般深邃。

晨曦中我在幼发拉底河沐浴。

在刚果河畔我盖了一间茅舍,

河水潺潺催我入眠。

我瞰望尼罗河,在河畔建造了金字塔。

当林肯去新奥尔良时，
我听到密西西比河的歌声，
我瞧见它那浑浊的胸膛
在夕阳下闪耀金光。

我了解河流：
古老的黝黑的河流。

我的灵魂变得像河流一般深邃。

1. 诗人一开篇便谈到“我了解河流”，结合全诗内容谈谈对这句诗该作何理解。
2. 为什么林肯去新奥尔良时，密西西比河就充满了歌声，充满了阳光？
3. 诗人通过“河流”表达了什么样的思想感情？
4. 对最后一句诗该怎样理解？这句诗反复出现有什么作用？

(二)对岸

我渴想到河的对岸去。

在那边，好些船只一行儿系在竹竿上；

人们在早晨乘船渡过那边去，肩上扛着犁头，去耕耘他们远处的田；

在那边，牧人使他们鸣叫的牛游泳到河边的牧场去。

黄昏的时候，他们都回家了，只留下豺狼在这满长着野草的岛上哀叫。

妈妈，如果你不在意，我长大的时候，要做这渡船的船夫。

据说有好些古怪的池塘藏在这个高岸之后，

雨过去了，一群一群的野鹭飞到那里去，茂盛的芦苇在岸边四周生长，水鸟在那里生蛋；

竹鸡带着跳舞的尾巴，将它们细小的足印印在洁净的软泥上；

黄昏的时候，长草顶着白花，邀月光在长草的波浪上浮游。

妈妈，如果你不在意，我长大的时候，要做这渡船的船夫。

我要自此岸至彼岸，渡过来，渡过去，所有村中正在那儿沐浴的男孩女孩，都要

诧异地望着我。

太阳升到中天,早晨变为正午了,我将跑到你那里去,说道:“妈妈,我饿了!”

一天完了,影子俯伏在树底下,我便要在黄昏中回家来。

我将永不同爸爸那样,离开你到城里去作事。

妈妈,如果你不在意,我长大的时候,要做这渡船的船夫。

(摘自《泰戈尔诗选》)

5. 这首诗是以一个孩子的口吻来写的,那么,诗中的“我”是怎样一个孩子?
6. “我”想象中的“对岸”,有着怎样令人神往的美妙景象?
7. “我”为什么要去当“这渡船的船夫”?
8. 这首诗在对各种景象的描述中,寄托着诗人怎样的愿望和追求?
9. “妈妈,如果你不在意,我长大的时候,要做这渡船的船夫。”这句话在文中反复出现,有什么作用?

三 实践与运用

以“家乡的小河”为题作文,可以写景,也可以叙事,写一个二三百字的片断。

第一单元综合练习

一 积累与巩固

1. 给下列加点的字注音或读拼音写汉字。

河畔() 鸟瞰() 干瘪() 绽放()
疲 bèi() 灰 jìn() 迷 wǎng() diàn() 念

2. 默写填空。

- (1) 假如我是一只鸟, _____
- (2) 我是你雪被下古莲的胚芽;我是 _____ ;我是 _____ 。
- (3) 只有那辽远的一角依然完整, _____ , _____ , _____ 。在那上面 _____ , _____ , _____ 。
- (4) 江南的水田, _____ , _____ 现在只有蓬蒿; _____ , 尽那边, 我蘸着南海没有渔船的苦水.....

3. 下列各项对课文理解有错的一项是()

- A. 《我爱这土地》一诗中蕴含着深沉而真挚的爱国之情。“乡愁”只是一种思念家乡的抽象情感,在余光中的《乡愁》里,“乡愁”分别寄托在邮票、新娘、母亲和海峡等对应物上,这样,诗人的乡愁就成了具体可感的東西。
- B. 《我用残损的手掌》这首诗前后对比手法的运用,使作者的感情倾向更加鲜明,表现出他对阳光和自由的深情向往,对祖国光明未来的热切盼望。
- C. 在《祖国啊,我亲爱的祖国》一诗中,诗人承担起为祖国取得“富饶”、“荣光”、“自由”的重任,表达了强烈的爱国之情和历史责任感。
- D. 俄国诗人莱蒙托夫的《祖国》,从独特的角度,以独特的方式,抒发了对祖国的“爱情”。
4. 我们在本单元学了六位著名诗人写的六首诗,说说你最喜欢哪位诗人写的哪首诗,并简单说说理由。

二 探究与体验

()

小时候
乡愁是一枚小小的邮票
我在这头
母亲在那头