



中学生作文讲评

第 1 集

中学生作文讲评

(第一集)

上海教育出版社

中学生作文讲评

(第一集)

本社编

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.5 字数 56,000

1978年10月第1版 1980年8月第3次印刷

印数 120,001—340,000 本

统一书号: 7150·1917 定价: 0.23 元

写在前面

还是在一九七二年的时候，我们编过两本中学生作文选。那时，敬爱的周总理根据伟大领袖毛主席的指示，着手解决由于“四人帮”破坏所造成的教育战线的混乱现象，上海一些中学的教师抓了一下教育质量。可是，万恶的“四人帮”即诬为“右倾复辟回潮”。就这样，被“四人帮”搞得下降的教育质量，刚刚有了一些改变，又直线下降。

粉碎“四人帮”后，教育战线大变样。中学生的作文，同样出现了可喜的变化。我们从各区、县送来的中学生作文中，选编了这本集子。从所选的二十篇作文来看，一般说是写得比较好的。当然，这些文章也还存在这样那样的缺点。为了帮助广大同学提高写作水平，在这些文章里，有的加上眉批、总评，有的加上夹注、段评，也有些篇什么都没加。这些眉批、总评、夹注、段评，大部分是由作者所在学校的语文教师写的。我们只作了些删节、补充。

为了能使同学多懂得一些写作知识，扩大一些知识面，我们还写了十来篇关于作文的杂谈，供参考。

参加本书编选工作的有杨振中、唐鲁峰、卢元、陈建豪等同志。在编选过程中，得到了黄浦区教师红专学院、卢湾区教师进修学院和复旦大学附属中学、上海市第六十二中学、金陵中学等学校的帮助，谨此致谢。

我们热忱地希望读者对本书提出批评。

目 录

登高山，闯大海	浦明中学	翁佩芳 (1)
在抗洪斗争中	宝山县光明中学	申利华 (4)
学会观察生活		
我爱火车头	闸北区第九中学	徐琴华 (12)
展开想象的翅膀		
爸爸的怀念	上海县车沟中学	孙惠平 (20)
“四人帮”与假洋鬼子	崇明县合兴中学	陆宗平 (22)
窗	长风中学	李海平 (25)
漫谈构思		
卖茶	明德中学	郑国平 (32)
用形象来思维		
记一堂历史课	复兴中学	刘 方 (38)
词汇和写作		
铺满阳光的路	中国五·七中学	周秀芸 (46)
认真体会老师的批改		
可爱的弟弟	交城中学	崇建平 (53)
看航模表演	山西中学	王在喆 (57)
写好“一件事”		
“老师”和“学生”	新天中学	徐 雷 (61)

飞车追轻骑 嘉定县城区第二中学 忻燕萍 (64)

买书 烟厂路小学 张 轶 (70)

力求新鲜一点

一场篮球赛 复旦中学 沈宇豪 (75)

画龙点睛

死难烈士万岁 建青中学 孙以昭 (80)

妹妹的珍宝 西藏中学 陈伟文 (84)

从“我”写起

攀登“仙人山” 共和中学 潘 皓 (91)

俭朴精神赞 嘉定县城东中学 严 兵 (97)

“蛇展”给我的启示 五四中学 曹 刚 (101)

扩大知识面

登高山，闯大海

浦明中学中四 翁佩芳

地球上最高的是山，最大的是海。你是否爬过山，渡过海？〔开门见山，提出论述对象，并采用设问句，引起注意。〕

山，峰峦起伏，高插云霄。无论有多高，有多险，人总是能征服它的。珠穆朗玛峰是世界最高峰，可是用毛泽东思想武装起来的中国登山运动员，满怀雄心壮志，不避千难万险，顶风雪，冒严寒，终于登上了地球之巅。〔人人皆知的事实作论据。〕可见，山再高，总是可以攀登的。〔结论自然有力。〕

海，茫茫一片，白浪滔天，看不到岸，看不到边。〔写海，一山一海，层次井然。〕然而人总是能征服它的。在长期斗争实践中，人们发明了船只，就能勇破千层浪，稳踩万顷波。古代的郑和，凭借木舟，远闯大海，七次下西洋。〔历史事实作论据。〕可见，海再大，也总是可以闯过的。〔结论与上段句式相同，相互照应。〕

人们喜欢把科学比作高峰，将知识喻为大海。〔从

高山大海巧妙地引到书山学海。〕确实，经历了悠久的
年岁，人类积累了丰富的知识。如果把书籍都堆迭起
来，可能高过喜马拉雅山；倘使能把文字全聚集起来，
也许要汇成浩瀚的大海。〔紧扣“山”和“海”。〕人们都
心驰这样的山，神往这样的海。〔“心驰”“神往”，用
词准确，且照应得好。〕古今中外，多少有成就的科学
家，为了登上这样的高山，渡过这样的大海，虽几经
周折，屡遭失败，然而终于取得了成功。〔以上正面论
述。〕

但也有人，开始有雄心，可是一碰到险阻，就停止
不前，半途而废。又有些人敬而远之，认为这山高不可
攀，这海深不可测，不敢攀登，不愿启航。〔反面论证。
仍扣住“山”“海”不放。此段有两层意思，次序宜前后对
调。〕

马克思有句名言：“在科学上没有平坦的大道，只
有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人，才有希望达到光
辉的顶点。”〔引用马克思名言，论证有力，而且自然地
把登山和攀登科学高峰联系起来。〕地质学家李四光，为
了认识地球的变迁，〔雄心壮志。〕不怕酷热严寒，无畏
山高川险，〔实地考察。〕积数十年之经验，〔不畏劳苦。〕
勇于向形而上学的传统地质学挑战，首创了地质力学
的基本理论。〔辉煌成果。〕这一独创理论，不仅粉碎了
帝国主义和修正主义所谓的“中国贫油论”，在华夏沉

降带中找到了油海,而且在寻找钨、铬、铀、金刚石等稀有金属和其他矿产资源中,都取得了重要成果。〔巨大贡献。〕李四光正是“不畏劳苦沿着陡峭山路攀登”,最后“达到光辉的顶点”的人。〔再次摘引马克思语录,照应本段开头。〕其他有成就的科学家,无不呕心沥血,艰苦奋斗,才为人类作出巨大贡献。他们都是我们的光辉榜样。〔以李四光事例为重点,其他略写。〕

攀登科学高峰,航行知识大海,何处是起点?千里之行始于足下,〔引得好。〕就要从中小学开始打基础。〔笔锋急转,联系实际。〕在我们今天的学习中,走的就是一条“陡峭山路”。书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。勤学苦练,才能打好攀登科学高峰的基础。

站在高山之巅,能饱览无限风光;渡过重洋大海,能尽收锦绣美景。奋起吧,为祖国的美好未来,为人类的幸福前景,登高山,闯大海。

“世上无难事,只要肯登攀。”〔用毛主席光辉诗句作结。气势豪迈,坚定不移。〕

在抗洪斗争中

宝山县光明中学中三 申利华

昨晚，刮了一夜风；响了一夜雷；倒了一夜雨。〔用“刮”、“响”、“倒”三个动词写风、雷、雨，组成排比，洗炼、形象。〕

天蒙蒙亮，在暴风雨的呼啸声中，传来一阵阵急促的钟声。我急忙起身，拉开门栓，“呀！漫水啦！”我裹紧雨衣，踏着齐膝深的水，冲了出去。

风更紧，雨更猛，雷更响。云借风威翻滚奔腾；闪电如一柄柄明晃闪亮的长剑，时而横架长空，时而直插天际。地上，水浩浩，波荡荡。〔学习《海燕》，运用比喻的修辞手法，写天空的风云、雷电。〕仓库门前的大场地上，那棵合抱粗的大榆树，在暴风雨中急速地摇摆，发出呼呼的吼叫声。田野里，才分棵的早稻，欲开花的棉枝，竭力伸出水面顽强挣扎。〔学习《毛主席向着黄河笑》，运用拟人化手法，写地上的大树、庄稼。〕

在风雨雷电交加中，青年男女从东南西北汇集到生产队的仓库门前。“先到鸡棚去，快！”听得出这是

共产党员、生产队长大徐的声音。人们向鸡棚奔去。白茫茫的一片，分不清什么是路，什么是河。大家手拉着手，一步一步地涉水前进。越走水越深，已经淹到人们的大腿。不好，前面有一条堰，比路面低二三尺，不能过去，怎么办？“共产党员跟我来！”在轰隆隆的雷声中，大徐大喊一声，抢前一步，向深水跨去。几个共产党员跟着跨去。〔以人物的语言、行动，写出共产党员身先士卒的模范带头作用。〕在共产党员的后面，还有十几个、几十个、几百个青年团员、民兵战士。〔“几百个”与事实不符。该生产队男女老少总共不过三百人。〕我也和大家一起，闯水过了堰。〔兼写群众，点面结合，烘托了共产党员的模范带头作用。〕

一进那流水哗哗的鸡棚，一幅凄凉〔用词欠妥。〕的情景展现在人们的面前：棚内淌满了水，死了的鸡在水面浮动；没有死的躲在高处，蜷缩着头颈，浑身直打哆嗦，不时张着翅膀拍打挣扎。〔用“蜷缩”、“拍打”等词写鸡，形象生动、逼真，渲染灾情严重。〕人们争分夺秒，你传我接，把一只只鸡抢送到安全地区。

不一会儿，一百只，二百只，三百只鸡……脱险了。人们不由得松了一口气。突然，有人惊呼：“危险！快走！”〔一波刚平、一波又起，紧凑。〕原来一堵墙由于隔壁的猪常常乱啃乱撞，现在又浸了水，倾斜了，出现了裂缝。屋顶摇摇欲坠，泥屑扑簌簌地掉落下来，椽子发

出脆裂的格格声……〔渲染情势危急。〕在这千钧一发的紧急关头，共产党员、民兵副连长小申，为了社员的生命，面无惧色，大胆勇敢，只见他眼明手快，抱起一根横在墙边的木头，往墙中央一撑，死死顶住不松手。〔再写共产党员的英雄气概。〕人们一个接一个地出去了。“小申，他……怎么办呢？”我急得直跺脚。“快！快！快出来！”外面的人群呼喊。〔再写群众。〕“不要管我，赶快出去……”。人们全离开了，小申机灵地一闪身，冲出门外。“轰隆”一声巨响，房子倒塌了，〔事情果真危险。〕掀起数丈高的水花……〔“掀起”可改为“激起”。〕看到社员安全无恙，小申抹了抹满是泥水的脸憨笑着。

紧接着，又投入了紧张的抢粮战斗。〔一笔带过，详略得当。〕时间已经上午十点多了。在平时，家家户户早已升起缭绕的炊烟，可是今天，婴儿在摇篮里啼哭，鸟雀在树梢上喳喳乱叫……〔通过“平时”和“今天”对比，为后文伏笔，过渡自然。〕

党员干部们不顾饥寒疲劳，还在挨家挨户地察看灾情和慰问贫下中农。他们听到社员家里柴草湿了，粮食浸了，心里正万分焦急。〔写党员干部关心群众。〕只见公社、大队的领导同志和兄弟队的干部一个个挑着担，挽着篮，送来了米饭。这时，我才觉得肚里饿得发慌，四肢无力，浑身上下湿漉漉的，冷得直发抖。干部们把一碗碗的热饭、热菜，端到我们手中。〔饥寒中送热饭、

热菜，分外动人。〕大家双手捧起清香扑鼻的白米饭，个个热泪盈眶。贫农申大爷颤颤巍巍地〔既写年迈又写激动，用词贴切。〕捧起白米饭，激动地说：“今天俺遭了水灾，党派来了你们这样的好干部，哪里有我俺群众，哪里就有共产党员。”

大榆树下，党委领导老钱搀着申大爷的手，面对群众鼓励说：“在这场百年未有的严重自然灾害面前，我们一定要发扬革命战争年代那么一股劲，那么一种拚命精神，把天灾造成的损失补回来！”宏亮的声音，盖过雷声，随风在村头回荡，震撼着每一个人的心坎。

学会观察生活

生活是创作的源泉。作家要深入体验生活，才能创作出作品。中学生学习写作，虽不能象作家那样去体验生活，但也必须注意观察生活，积累素材，才能写好文章。有些同学，作文时常常感到没内容可写，一个很主要的原因，就是没留心观察周围的人和事物的变化，没经常有意识地积累素材。

观察生活，才能发现和积累素材；有了素材，才能进行写作，这是大家都懂得的道理。我国古代有个画家叫厉归真，善于画虎。评论家说他画的老虎“毛色明润，其视眈眈，有威加百兽之感”。为什么他画的老虎如此生动、逼真呢？据说，他为了观察老虎，曾在深山老林里的树上搭了棚子，常常在棚子里仔细地观察老虎的各种动态变化。由于他对老虎的各种情态都非常熟悉，所以画出来的虎就栩(xǔ)栩如生。绘画和作文，表现形式虽然不同，但道理是相通的。如果不注意观察生活，写出的文章必然是空洞平淡，读起来兴味索然，味同嚼蜡。

从本书中选入的作文看，写得较好的，都与作者注

意观察生活分不开。以《在抗洪斗争中》为例，因为作者亲身参加过这场斗争，目睹过水灾造成的场面和共产党员、干部、群众在抗洪斗争中表现出的英雄气概，观察细致，感受很深，所以这篇文章描写得生动形象，情感真挚动人。如对鸡棚一堵墙将要倒塌的一段描写：“突然，有人惊呼：‘危险！快走！’……墙……倾斜了，出现了裂缝。屋顶摇摇欲坠，泥屑扑簌簌地掉落下来，椽子发出脆裂的格格声……”在这危急时刻，共产党员小申“抱起一根横在墙边的木头，往墙中央一撑，死死顶住不松手……”使棚里的群众都脱了险。由于对险情作了绘形绘声的具体描写，再写小申的行动，这样，一个不顾个人安危，一心抢救群众的共产党员的形象，便跃然纸上。如果观察得粗心马虎，简单化地写成：“鸡棚的一堵墙快要倒了，共产党员小申拿起一根木头顶住了”。我们读了，能受到这样深刻的感染吗？

观察生活对写作是这样重要，那末应该怎样去观察呢？从态度来讲，观察必须认真、细致。“走马看花”，只能看到几点红，一团绿。写出来也只能是红与绿两种颜色，不可能把花卉姹紫嫣红、千姿百态的形象维妙维肖地描绘出来。从观察方法来讲，不仅要看，还要听和想，把三者结合起来，才能观察得深透，由表及里，由现象到本质；并由此及彼，发现事物之间的内在联系。看，主要是观察人或物的外表形象。观察景物或群众

集会、游行等大场面，既不能“只见树木，不见森林”，也不能“只见森林，不见树木”。作家袁鹰写的《青山翠竹》这篇散文的开头一段，是这样写的：“井冈山五百里林海里，最使人难忘的是毛竹。从远处看，郁郁苍苍，重重叠叠，望不到头。到近处看，有的修直挺拔，好似当年山头的岗哨；有的密密麻麻，好似埋伏在深坳里的奇兵；有的看来出世还不久，却也生意盎然，别有一番神采。”通过“从远处看”，写出了“竹林”的风光；“到近处看”，具体形象地描绘了毛竹的各种形态。“森林”和“树木”都写到了，条理清楚，层次井然。这是很值得我们好好学习的。观察人物，要注意其外貌特征、动作举止，也要观察喜怒哀乐的不同神态变化。听和看是同时进行的，人的思想感情，虽然可以在神态、动作中反映出来，但更多的是通过语言来反映的。常言说，“闻其声而知其人”，就是这个道理。自然界和各种场所可听闻的声响就更多了，也是我们在观察生活时所应留意的。想，是看和听的深入。通过想——揣摩、分析、研究和辨别，才能去伪存真，去粗取精，选取有用的，舍弃无用的，并可不断提高我们的观察能力，使我们的目光和听觉敏锐起来，从人们习以为常而不在意的事物中，发掘出可供写作的素材。观察得多了，留下了深刻的印象，到写作需要时，场景、事件和人物形象，就会自然而然地在头脑中浮现出来，供你选用了。