

青少年学长笛



格式统一
增强技巧
循序渐进
捷径提高

Flute
长笛
基础音阶
练习

徐瑾 / 编著



出版社

总策划: 王小兵 刘运来
责任编辑: 程 云
封面设计: 木 易



ISBN 7-80151-274-X



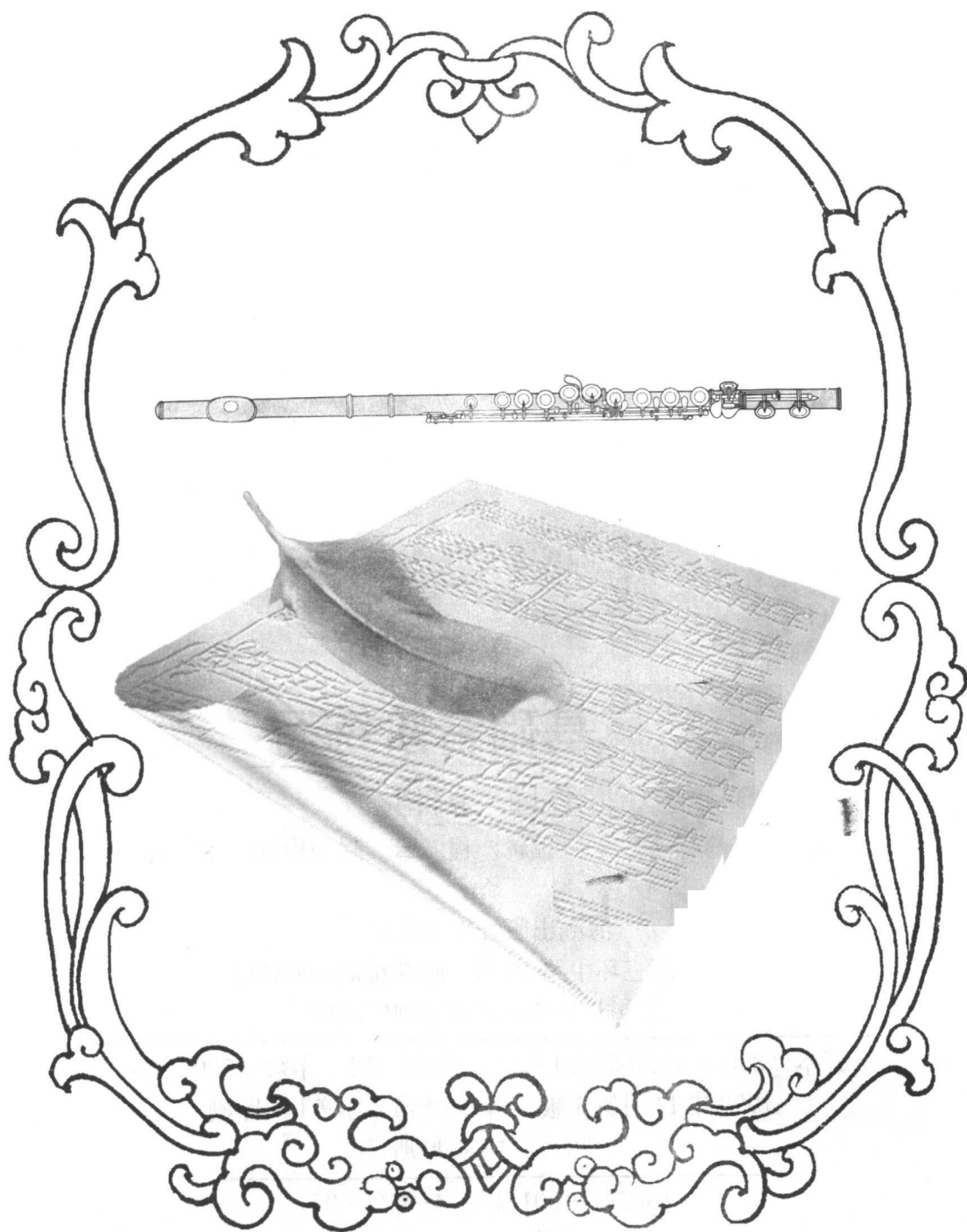
9 787801 512741 >

ISBN 7-80151-274-X/J · 09

定价: 18.00元

长笛基础音阶练习

徐 瑾 编著



海潮出版社

图书在版编目(CIP)数据

长笛基础音阶练习 / 徐瑾编著. - 北京: 海潮出版社, 1999.11

ISBN 7-80151-274-X

I. 长… II. 徐… III. ①长笛 - 音阶 - 基本知识②长笛 - 吹奏法 IV. J621.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 71256 号

长笛基础音阶练习

徐瑾 编著

总策划: 王小兵 责任编辑: 程云 封面设计: 木易

☆

海潮出版社出版发行

(北京西三环中路 19 号 邮政编码 100841)

北京市平谷县玉福印刷厂印刷

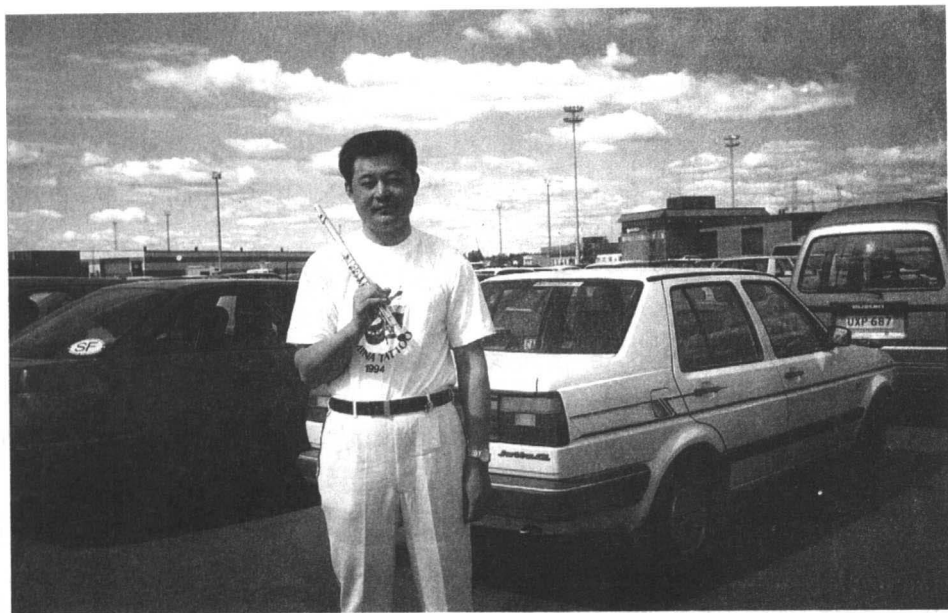
开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 7.5 字数: 200 千字

1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-8000 册

ISBN 7-80151-274-X/J · 09

定价: 18.00 元



作者简介：

徐瑾，中国音乐家协会会员，国家二级演员，中国人民解放军军乐团首席长笛演奏家。

一九五七年出生于辽宁省丹东市，十五岁参加中国人民解放军，考入中国人民解放军军乐团。曾先后师从著名长笛演奏家和教育家邵伟民、李学全、朱同德教授。在长期的学习、演出和教学实践中，逐步形成了自己的演奏风格。曾先后录制过《匈牙利田园幻想曲》、《莫扎特D大调协奏曲》、《斯塔米茨G大调协奏曲》、《巴赫降E大调奏鸣曲》、个人CD专辑《长笛与竖琴——月光》……。先后出版了《长笛基础音阶练习》、《长笛初级音阶练习》、《长笛中级音阶练习》上、下册。为繁荣中国的长笛演奏和教学事业作出了不懈的努力。

序 言

长笛以其优美的音色和高难度的演奏技巧在西洋管弦乐中占有极其重要的地位。如何学好长笛，怎样才能少走弯路或不走弯路，是每一个长笛学员乃至长笛教师经常思考的问题。

仔细分析音乐作品的结构和支体，就会发现它们是由各种音阶、调式模进、音程模进和节奏的丰富变化所构成的。而在音乐作品中的难点往往是音阶或音程的模进。所以，练习好音阶和音程的模进是所有管乐尤其是木管乐器必备的基本功之一。为此，我编写了本练习，包含二十四个大调和最基础的音阶、节奏和吐音练习。希望它能为您的学习和教学提供帮助。

在本书中，大调的五声音阶为我国传统的五声调式，小调的五声音阶为日本的五声调式。因篇幅有限，许多指法相同但调名不同的调被省略了。如 B 大调=降 C 大调、升 g 小调=降 a 小调、升 C 大调=降 D 大调、升 a 小调=降 b 小调、升 F 大调=降 G 大调、升 d 小调=降 e 小调。由于水平有限，难免有不足之处，请同业师长多提宝贵意见。愿本书为您的学习提供方便，愿本书为您的教学提供帮助。

作者 徐 瑾

一九九九年十一月十日于北京西郊

目 录

1、基础音阶练习	1-17
2、G 大调音阶练习	18-21
3、e 小调音阶练习	22-25
4、F 大调音阶练习	26-29
5、d 小调音阶练习	30-33
6、D 大调音阶练习	34-37
7、b 小调音阶练习	38-41
8、降 B 大调音阶练习	42-45
9、g 小调音阶练习	46-49
10、C 大调音阶练习	50-53
11、a 小调音阶练习	54-57
12、A 大调音阶练习	58-61
13、升 f 小调音阶练习	62-65
14、降 E 大调音阶练习	66-69
15、c 小调音阶练习	70-73
16、E 大调音阶练习	74-77
17、升 C 小调音阶练习	78-81
18、降 A 大调音阶练习	82-85
19、f 小调音阶练习	86-89
20、B 大调音阶练习	90-93
21、升 g 小调音阶练习	94-97
22、升 C 大调音阶练习	98-101
23、升 a 小调音阶练习	102-105
24、升 F 大调音阶练习	106-109
25、升 d 小调音阶练习	110-113
26、半音阶练习	114-115

长笛基础音阶练习

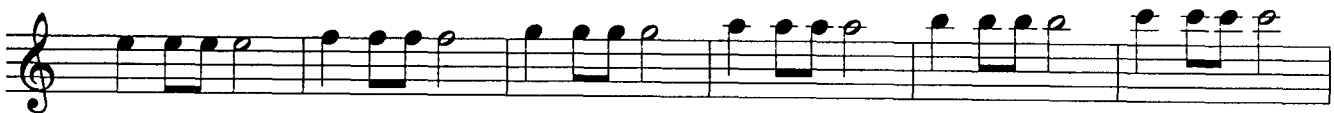
一、基础音阶练习

徐瑾创作

吐音练习 1



吐音练习 2



指法练习 1





指法练习 2



指法练习可以分为吐音、连音两种形式



指法练习 3



指法练习 4

每小节呼吸一次



可以分为1吐音、2小连音、3大连音



指法练习 5



可以分为1吐音、2小连音、3大连音



指法练习 6



可以分为1吐音、2小连音、3大连音





指法练习 7

每小节呼吸一次



可以分为1吐音、2小连音、3大连音



指法练习 8

每小节呼吸一次

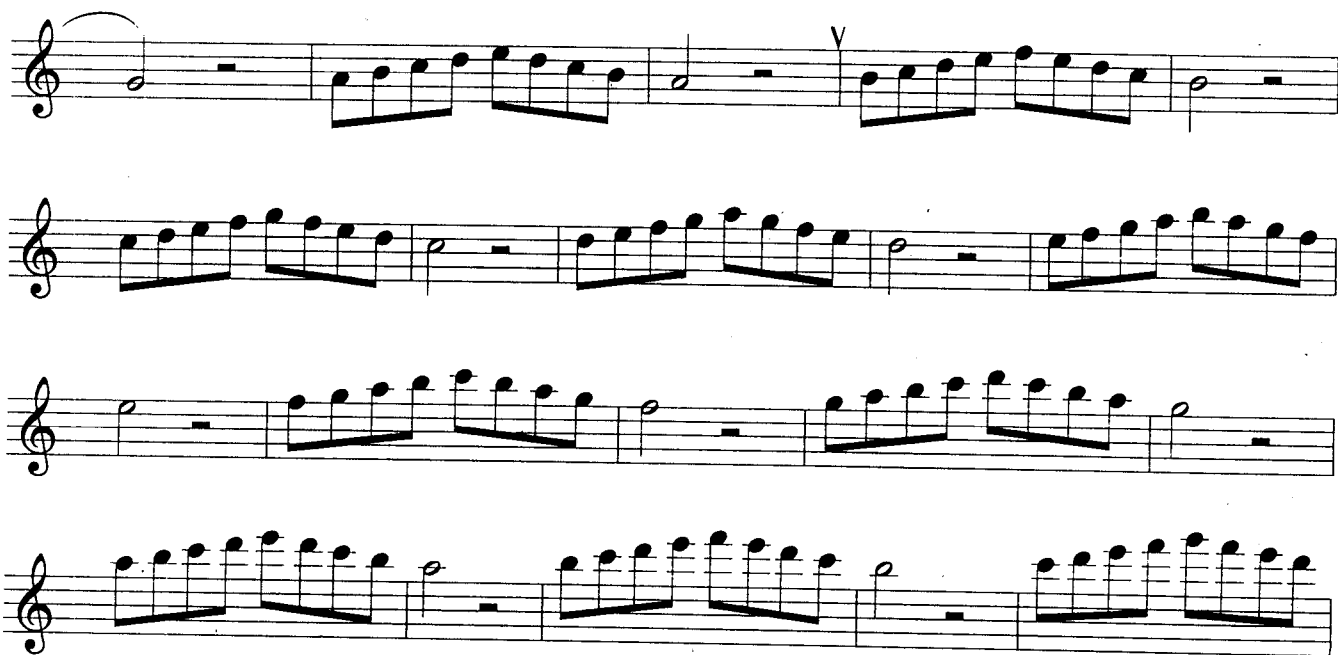
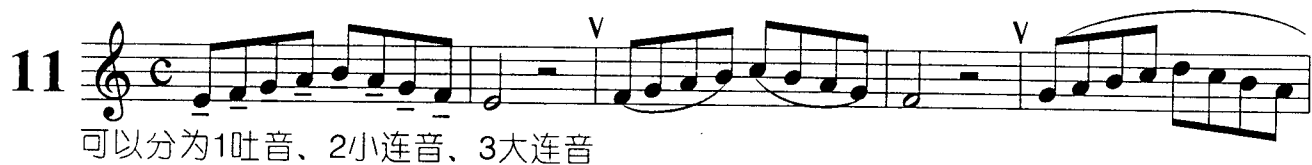


可以分为1吐音、2小连音、3大连音





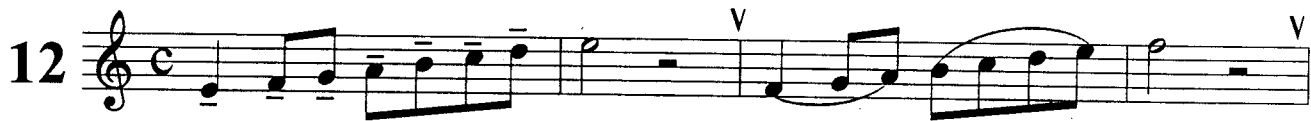
指法练习 9 每2小节呼吸一次



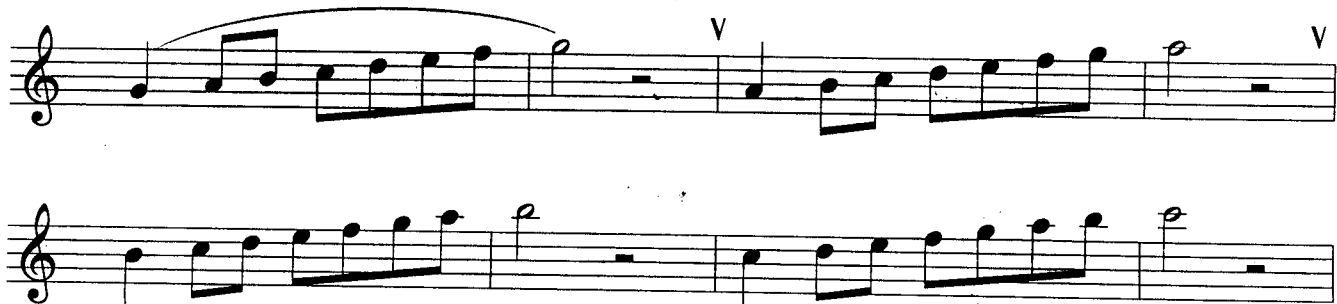


指法练习 10

每2小节呼吸一次



可以分为1吐音、2小连音、3大连音





指法练习 11



可以分为1吐音、2小连音、3大连音





指法练习 12 可以分为吐音、大连音两种形式



每2小节呼吸一次



指法练习 13

每2小节呼吸一次



吐音及切分音练习

16

Exercise 16 is a musical piece in common time (C) for the treble clef. It consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with accents (v) placed over several notes. The second staff continues the melody with similar note values and accents. The third and fourth staves feature a series of eighth notes, some beamed together. The fifth and sixth staves conclude the exercise with a final cadence.

指法及一拍半-后半拍练习

17

Exercise 17 is a musical piece in common time (C) for the treble clef. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with accents (v) placed over several notes. The second staff continues the melody with similar note values and accents. The third and fourth staves feature a series of eighth notes, some beamed together. The exercise concludes with a final cadence.

可以分为吐音、大连音两种形式