

ZHONGGUO GUDAI

中國古代文學作品選

WENXUE ZUOPIN XUAN

王兆鵬 主編

魏晉南北朝隋唐五代卷

本卷主編
尚永亮
劉尊明

武漢出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

ZHONGGUO GUDAI

王兆鵬 主編

中國古代文學作品選

WENXUE ZUOPIN XUAN

魏晉南北朝隋唐五代卷

本卷主編：尚永亮 劉尊明

撰稿人：尚永亮 徐安琪 陳順智

蔣方 鄧建 劉真倫

劉尊明 戴建業 吳道毅



武漢出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 號

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國古代文學作品選·魏晉南北朝隋唐五代卷 / 王兆鵬、尚永亮、劉尊明主編。

武漢：武漢出版社，2005. 10

ISBN 7 - 5430 - 2790 - 9

I. 中… II. ①王… ②尚… ③劉… III. ①古典文學-作品-中國-高等學校-教材②古典文學-作品-中國-魏晉南北朝時代-高等學校-教材③古典文學-作品-中國-隋唐時代-高等學校-教材④古典文學-作品-中國-五代十國時期-高等學校-教材
IV. I212.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 028026 號

書 名：中國古代文學作品選·魏晉南北朝隋唐五代卷

主 編：王兆鵬

本卷主編：尚永亮 劉尊明

責任編輯：碧 軒

封面設計：劉福珊

出 版：武漢出版社

社 址：武漢市江漢區新華路 103 號 郵 編：430015

電 話：(027) 85606403 85600625

印 刷：湖北省通山縣九宮印務有限公司 經 銷：新華書店

開 本：787mm×980mm 1/16

印 張：21.75 字 數：425 千字 插 頁：1

版 次：2004 年 8 月第 2 版 2005 年 10 月第 3 次印刷

印 數：10001 - 15000 冊

ISBN 7 - 5430 - 2790 - 9 / I · 404

定 價：28.00 元

版權所有·翻印必究

如有質量問題，由承印廠負責調換。

目 錄

魏晉南北朝文學

詩 歌

- | | | | | | |
|-------|-----------------|------------------|---------------|---------------|---------------|
| 曹 操 | 蒿里行[1] | 短歌行[2] | 苦寒行[2] | 觀滄海[3] | 龜雖壽[4] |
| 陳 琳 | 飲馬長城窟行[5] | | | | |
| 阮 瑀 | 駕出北郭門行[7] | | | | |
| 徐 幹 | 答劉楨詩[8] | 室思[8] | | | |
| 劉 楨 | 贈從弟(汎汎東流水)[10] | 其二(亭亭山上松)[10] | 贈徐幹[11] | | |
| 王 粲 | 七哀詩(西京亂無象)[12] | 其二(荆蠻非我鄉)[13] | | | |
| 蔡 琰 | 悲憤詩[14] | | | | |
| 曹 丕 | 燕歌行[17] | 雜詩(西北有浮雲)[18] | | | |
| 曹 植 | 送應氏(步登北芒坂)[19] | 其二(清時難屢得)[20] | 白馬篇[20] | 美女篇[21] | 野田黃雀行[22] |
| | 贈白馬王彪並序[22] | 雜詩(高臺多悲風)[25] | 其二(僕夫早嚴駕)[25] | | |
| | 其三(飛觀百餘尺)[26] | 七哀[26] | | | |
| 阮 籍 | 詠懷詩(夜中不能寐)[27] | 其二(嘉樹下成蹊)[28] | 其三(獨坐空堂上)[28] | 其四(駕言發魏都)[29] | 其五(壯士何慷慨)[29] |
| 嵇 康 | 贈秀才入軍(良馬既閑)[30] | 其二(息徒蘭園)[30] | | | |
| 張 華 | 情詩[32] | | | | |
| 潘 岳 | 悼亡詩[33] | | | | |
| 左 思 | 詠史(弱冠弄柔翰)[35] | 其二(鬱鬱澗底松)[36] | 其三(皓天舒白日)[36] | 其四(荆軻飲燕市)[37] | 雜詩[37] |
| 陸 機 | 赴洛道中作[38] | 猛虎行[38] | 擬明月何皎皎[39] | | |
| 張 協 | 雜詩[40] | | | | |
| 劉 琨 | 扶風歌[41] | 重贈盧諶[42] | | | |
| 郭 璞 | 遊仙詩(京華遊俠窟)[44] | 其二(逸翮思拂霄)[45] | | | |
| 孫 綽 | 秋日[46] | | | | |
| 陶 淵 明 | 歸園田居(少無適俗願)[47] | 其二(種豆南山下)[48] | 飲酒(結廬在人境)[48] | 其二(少年罕人事)[49] | 雜詩(白日淪西河)[50] |
| | 其二(憶我少壯時)[50] | 庚戌歲九月中於西田穫早稻[51] | 讀山海經[51] | 詠荆軻[52] | 擬挽歌辭[53] |

- 顏延之 阮步兵[54]
謝靈運 入彭蠡湖口[55] 於南山往北山經湖中瞻眺[56] 登池上樓[57] 石壁精舍還湖中作[58]
鮑照 擬行路難(瀉水置平地)[59] 其二(對案不能食)[60] 行京口至竹里[60] 代出自薊北門行[61] 代白頭吟[61] 擬古[62]
沈約 登玄暢樓[64] 秋晨羈怨望海思歸[65] 別范安成[65]
謝朓 暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚[66] 晚登三山還望京邑[67] 之宣城出新林浦向版橋[68] 游東田[68]
王融 臨高臺[70] 巫山高[70]
何遜 相送[71] 惹姥磯[71]
陰鏗 江津送劉光祿不及[72] 晚出新亭[72]
溫子昇 擣衣[73]
蕭慤 秋思[74]
邢邵 思公子[75]
魏收 挾琴歌[76]
王褒 渡河北[77]
庾信 烏夜啼[78] 寄王琳[79] 擬詠懷(榆關斷音信)[79] 其二(尋思萬戶侯)[80]
樂府民歌 西洲曲[81] 木蘭詩[81] 長干曲*[83] 子夜四時歌(七十五首選四)*[83]
讀曲歌(八十九首選二)*[83] 莫愁樂(二首)*[83] 襄陽樂(九首選二)*[84] 折楊柳枝歌(四首選二)*[84] 隴頭歌辭(三首)*[84] 敕勒歌*[84]

散文·辭賦

- 曹操 讓縣自明本志令[85]
曹丕 與朝歌令吳質書[89]
曹植 求自試表[91] 洛神賦[95]
王粲 登樓賦[98]
嵇康 與山巨源絕交書[100]
向秀 思舊賦[105]
劉伶 酒德頌[107]
潘岳 秋興賦[109]
王羲之 蘭亭集序[112]
陶淵明 五柳先生傳[114] 歸去來兮辭並序[115]

傳 亮
顏 延之
鮑 照
江 淹
陶 弘景
丘 遲
劉 綽
吳 均
酈 道元
楊 銜之
徐 陵
庾 信

爲宋公至洛陽謁五陵表[117]

陶徵士誄[119]

蕪城賦[123]

別賦[125]

答謝中書書[129]

與陳伯之書[130]

物色[133]

與朱元思書[136]

三峽[137]

景明寺[138]

玉臺新詠序[141]

哀江南賦序[146]

小 說

八月浮槎[150]

三王墓[151] 紫玉[152]

王恭從會稽還[154] 謝安與諸人汎海[155] 王子猷嘗暫寄人空宅住[155]

鍾士季精有才理[156] 王藍田性急[156]

劉晨阮肇[157]

博物志
搜神記
世說新語
幽明錄

隋唐五代文学

詩 歌

從軍行(朔方烽火照甘泉)[159]

出塞(漢虜未和親)[161]

人日思歸[162]

春江花月夜(暮江平不動)[163]

野望[164]

奉和山夜臨秋[165]

在獄詠蟬[166]

長安古意[167]

盧 思道
楊 素
薛 道衡
楊 廣
王 績
上官儀
駱賓王
盧 照鄰

- 王 勃 送杜少府之任蜀州[170]
- 楊 炯 從軍行(烽火照西京)[171]
- 劉 希 夷 代悲白頭翁[172]
- 杜 審 言 和晉陵陸丞早春遊望[173]
- 宋 之 問 度大庾嶺[174]
- 沈 佺 期 古意呈喬補闕知之[175]
- 陳 子 昂 感遇(蘭若生春夏)[177] 送魏大從軍[177] 登幽州臺歌[178]
- 張 若 虛 春江花月夜[179]
- 張 九 齡 感遇(江南有丹橘)[181]
- 王 翰 涼州詞(葡萄美酒夜光杯)[182]
- 王 之 渙 涼州詞(黃河遠上白雲間)[183]
- 孟 浩 然 與諸子登岷山[184] 夜歸鹿門寺[185] 岳陽樓[185] 早寒江上有懷[186]
夏日南亭懷辛大[186]
- 李 頎 古從軍行(白日登山望烽火)[188] 聽董大彈胡笳弄兼寄語房給事[188]
- 王 昌 齡 出塞(秦時明月漢時關)[190] 從軍行(烽火城西百尺樓)[190] 芙蓉樓送辛漸[191]
長信秋詞(奉帚平明金殿開)[191] 閨怨(閨中少婦不知愁)[192]
- 王 維 渭川田家[193] 終南山[194] 山居秋暝[194] 觀獵[195] 漢江臨汎[195]
使至塞上[196] 鳥鳴磻[196] 送元二使安西[197]
- 常 建 題破山寺後禪院[198]
- 高 適 燕歌行[199] 人日寄杜二拾遺[200] 封丘縣[201]
- 岑 參 走馬川行奉送封大夫出師西征[202] 白雪歌送武判官歸京[203]
- 李 白 古風(西上蓮花山)[204] 蜀道難[205] 將進酒[206] 行路難(金樽清酒斗十千)[207]
長干行[207] 廬山謠寄盧侍御虛舟[208] 夢遊天姥吟留別[209] 渡荊門
送別[210] 宣州謝朓樓餞別校書叔雲[211] 登金陵鳳凰臺[211]
- 崔 顥 黃鶴樓[213]
- 杜 甫 奉贈韋左丞丈二十二韻[214] 兵車行[216] 自京赴奉先縣詠懷五百字[217]
月夜[219] 春望[219] 石壕吏[220] 蜀相[221] 聞官軍收河南河北
[221] 秋興八首(玉露凋傷楓樹林)[222] 詠懷古跡(羣山萬壑赴荆門)[223] 登高
[223] 登岳陽樓[224]
- 元 結 春陵行並序[225]
- 錢 起 省試湘靈鼓瑟[227]
- 劉 長 卿 重送裴郎中貶吉州[228]
- 顧 況 困[229] 苔蘚山歌[229]

- 司空曙 喜外弟盧綸見宿[230]
- 韋應物 淮上喜會梁州故人[231] 滁州西澗[231]
- 李端 聽夜雨寄盧綸[233]
- 盧綸 塞下曲(月黑雁飛高)[234]
- 韓翃 寒食日即事[235]
- 李益 夜上受降城聞笛[236] 春夜聞笛[236]
- 孟郊 秋懷(秋月顏色冰)[237] 遊終南山[237]
- 張籍 野老歌[239] 秋思[239]
- 王建 田家行[241] 宮詞(樹頭樹底覓錢紅)[241]
- 韓愈 山石[243] 八月十五夜贈張功曹[244] 聽穎師彈琴[245] 左遷至藍關示姪孫湘[246]
- 劉禹錫 蜀先主廟[247] 西塞山懷古[248] 酬樂天揚州初逢席上見贈[248] 秋詞[249]
- 白居易 上陽白髮人[250] 井底引銀瓶[251] 長恨歌[252] 放言(贈君一法決狐疑)[255] 問劉十九[256] 錢塘湖春行*[256]
- 柳宗元 登柳州城樓寄漳汀封連四州[257] 與浩初上人同看山寄京華故親[258] 酬曹侍御過象縣見寄[258]
- 元稹 連昌宮詞[259] 三遣悲懷[261]
- 賈島 憶江上吳處士[263]
- 李賀 李憑箏篋引[264] 雁門太守行[265] 夢天[266] 秋來[266] 金銅仙人辭漢歌並序[267] 致酒行[268]
- 許渾 咸陽西門城樓晚眺[269] 金陵懷古[269]
- 杜牧 過華清宮[271] 題宣州開元寺水閣閣下宛溪夾溪居人[271] 九日齊山登高[272] 赤壁[272] 泊秦淮*[273] 山行*[273]
- 李商隱 錦瑟[274] 夜雨寄北[275] 無題(昨夜星辰昨夜風)[275] 無題(相見時難別亦難)[276] 馬嵬[276]
- 溫庭筠 商山早行[278]
- 羅隱 中秋夜不見月[279]
- 皮日休 橡媧嘆[280]
- 陸龜蒙 春夕酒醒[281]
- 韋莊 憶昔[282]
- 聶夷中 詠田家[283]
- 韓偓 已涼[284]

杜荀鶴
鄭谷

山中寡婦[285] 旅泊遇郡中叛亂示同志[285]
鷓鴣[287]

散文

王勃
駱賓王
王維
元結
韓愈
柳宗元
杜牧
皮日休
羅隱

秋日登洪府滕王閣餞別序[288]
代李敬業傳檄天下文[293]
山中與裴迪秀才書[296]
右溪記[298]
進學解[299] 送李愿歸盤谷序[302] 送董邵南遊河北序[303]
種樹郭橐駝傳[305] 蝥蝥傳[307] 始得西山宴遊記[307]
阿房宮賦[310]
讀司馬法[313]
英雄之言[314]

傳奇

元稹

鶯鶯傳[315]

詞

敦煌詞
李白
張志和
劉禹錫
白居易
溫庭筠
韋莊
馮延巳
李璟
李煜

菩薩蠻(枕前發盡)[321] 望江南(莫攀我)[322] 菩薩蠻(敦煌古往)[322] 鵲踏枝
(叵耐靈鸛)[322]
菩薩蠻(平林漠漠)[324] 憶秦娥(簫聲咽)[324]
漁父(西塞山前)[326]
憶江南(春去也)[327] 竹枝(山桃紅花)[327] 竹枝(楊柳青青)[328]
憶江南(三首)[329] 長相思(汴水流)[329]
菩薩蠻(小山重疊)[331] 菩薩蠻(水晶簾裏)[332] 更漏子(玉爐香)[332] 夢江
南(梳洗罷)[333]
菩薩蠻(紅樓別夜)[334] 菩薩蠻(人人盡說)[334] 思帝鄉(春日遊)[335]
鵲踏枝(誰道閒情)[336] 謁金門(風乍起)[336]
浣溪沙(萼萼香銷)[338]
玉樓春(晚妝初了)[339] 清平樂(別來春半)[340] 烏夜啼(無言獨上)[340] 浪淘
沙(簾外雨潺潺)[341] 虞美人(春花秋月)[341]



曹操（155—220），字孟德，沛國譙縣（今安徽亳州）人。靈帝時舉孝廉，為郎。在鎮壓黃巾農民起義過程中發展壯大了實力，並隨袁紹伐董卓，迎獻帝還都許，受封大將軍及丞相，後封魏王。時人評曰：“治世之能臣，亂世之奸雄”。操有雄才大略，雅愛辭章，是建安時代傑出的政治家、軍事家和文學家。今存詩二十三首，多為四言、五言樂府詩，或反映現實，或抒寫感慨，筆力厚重，氣魄宏大，極具骨力和蒼涼氣韻。事跡見《三國志》卷一《魏書·武帝紀》、江綢編《曹操年表》。作品存輯本《曹操集》和黃節《魏武帝魏文帝詩注》。

[總評] 鍾嶸《詩品》卷下：“曹公古直，甚有悲涼之句。” 劉勰《文心雕龍·樂府》：“至於魏之三祖，氣爽才麗，宰割辭調，音靡節平。觀其‘北上’衆引，‘秋風’列篇，或述酣宴，或傷羈戍，志不出於淫蕩，辭不離於哀思。雖三調之正聲，實《韶》、《夏》之鄭曲也。” 鍾惺、譚元春《古詩歸》卷七鍾云：“曹公心腸，較司馬懿光明些，治世能臣，亂世奸雄，明明供出，讀其詩知之。” “英雄帝王，未必盡不讀書，而其作詩之故，不盡在此。志至，而氣從之；氣至，而筆與舌從之，難與後世文士道。” 吳喬《圍爐詩話》卷二：“作四字詩，多受束於《三百篇》句法，不受束者，惟曹孟德耳。” 沈德潛《古詩源》卷五：“沈雄俊爽，時露霸氣。”

陳祚明《采菽堂古詩選》卷五：“本無泛語，根在性情，故其跌宕悲涼，獨臻超絕。細揣格調，孟德全是漢音，丕、植便多魏響。”

蒿里行

關東有義士，興兵討羣凶[●]。初期會盟津[●]，乃心在咸陽[●]。軍合力不齊，躊躇而雁行[●]。勢利使人爭，嗣還自相戕[●]。淮南弟稱號[●]，刻璽於北方[●]。鎧甲生蟣蝨[●]，萬姓以死亡。白骨露於野，千里無鷄鳴。生民百遺一，念之斷人腸。

郭茂倩《樂府詩集》卷二七，中華書局1979年版

[注釋] ①《蒿里行》，原本作《蒿里》，為挽歌，屬樂府《相和歌辭·相和曲》。曹操此詩以古題寫時事，真實地反映了漢末羣雄聯兵討伐董卓、爭權奪利的狀況及其給民衆造成的災難。②關東：古時泛指函谷關以東地區。義士：指討伐董卓的諸路將領。羣凶：指董卓等。③盟津：一作孟津，在今河南省孟州市南，相傳周武王伐紂即在此與諸侯會盟。④咸陽：秦的都城，故址在今陝西省咸陽市東。此代指時已被脅迫遷至長安的以漢獻帝為代表的漢政權。⑤雁行：飛雁的行列，這裏用以形容諸軍猶豫觀望、徘徊不進的樣子。⑥嗣還（xuán）：其後不久。戕（qiāng）：殘殺。⑦淮南：今安徽壽縣。袁紹從弟袁術改九江為淮南，設置壽春，並於建安二年（197）稱帝。⑧璽：皇帝的印。初平二年（191）袁紹謀廢漢獻帝，立劉虞為天子，刻金印。⑨鎧：即甲。蟣：蟲子的幼蟲。

[評析] 鍾惺、譚元春《古詩歸》卷七譚云：“如此著想，如此寄意，翻盡從來擬古門戶。”譚評

“生民”二句云：“一味慘毒人，不能道此；聲響中亦有熱腸，吟者察之。” 沈德潛《古詩源》卷五：“此指本初、公路輩，討董卓而不能成功也。”“借古樂府寫時事，始於曹公。”

短 歌 行●

對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多●。慨當以慷●，憂思難忘。何以解憂，唯有杜康●。青青子衿●，悠悠我心。但爲君故，沈吟至今●。呦呦鹿鳴●，食野之苹●。我有嘉賓，鼓瑟吹笙●。明明如月，何時可輟●。憂從中來，不可斷絕。越陌度阡●，枉用相存●。契闊談讌●，心念舊恩。月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝●，何枝可依。山不厭高，海不厭深。周公吐哺●，天下歸心。

郭茂倩《樂府詩集》卷三〇，中華書局 1979 年版

【注釋】 ①《短歌行》，樂府舊題，屬《相和歌辭·平調曲》。原作二首，這裏選的是第一首。

●去日：逝去的日子。●慨當以慷：即“慷慨”的間隔用法，使慷慨的意味更加濃烈。●杜康：傳說中最初造酒的人，這裏代指酒。●青青二句：用《詩經·鄭風·子衿》篇成句，表示對賢才的思慕。子，學子，學士，此處代指“你”。衿，衣領，此代指服裝。●但爲二句：原本缺，據《樂府詩集》卷三〇所錄同題晉樂及胡刻本《文選》校補。沈吟：低聲吟哦。●呦呦：鹿鳴聲。“呦呦”以下四句，是《詩經·小雅·鹿鳴》篇的成句，借其宴客的原意表達招納賢才之意。●苹：艾蒿。●瑟、笙：彈奏、吹奏的樂器。●輟(chuò)：停止。一作“掇”。●陌、阡：泛指田間的道路。古時南北的路叫阡，東西的路叫陌。●枉用相存：枉勞存問的意思。枉：枉駕、屈尊。存：問候。●契：合，投合。闊：離，疏遠。“契闊”在此是偏義詞，重點在“闊”。“契闊談讌”是說久別重逢，在一起聚談宴飲。●匝：遭、圈。●吐哺：吐出口中正在咀嚼的食物。《韓詩外傳》卷三記載周公曾說：“吾，文王之子，武王之弟，成王之叔父也。又相天下，吾於天下亦不輕矣。然一沐三握髮，一飯三吐哺，猶恐失天下之士。”曹操在此以周公自比，說明求賢建業的心理。

【評析】 鍾惺、譚元春《古詩歸》卷七譚云：“少小時讀之，不覺其細；數年前讀之，不覺其厚。至細，至厚，至奇。英雄騷雅，可以驗後人心眼。” 沈德潛《古詩源》卷五：“‘月明星稀’四句，喻客子無所依託；‘山不厭高’四句，言王者不卻衆庶，故能成其大也。”

苦 寒 行●

北上太行山●，艱哉何巍巍！羊腸坂詰屈●，車輪爲之摧。樹木何蕭瑟，北風聲正悲。熊羆對我蹲●，虎豹夾路啼。溪谷少人民，雪落何霏霏。延頸長嘆息，遠行多所懷。我心何怫鬱●，思欲一東歸。水深橋梁

絕，中路正徘徊。迷惑失故路，薄暮無宿棲[●]。行行日已遠，人馬同時飢。擔囊行取薪，斧冰持作糜[●]。悲彼《東山》詩[●]，悠悠令我哀。

郭茂倩《樂府詩集》卷三三，中華書局 1979 年版

[注釋] ①《苦寒行》：樂府曲調名，屬《相和歌辭·清調曲》。建安十一年（206）正月，曹操率軍討伐叛變了他的袁紹外甥高幹。三月，高幹敗亡。此詩約寫於此時，表現了行軍時的苦寒艱辛。●太行山：蜿蜒在河南、山西、河北境內的大山。當時高幹屯兵壺關口（今山西長治），曹操從鄴城（今河北臨漳）率兵征討，途經太行山。●羊腸坂：地名，在今山西省壺關縣東南。詰屈：山路盤回曲折的樣子。●羆（pí）：似熊而體大，俗稱人熊。●怫鬱：心中鬱悶憂傷。②薄暮：傍晚。薄：迫近。●斧冰：用斧鑿冰。糜：粥。●東山：《詩經·豳風》篇名，寫久戍在外的士兵在回歸塗中的思鄉之情。

[評析] 劉履《選詩補注》卷三：“賦也。……首言道路之險艱，次叙景物之變異，因歎吾行旅日遠，思欲一歸而不可得。末又念及征夫勞苦，迫於饑寒而不得休息也。” 陳祚明《采菽堂古詩選》卷五：“寫征人之苦，淋漓盡情。筆調高古，正非子桓兄弟所能及。” 方東樹《昭昧詹言》卷二：“《苦寒行》不過從軍之作，而取境闊遠，寫景叙情，蒼涼悲壯，用筆沉鬱頓挫，比之《小雅》，更促數嘯殺。後來杜公往往學之。”

觀 滄 海[●]

東臨碣石[●]，以觀滄海。水何澹澹[●]，山島竦峙[●]。樹木叢生，百草豐茂。秋風蕭瑟，洪波湧起。日月之行，若出其中。星漢燦爛[●]，若出其裏。幸甚至哉，歌以詠志[●]。

郭茂倩《樂府詩集》卷三七，中華書局 1979 年版

[注釋] ①這首詩是《步出夏門行》組詩的第一章，原屬樂府詩《相和歌辭·瑟調曲》，為公元 207 年曹操北征烏桓取得勝利回師後所作。組詩分五部分，最前是“艷”（序言），下面分別是《觀滄海》、《冬十月》、《土不同》、《龜雖壽》四章。●碣石：碣石山，位於右北平郡驪成縣（今河北樂亭縣）西南。●澹澹：水波起伏搖動的樣子。●竦峙（sǒng zhì）：聳立。●星漢：即銀河。②幸甚二句：是樂工合樂時所加，與正文無關。

[評析] 鍾惺、譚元春《古詩歸》卷七鍾云：“直寫其胸中眼中，一段籠蓋吞吐氣象。” 王士禎《帶經堂詩話》卷一：“古人山水之作，莫如康樂、宣城，盛唐王、孟、李、杜及王昌齡、劉昫虛、常建、盧象、陶翰、韋應物諸公，搜抉靈奧，可謂至矣。然總不如曹操‘水何澹澹，山島竦峙’二語，此老殆不易及。” 沈德潛《古詩源》卷五：“有吞吐宇宙氣象。”

龜 雖 壽●

神龜雖壽，猶有竟時●。騰蛇乘霧●，終爲土灰。老驥伏櫪●，志在千里。烈士暮年●，壯心不已。盈縮之期，不但在天●。養怡之福，可得永年●。幸甚至哉，歌以詠志。

郭茂倩《樂府詩集》卷三七，中華書局 1979 年版

[注釋] ①此詩爲《步出夏門行》的第四章。《龜雖壽》，取詩首句命題。龜的壽命很長，古人將它作爲長壽動物的代表。●竟：終了。●騰蛇：傳說中一種與龍同類的神物，能乘霧而飛。

●驥：日行千里的駿馬。老驥，原作“驥老”，據《詩紀》卷一一校改。櫪：馬槽。●烈士：胸懷高遠、心性激切之士。②盈縮二句：意謂生命的長短不全然受天的支配。盈，長；縮，短。

●養怡二句：意謂祇要勤加保養，也可以延年益壽。養怡，養護身心健康。

[評析] 鍾惺、譚元春《古詩歸》卷七譚云：“‘不但在天’，腐儒吐舌。及讀下二句，始知真英雄無欺人語。” 沈德潛《古詩源》卷五：“‘盈縮之期，不獨在天’，言己可造命也。”“曹公四言，於三百篇外，自開奇響。” 張玉弢《古詩賞析》卷八：“此志在功成，當斂福永命也。首四，先就人壽不長，兩層比起。‘老驥’四句，轉到齒衰心壯，烈士不忘建功，再用一比折入，最足炫目驚心。‘盈縮’四句，方就功成後，欲歸國祚，務在斂福，泛論其理。末二，亦以志願至此，醒出歌意，詠歎作收。”

陳琳

陳琳（？—217），字孔璋，廣陵（今江蘇江都）人。初爲大將軍何進府主簿，復爲冀州牧袁紹典公文，後歸曹操，爲司空軍謀祭酒，管記室。擅長章表奏記，所著文多理壯氣正，辭采飛揚，曹操稱其檄文可愈頭痛。爲建安七子之一，詩以《飲馬長城窟行》最著名。事跡見《三國志》卷二一《魏書·王粲傳》附本傳。有輯本《陳記室集》。

[總評] 張溥《漢魏六朝百三家集·陳記室集題辭》：“孔璋詩賦，非時所推，《武軍》之賦，久乃見許於葛稚川，今亦不全，他賦絕無空羣之目。詩則《飲馬》、《遊覽》諸篇，稍見寄託，然在建安諸子中篇最寥寂。”

飲馬長城窟行^①

飲馬長城窟^②，水寒傷馬骨。往謂長城吏，“慎莫稽留太原卒^③！”
“官作自有程^④，舉築諧汝聲^⑤！”“男兒寧當格鬪死，何能怫鬱築長城^⑥！”
長城何連連^⑦，連連三千里。邊城多健少，內舍多寡婦。作書與內舍：
“便嫁莫留住！善事新姑嫜^⑧，時時念我故夫子^⑨。”報書往邊地：“君今
出語一何鄙^⑩！”“身在禍難中，何爲稽留他家子^⑪？生男慎莫舉^⑫，生女
哺用脯^⑬。君獨不見長城下，死人骸骨相撐拄^⑭？”“結髮行事君，慊慊
心意關^⑮。明知邊地苦，賤妾何能久自全^⑯？”

郭茂倩《樂府詩集》卷三八，中華書局1979年版

[注釋] ①《飲(yìn)馬長城窟行》爲樂府古題，屬《相和歌辭·瑟調曲》。②窟：泉眼。③慎：留心、注意，這裏有懇求的意思。稽留：延遲、滯留。太原：今山西中部一帶，秦時爲太原郡。這句是太原卒對長城吏的懇請之語。④程：期限。⑤築：夯，杵，築城的工具。諧：和諧一致。這句是長城吏對太原卒不耐煩的回答。⑥怫(fú)鬱：憋悶、憂鬱。這句爲太原卒的憤慨之語。⑦連連：連綿不斷貌。⑧姑嫜：古時妻稱夫之父、母爲姑、嫜。事：一作“侍”。⑨故夫子：丈夫自稱。這三句是太原卒勸妻改嫁的話。⑩鄙：見識淺陋。這是妻答夫之語。⑪他家子：別人的女子，此指其妻。⑫舉：養育。⑬哺：喂養。脯：腌製的肉乾。⑭拄：支撐。這幾句是太原卒再次致信其妻，勸她不要等自己。⑮慊慊(qiàn qiàn)：不滿足的意思。關：牽繫。⑯賤妾句：是妻子復信丈夫，表示自己的忠貞。

[評析] 沈德潛《古詩源》卷六：“無問答之痕，而神理井然，可與漢樂府競爽矣。” 陳祚明《采菽堂古詩選》卷七：“孔璋《飲馬》一篇，可與漢人競爽。辭氣俊爽，如孤鶴唳空，翻堪凌霄，聲聞於天。” 張玉穀《古詩賞析》卷九：“此傷秦時役卒築城，民不聊生之詩，比漢蔡中郎作爲切題矣。首二，點題直起。‘水寒傷骨’，就苦寒引出歸思。‘往謂’六句，先設爲卒往告吏求歸，吏惟飭卒急築，卒再與吏折辯。三層往復之辭，第一層用明點，下二層皆用暗遞，爲久築難歸立案，文勢一頓。‘長城’四句，振筆重復提起，言如此工程，寧有盡日，將來夫妻團

聚，真絕望矣！引起下文兩次作書回絕來。‘作書’六句，第一番書信寄答，俱用明點，而去書但囑‘便嫁’，來書但責‘何鄙’，以不忍斥言必死邊地也。‘善侍’二語，就囑妻中並兼念父母意。‘身在’至末十句，第二番書信寄答，俱用暗遞。‘寄辭’六句，以在禍難，點清所以不忍稍留之故。復借彼之生男不如生女，跌醒己之必死邊城，語本漢詩，神理恰合。答辭四句，表自己之亦當從死，而彼死終不忍言，祇以‘苦’字代之，又得體。此種樂府，古色奇趣，即在漢古辭中，亦推上乘。自魏而降，斟酌音矣。”

阮瑀

阮瑀(?—212)，字元瑜，陳留尉氏(今屬河南)人。自幼聰穎過人，師從東漢著名學者蔡邕。建安中，爲曹操司空軍謀祭酒，管記室。後爲倉曹掾屬。曾隨曹軍南征劉表、劉備，西征馬超、韓遂。爲建安七子之一，善作書檄，存詩不多，以《駕出北郭門行》最著名。事跡見《三國志》卷二一《魏書·王粲傳》附本傳。有輯本《阮元瑜集》。

[總評] 鍾嶸《詩品》卷下：“平典不失古體。” 張溥《漢魏六朝百三家集·阮元瑜集題辭》：“悲風涼日，明月三星，讀其諸詩，每使人愁。”

駕出北郭門行^①

駕出北郭門，馬樊不肯馳[●]。下車步踟躕，仰折枯楊枝。顧聞丘林中，噉噉有悲啼[●]。借問啼者出：“何爲乃如斯？”“親母舍我歿[●]，後母憎孤兒。飢寒無衣食，舉動鞭捶施[●]。骨消肌肉盡，體若枯樹皮。藏我空室中，父還不能知。上塚察故處[●]，存亡永別離。親母何可見，淚下聲正嘶[●]。棄我於此間，窮厄豈有貲[●]？”傳告後代人，以此爲明規[●]。

郭茂倩《樂府詩集》卷六一，中華書局 1979 年版

[注釋] ① 郭門：外城門。本篇屬樂府《雜曲歌辭》，寫後母虐待孤兒事。●樊：馬負載過多而沈滯不行。●噉噉(jiào jiào)：悲哭聲。●歿：死亡。●舉動：猶言動輒。捶：通捶，此指竹杖棍棒之類。①塚：此指親母的墳墓。●嘶：聲音沙啞。⑤貲(zī)：計量，限量。從“親母舍我歿”至此，爲孤兒自訴。⑥規：教訓。

[評析] 胡應麟《詩薮》內編卷二：“古詩自質，然甚文；自直，然甚厚。……阮瑀‘孤兒’畢露筋骨，漢魏不同乃爾。” 陳祚明《采菽堂古詩選》卷七：“質直悲酸，猶近漢調。”



徐幹（171—218），字偉長，北海劇（今山東昌樂）人。自幼好學，有名鄉里，後為曹操司空軍謀祭酒掾屬、五官將文學。曹丕說他“獨懷文抱質，恬淡寡欲，有箕山之志，可謂彬彬君子者矣。”（《與吳質書》）為建安七子之一。今存詩四首，有著作《中論》二卷。事跡見《三國志》卷二一《魏書·王粲傳》附本傳。

[總評] 鍾嶸《詩品》卷下：“偉長與公幹往復，雖曰以筵扣鐘，亦能閑雅矣。”黃子雲《野鴻詩的》：“偉長用虛字作骨，彌覺峭勁，七子中另自成一格。”陳祚明《采菽堂古詩選》卷七：“偉長詩，別能造語，匠意轉掉，若不欲以聲韻經心，故奇勁之氣高迥超衆，如廣坐少年中，一老踞席兀傲不言，時或勃然吐詞，可以驚駭四筵矣。”

答劉楨詩●

與子別無幾，所經未一句●。我思一何篤，其愁如三春●。雖路在咫尺，難涉如九關●。陶陶朱夏德●，草木昌且繁。

《藝文類聚》卷三一，上海古籍出版社1982年版

[注釋] ①本篇為回覆劉楨贈詩之作，極寫對劉的思念之情。●一句：十天。●三春：春季的三個月，此與“一句”對舉，極言時間之長。●關：關隘。九：虛數，指多。劉楨《贈徐幹》詩謂：“誰謂相去遠，隔此西掖垣”，說明二人相距不遠。但當時曹操重諸侯賓客交通之禁，故文學侍從之屬多有不自由之感，故云“難涉如九關”。●陶陶：盛陽貌。朱夏：指夏季。《爾雅·釋天》：“夏為朱明。”德，原作“別”，據別本改。

[評析] 陳祚明《采菽堂古詩選》卷七：“句中多用虛字作健，非魏人不能。以能役虛字作轉語，每句動折故健也。結法新警。”

室思●

沈陰結愁憂，愁憂為誰興？念與君相別，各在天一方。良會未有期，中心摧且傷。不聊憂飢食●，慊慊常饑空●。端坐而無為，髣髴君容光●。

峨峨高山首，悠悠萬里道。君去日已遠，鬱結令人老。人生一世間，忽若暮春草。時不可再得，何為自愁惱。每誦昔鴻恩●，賤軀焉足保。

浮雲何洋洋●，願因通吾辭。飄飄不可寄，徙倚徒相思●。人離皆復會，君獨無返期。自君之出矣，明鏡暗不治●。思君如流水，何有窮已時。

慘慘時節盡，蘭華凋復零。喟然長歎息，君期慰我情。展轉不能