



面向21世纪

全国卫生职业教育系列教改教材

供高职(共用课)护理、助产、检验、药剂、卫生保健、康复、
口腔工艺、影像技术等相关医学专业使用



美学基础

肖京华 主编



科学出版社
www.sciencep.com

面向 21 世纪全国卫生职业教育系列教改教材

供高职(共用课)护理、助产、检验、药剂、卫生保健、康复、
口腔工艺、影像技术等相关医学专业使用

美学基础

肖京华 主 编



科学出版社

北 京

内 容 简 介

本教材是“面向 21 世纪全国卫生职业教育系列教改教材”之一,主要讲述了美学基础知识,包括自然美、人的美、艺术美、医护美等。它以塑造人的美为重点,内容生动,理论与应用兼备,图文并茂,通俗易懂,十分适合高职护理、助产、检验、药剂、卫生保健、康复、口腔工艺、影像技术等相关专业使用。

图书在版编目(CIP)数据

美学基础/肖京华主编. —北京:科学出版社,2003.8

(面向 21 世纪全国卫生职业教育系列教改教材)

ISBN 7-03-011825-1

I. 美… II. 肖… III. 美学-专业学校-教材 IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 062366 号

责任编辑:李 君 杨瑰玉 / 责任校对:赵 燕

责任印制:刘士平 / 封面设计:卢秋红

版权所有,违者必究。未经本社许可,数字图书馆不得使用

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

双 青 印 刷 厂 印 刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2003 年 8 月第 一 版 开本:850×1168 1/16

2003 年 8 月第一次印刷 印张:12

印数:1—7 000 字数:227 000

定价:15.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换<环伟>)

面向 21 世纪全国卫生职业教育系列教改教材目录

共用课教材

- | | | |
|------------|--------------|------------|
| 1. 危重症护理 | 8. 循证医学概述 | 15. 伦理学基础 |
| 2. 中医护理基础 | 9. 医护礼仪与形体训练 | 16. 法学基础 |
| 3. 社区护理 | 10. 专业英语(上册) | 17. 社会学基础 |
| 4. 护理管理学基础 | 11. 专业英语(下册) | 18. 美学基础 |
| 5. 医学文献检索 | 12. 计算机应用基础 | 19. 医学统计方法 |
| 6. 康复医学基础 | 13. 体育与形体、保健 | 20. 创业就业指导 |
| 7. 医学科研基础 | 14. 人际沟通 | |

3 年制高职(高中毕业起点)教材

- | | | |
|-------------|------------|---------------|
| 1. 护理学概论 | 14. 传染学 | 26. 人体寄生虫学 |
| 2. 基础护理技术 | 15. 急救医学基础 | 27. 解剖组胚学(上册) |
| 3. 专业护理技术 | 16. 五官科学 | 28. 解剖组胚学(下册) |
| 4. 成人护理(上册) | 17. 皮肤性病学 | 29. 生理学 |
| 5. 成人护理(下册) | 18. 精神医学 | 30. 生物化学 |
| 6. 母婴护理 | 19. 老年病学 | 31. 心理学基础 |
| 7. 儿科护理 | 20. 中医学基础 | 32. 预防医学基础 |
| 8. 健康教育 | 21. 药理学 | 33. 营养学基础 |
| 9. 诊断基础 | 22. 病理学 | 34. 物理学 |
| 10. 内科学 | 23. 病理生理学 | 35. 无机化学 |
| 11. 外科学 | 24. 医学微生物学 | 36. 有机化学 |
| 12. 妇产科学 | 25. 免疫学基础 | 37. 医学遗传学基础 |
| 13. 儿科学 | | |

5 年制高职(初中毕业起点)教材

- | | | |
|-------------|------------|---------------|
| 1. 护理学概论 | 12. 妇产科学 | 23. 病理生理学 |
| 2. 基础护理技术 | 13. 儿科学 | 24. 医学微生物学 |
| 3. 专业护理技术 | 14. 传染学 | 25. 免疫学基础 |
| 4. 成人护理(上册) | 15. 急救医学基础 | 26. 人体寄生虫学 |
| 5. 成人护理(下册) | 16. 五官科学 | 27. 解剖组胚学(上册) |
| 6. 母婴护理 | 17. 皮肤性病学 | 28. 解剖组胚学(下册) |
| 7. 儿科护理 | 18. 精神医学 | 29. 生理学 |
| 8. 健康教育 | 19. 老年病学 | 30. 生物化学 |
| 9. 诊断基础 | 20. 中医学基础 | 31. 心理学基础 |
| 10. 内科学 | 21. 药理学 | 32. 预防医学基础 |
| 11. 外科学 | 22. 病理学 | 33. 营养学基础 |

34. 物理学
35. 无机化学

36. 有机化学
37. 医学遗传学基础

38. 计算机应用基础
39. 数学

对口 2 年制高职(中专毕业起点)教材

1. 护理学概论
2. 护理技术
3. 临床护理(上册)
4. 临床护理(下册)
5. 健康教育
6. 护理管理学基础
7. 诊断基础

8. 临床医学基础(上册)
9. 临床医学基础(下册)
10. 中医学基础
11. 药理学
12. 病理与病理生理学
13. 病原生物学
14. 免疫学基础

15. 人体结构与功能
16. 生物化学
17. 心理学基础
18. 卫生保健
19. 物理学
20. 化学
21. 生物与遗传基础

3 年制护理(中职)教材

1. 护理概论
2. 护理技术(Ⅰ)
3. 护理技术(Ⅱ)
4. 护理技术(Ⅲ)
5. 临床护理(Ⅰ)
6. 临床护理(Ⅱ)
7. 临床护理(Ⅲ)
8. 临床医学概要(Ⅰ)

9. 临床医学概要(Ⅱ)
10. 临床医学概要(Ⅲ)
11. 中医学基础
12. 药理学基础
13. 病理学基础
14. 病原生物与免疫学基础
15. 心理学基础
16. 卫生保健

17. 正常人体学基础(上册)
18. 正常人体学基础(下册)
19. 精神科护理学
20. 精神卫生与行为基础
21. 护理文秘
22. 医学遗传学基础
23. 临床护理实习指导
24. 康复护理

全国卫生职业教学新模式 研究课题组名单

(以汉语拼音排序)

安徽省黄山卫生学校

北京市海淀区卫生学校

重庆医科大学卫生学校

大连大学医学院

广西柳州市卫生学校

河北省华油职业技术学院

河北省廊坊市卫生学校

河北省邢台医学高等专科学校

河北医科大学沧州分校

河南省信阳卫生学校

湖北省三峡大学护理学院

江苏省无锡卫生学校

江西省井冈山医学高等专科学校

内蒙古兴安盟卫生学校

山东省滨州职业学院

山东省菏泽卫生学校

山东省聊城职业技术学院

山西省晋中市卫生学校

山西省吕梁地区卫生学校

陕西省安康卫生学校

陕西省汉中卫生学校

陕西省西安市卫生学校

上海职工医学院

深圳卫生学校

沈阳医学院护理系

四川省达州职业技术学院医学部

四川省乐山职业技术学院

四川省卫生学校

新疆石河子卫生学校

云南省德宏州卫生学校

中国医科大学高等职业技术学院

面向 21 世纪全国卫生职业教育系列教改教材

课程建设委员会委员名单

主任委员 刘 晨

委 员 (按姓氏笔画排序)

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 于君美(山东省淄博科技职业学院) | 杨宇辉(广东省嘉应学院医学院) |
| 马占林(山西省大同市第二卫生学校) | 杨尧辉(甘肃省天水市卫生学校) |
| 方 勤(安徽省黄山卫生学校) | 杨明武(陕西省安康卫生学校) |
| 王立坤(沈阳市中医药学校) | 杨新明(重庆医科大学卫生学校) |
| 王鲤庭(山东省菏泽卫生学校) | 肖永新(深圳卫生学校) |
| 车春明(陕西省西安市卫生学校) | 林 珊(广东省东莞卫生学校) |
| 冯建疆(新疆石河子卫生学校) | 林 静(辽宁省丹东市卫生学校) |
| 刘书铭(四川省乐山职业技术学院) | 范 玫(沈阳医学院护理系) |
| 孙 菁(山东省聊城职业技术学院) | 姚军汉(甘肃省张掖医学高等专科学校) |
| 孙师家(广东省新兴中药学校) | 祝炳云(四川省南充卫生学校) |
| 成慧琳(内蒙古自治区医院附属卫生学校) | 禹海波(大连铁路卫生学校) |
| 余剑珍(上海职工医学院) | 贺平泽(山西省吕梁地区卫生学校) |
| 吴伯英(陕西省汉中卫生学校) | 徐纪平(内蒙古赤峰学院医学部) |
| 宋永春(广东省珠海市卫生学校) | 莫玉兰(广西柳州地区卫生学校) |
| 宋金龙(湖北省三峡大学护理学院) | 郭 宇(内蒙古兴安盟卫生学校) |
| 张小清(陕西医学高等专科学校) | 郭靠山(河北省邢台医学高等专科学校) |
| 张丽华(河北医科大学沧州分校) | 曹海威(山西省晋中市卫生学校) |
| 张晓春(新疆昌吉州卫生学校) | 鹿怀兴(山东省滨州职业学院) |
| 张新平(广西柳州市卫生学校) | 温茂兴(湖北省襄樊职业技术学院) |
| 李 丹(中国医科大学高等职业技术学院) | 温树田(吉林大学通化医药学院) |
| 李 克(北京市海淀区卫生学校) | 程 伟(河南省信阳卫生学校) |
| 李智成(青岛市卫生学校) | 董宗顺(北京市中医学校) |
| 李长富(云南省德宏州卫生学校) | 覃生金(广西南宁地区卫生学校) |
| 李汉明(河北省华油职业技术学院) | 覃琥云(四川省卫生学校) |
| 杜彩素(大连大学医学院) | 潘传中(四川省达州职业技术学院医学部) |
| 杨 健(江苏省无锡卫生学校) | 戴瑞君(河北省廊坊市卫生学校) |

《美学基础》编写人员

主 编 肖京华

编 者 (以姓氏笔画为序)

王 华 (山西省晋中市卫生学校)

陈 芳 (山东省聊城职业技术学院)

陈英姿 (深圳医学培训中心,深圳卫生学校)

肖文清 (深圳华强职业技术学校)

肖京华 (深圳医学培训中心,深圳卫生学校)

张 莹 (山东省聊城大学)

张晓明 (四川省乐山职业技术学院)

傅智河 (广东省梅州市嘉应学院医学院)

薛军霞 (河北省邢台医学高等专科学校)

总 序

雪,纷纷扬扬。

雪日的北京,银装素裹,清纯,古朴,大器,庄重。千里之外的黄山与五岳亦是尽显雾凇、云海的美景。清新的气息,迎新的笑颜,在祖国母亲的怀抱里,幸福欢乐,涌动着无限的活力!

今天,“面向 21 世纪全国卫生职业教育系列教改教材”——一套为指导同学们学、配合老师们教而写的系列教学材料,终于和大家见面了!她是“全国卫生职业教学新模式研究”课题组和教改教材编委会成员学校的老师们同心协力、创造性劳动的成果。

同学,老师,所有国人,感悟着新世纪的祖国将在“三个代表”重要思想的指引下,实现中华民族的伟大复兴,由衷地欢欣鼓舞与振奋。与世界同步,祖国的日新月异更要求每个人“活到老,学到老”。学习的自主性养成、能动性的发挥与学习方法的习得,是现代人形成世界观、人生观、价值观和造就专业能力、方法能力、社会能力,进而探索人类与自身持续发展的基础、动力、源泉。面对学习,每个人都会自觉或不自觉地提出三个必须深思的问题,即为什么学?学什么?怎么学?

所以,编写教材的老师也必须回答三个相应的问题,即为什么写?为谁写?怎么写?

可以回答说,这一套系列教改教材是为我国医疗卫生事业的发展,为培养创新性专业人才而写;为同学们——新世纪推动卫生事业发展的创新性专业人才,自主学习,增长探索、发展、创新的专业能力而写;为同学们容易学、有兴趣学,从而提高学习的效率而写。

为此,教材坚持“贴近学生、贴近社会、贴近岗位”的基本原则,保证教材的科学性、思想性,同时体现实用性、可读性和创新性,即体现社会对卫生职业教育的需求和对专业人才能力的要求,体现与学生的心理取向和知识、方法、情感前提的有效连接,体现开放发展的观念及其专业思维和行为的方式、培养创新意识。

纷飞的雪花把我们的遐想带回千禧年的初春。国务院、教育部深化教育改革推进素质教育,面向 21 世纪教育振兴行动计划和“职业教育课程改革和教材建设规划”的春风,孕育成熟了我们“以社会、专业岗位需求为导向,以学生为中心,培养其综合职业能力”的课程研究构思,形成了从学分制、弹性学制的教学管理改革,建立卫生高职、中职互通的模块化课程体系,进而延伸到课程教学模式与内容开发的系统性课题研究。

这新课程模式的构架,由“平台”和“台阶”性模块系统构成。其中,“平台”

模块是卫生技术人员在不同专业的实践与研究中具有公共的、互通的专业、方法与社会能力内容;而“台阶”模块则是各专业的各自能力成分的组合。其设计源于“系统互动整合医学模式”,她强调系统性和各系统之间的互动整合,是“生物-心理-社会医学模式”的完善、发展与提升。

本套系列教改教材开发于新课程模式的结构系统之中,它包括高职和中职两个层面。其中,中职部分是本课题组成员参与整理加工教育部职成教司“中等职业学校重点建设专业教学指导方案”的工作,深入领会教育部和卫生部的教改精神与思路,依据教育部办公厅[2001]5号文所颁布的正式文件,设计并组织编写的必修、必选、任选课程的教材。

使用本套系列教改教材,应把握其总体特点:

1. 系统性 高职、中职各专业的课程结构形成开放性系统。各“平台”、“台阶”课程教材之间、教材与学生的心理取向及认知情感前提、社会、工作岗位之间,通过“链接”与“接口”的“手拉手”互连,为学生搭建了“通畅、高速、立交”以及开放性的课程学习系统。同学们可利用这一系统自主选择专业与课程,或转换专业、修双专业等,以适合自己的兴趣和经济状况、社会和专业岗位的需求,更好地发展自己。

每本模块教材内部结构坚持科学性、可读性与专业目标有机结合,正文部分保证了模块在课程系统中的定位,链接等非正文部分对课程内容做了必要的引申与扩展。进而,学生的学习和老师的指导能在专业目标系统与各学科知识系统之间准确地互动整合;学生的个体、个体之间的学习主体系统与教师的指导系统之间的教学活动也能积极地互动整合,从而提高教学有效性。

2. 能动性 在学生发展的方向与过程中,老师为学生提供指导与帮助,同学们可以发挥能动性,把社会需要、岗位特点与个人兴趣、家庭的期望和经济承受能力结合起来,自主选择,进而通过“平台”和“台阶”系统化课程的学习,达成目标。

在课程学习的过程中,学校在现代教学观念与理论引导下,按照不同的心理特点与学习方法、学习习惯,引导学生,可以组成不同班次,选择相适合的老师指导。老师根据学生情况与教学内容,活用不同的教学模式、方法与手段,恰当处理课程系统内正文与非正文的联系,以及本课程系统与外系统的联系,抓住重点和难点,具体指导,杜绝“满堂灌”。学生通过容易学、有兴趣的教材指导,主动与同学、老师们互动学习,逐步获得专业能力、方法能力和社会能力,完成学习目标。

需要进一步说明,教材的正文系统是学习信息的主体部分,是每个学生必须认真研读学习的一部分,它在内容上尽量把握准外延与内涵,表述上争取深入浅出、变难为易、化繁为简、图文并茂。非正文系统,特别是“链接”和“接口”的创新性设计,起到系统连接与辅助学习作用。“链接”表述的内涵较浅,它不仅是课程系统内部不同课程、专业、教育层次之间的连接组件,还是课程系统向外部伸延,向学生、社会、岗位“贴近”的小模块,它将帮助同学们开阔视野,激活思维,提高兴趣,热爱专业,完善知识系统,拓展能力,培养科学与人文精神结合的

专业素质。对此,初步设计了“历史瞬间”、“岗位召唤”、“案例分析”、“前沿聚焦”、“工具巧用”、“社会视角”、“生活实践”等7个延伸方向的专栏。各教材都将根据课程的目标、特点与学生情况,选择编写适宜内容。“接口”表述的内涵较深,存在于另一门课程之中,用“链接”不足以完成,则以“接口”明确指引学生去学习相关课程内容,它是课程连接的“指路牌”。

我们的研究与改革是一个稳步开放、兼容并蓄、与时俱进的系统化发展过程,故无论是课程体系的设计还是教材的编写,一定存在诸多不妥,甚至错误之处。我们在感谢专家、同行和同学们认可的同时,恳请大家的批评指正,以求不断进步。

值此之际,我们要感谢教育部职成教司、教育部职业教育中心研究所和卫生部科教司、医政司以及中华护理学会领导、专家的指导和鼎力支持;感谢北京市教科院、朝阳职教中心领导、专家的指导与大力支持。作为课题组负责人和本套教材编委会主任,我还要感谢各成员学校领导的积极参与、全面支持与真诚合作;感谢各位主编以高度负责的态度,组织、带领、指导、帮助编者;感谢每一位主编和编者,充分认同教改目标,团结一致,克服了诸多困难,创造性地、出色地完成了编写任务。感谢科学出版社领导、编辑以及有关单位的全力支持与帮助。

“河出伏流,一泻汪洋”。行重于言,我们相信,卫生职业教学的研究、改革与创新,将似涓涓溪流汇江河入东海,推动着我们的事业持续发展,步入世界前列。

纷纷扬扬的雪花,银装素裹的京城,在明媚的阳光下粼粼耀眼,美不胜收。眺望皑皑连绵的燕山,远映着黄山、五岳的祥和俊美。瑞雪丰年,润物泽民。腾飞的祖国,改革创新的事业,永远焕发着活力。

刘晨

2002年12月于北京

前 言

本教材是高等职业学校各专业共用的一门理论和应用兼备的基础课程,是“面向 21 世纪全国卫生职业教育系列教改教材”中的基础“台阶”性教材。为了适应我国现代化建设和教育改革需要,全面贯彻落实《中国教育改革发展纲要》中提出的加强国民素质教育、全面提高国民素质的战略方针,培养跨世纪高素质的医务人员,我们组织了全国部分大、中专院校多年从事美学教育的教师,编写了本书。本教材简明扼要地介绍了美学的基础知识,以及自然美、人的美、艺术美和医护美,并把重点放在“人的美”这一章,内容新颖,贴近社会、贴近学生、贴近岗位,融科学性、思想性、实践性为一体,同时体现了实用性、可读性和创造性,适合不同层次学生的学习。

本教材编写之时,正值“SARS”在我国部分地区流行,本教材的大多数编委被抽调到抗击“SARS”的第一、二线工作,她(他)们一边工作,一边编写教材,经常写到深夜,但是她(他)们仍然精神振奋,这是因为他们被身边出现的抗击“SARS”的英雄事迹深深感动,他们真真切切地感觉到医务人员的高尚美、心灵美,感到我们从事的事业是一个伟大的事业,比以往任何时候都显得光荣和伟大。在本书完稿之际,我们不会忘记在这特殊时期身边发生的那些平凡而高尚的故事!

我们的“白衣天使”们,经历了一场和平年代中没有硝烟的战斗,他们完成了党和人民交给的任务,交了一份合格的答卷!

由于编写时间仓促,编者水平有限,书中会有不少欠缺之处,恳请广大师生给予批评指正。

编 者

2003 年 6 月

目 录

第1章 绪论	(1)
第1节 美学的形成和发展	(1)
第2节 学习美学基础知识的意义	(3)
第2章 美学基础知识	(6)
第1节 美的本质和特征	(6)
第2节 美的形式和形式美的规律	(9)
第3节 审美标准	(13)
第3章 自然美	(20)
第1节 自然美的产生和存在形式	(20)
第2节 自然美的特征和作用	(23)
第4章 人的美	(29)
第1节 什么是人的美	(29)
第2节 怎样塑造人的美	(32)
第3节 形体美	(35)
第4节 举止美	(41)
第5节 仪容美	(50)
第6节 表情美	(56)
第7节 服饰美	(61)
第8节 语言美	(70)
第9节 心灵美	(75)
第10节 风度美	(79)
第5章 艺术美	(85)
第1节 艺术美的基础知识	(85)
第2节 音乐美	(92)
第3节 舞蹈美	(101)
第4节 绘画美	(108)
第5节 书法美	(119)
第6节 文学美	(129)
第7节 摄影美	(136)
第8节 影视美	(143)
第9节 雕塑美	(149)
第10节 戏剧美	(155)
第6章 医护美	(159)
第1节 医学美	(159)
第2节 护理美学	(165)
美学基础教学基本要求	(171)

绪 论



学 习 目 标

1. 说出美学的形成和发展
2. 叙述美学的研究对象
3. 讨论学习美学的意义

第 1 节 美学的形成和发展

我们所面对的客观世界非常丰富多彩,它不仅存在各种各样复杂的事物和现象,而且每种事物和现象都具有不同的属性。在这里,我们把人与客观世界称为主体和客体。作为主体的人们的物质需要和精神文化需要又是那么丰富多样,就构成了主体和客体之间的种种关系。如实用关系、政治关系、伦理关系以及审美关系等等。为了很好地把握和处理这诸多关系,满足人们日益增长的各种物质、精神文化的需求,分门别类的学科就应运而生了。这些学科都是为主体的社会实践的需要而创建的,都直接或间接地揭示了主体与客体之间的某种特定关系的规律,是人类认识客观世界的经验总结的知识宝库。随着社会历史的发展,人的需要越来越多样、越来越高,科学研究的分工也越来越细致,各学科理论的探讨也越来越深入。美学就是主体和客体的审美关系的产物。

(一) 美学思想历史久远

美学的渊源可以追溯到奴隶社会。我国先秦时代的思想家孔子、孟子、庄子、老子,西方古希腊的毕达哥拉斯、赫拉克利特、德谟克利特和苏格拉底,特别是柏拉图和亚里士多德,都提出了独特的美学观点,发表了许多深刻的美学见解。这些美学见解和美学思想对美学的形成及发展产生了深远的意义和影响。

鲍姆嘉通

鲍姆嘉通(Alexander Gottlieb Baumgarten, 1714~1762)主要著作有《关于诗的哲学默想录》、《美学》、《形而上学》等。鲍姆嘉通从主观、客观两方面分析审美与审美对象间的对应关系,认为美的本质是感官认识到的美,在承认美的客观性的同时,主张美不能离开主体的审美活动。他认为美学的使命在于通过具体艺术作品和艺术形式揭示艺术创作的一般规律。鲍姆嘉通不仅使美学独立于其他学科,而且他特别重视艺术的“个性”和形象性。他把美学对象限定为感性认识的观点,影响了欧洲美学由康德至克罗齐这一传统流派。

链

接

(二) 美学学科的诞生

在古代,人们对美的认识和研究,是掺杂在宗教、艺术、哲学的种种观点中,还没有人发现人类对客观世界的研究知识体系中,竟漏掉了对人类最丰富、最绚丽的情感世界及客体关系的研究。一直到了近代,18世纪德国的哲学家鲍姆嘉通,发现了这个问题。他认为理性有逻辑学在研究,意志有伦理学在研究,还应该有一门研究情感的“感觉学”。于是,在1750年,鲍姆嘉通发表了《美学》一书,它是美学作为一门独立学科的诞生标志。鲍氏在美学史上被称为“美学之父”。

(三) 美学的发展

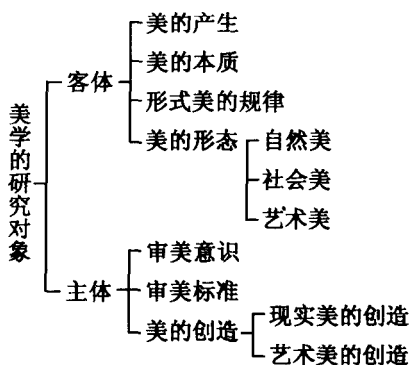
美学从哲学体系中脱颖而出,成为一门独立的学科。自此,一大批热衷于美学研究的人们纷纷从哲学研究中抽出手脚,以极大的热情、敏感独特的思维方式、精辟深邃的理论观点,从各自不同的角度投入到对“美”的探讨中。他们纷纷阐述着对美的理解,诠释着美的含义,逐渐形成了不同的学术性理论体系和流派。有的站在唯心主义立场上,如康德、黑格尔;有的站在机械唯物主义立场上,如俄国革命民主主义思想家车尔尼雪夫斯基;马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义,为美学研究提供了新的科学的世界观和方法论。各流派代表唇枪舌剑,经过了240多年的“讨论”,掀起了一次次美学热潮,推动着美学理论研究和美学实践不断向纵深发展。20世纪以来,美学一方面继续进行基本理论的深入探讨,尤其是对人的审美心理的探讨;另一方面,美学研究呈放射性发展,走出书斋、回归自然、投进社会、渗入艺术的各个门类。如工业美学、建筑美学、商业美学、生活美学、电影美学、舞蹈美学、景观美学、医学美学等,像雨后春笋般层出不穷,呈现出一派勃勃生机。

我国当代美学家们大都坚持以马克思美学理论为指导,主张从人对客观物质世界的实践中探索美的根源,又不拘一格,在美的本质等诸多问题上也各有创意,为我国的美学理论研究和实践做出了巨大贡献。

(四) 美学研究的对象

人与现实的审美关系,决定了美学既要研究审美实践活动中的客体,也要研究审美实践活动中的主体,更要研究主、客体之间的关系。就客体而言,美学要揭示美与丑的区别、研究美的本质与特征、美的内容与形式、美的形态等;就

主体来说,美学要研究美感的本质、审美标准、现实美的创造以及审美教育等基本问题。美学就是研究美以及人对美的感受和创造的一般规律的学科。



第2节 学习美学基础知识的意义

爱美之心,人皆有之。人类追求美的执著从来没有改变过,特别是青年人。虽然人人爱美,却并非人人都能感受美、创造美。学好美学基础知识,掌握美学理论,以指导我们的审美实践,通过学习和实践,达到培养青年学生形成正确的审美观点和审美趣味,提高青年学生对美的欣赏能力和创造能力,把自己真正造就成为具有完美理想人格的新世纪的创造者。

(一) 培养和提高对美的兴趣和爱好

审美是一种社会现象,人们对美的感受能力不是天生的,而是后天通过实践获得的。不同时代、不同社会的人,对于美的感受能力也不会是一模一样的。有的人可以欣赏“阳春白雪”,有的人却只能欣赏一般的“下里巴人”。人们欣赏音乐要有音乐的耳朵;欣赏绘画等造型艺术,要有能感受形式美的眼睛;欣赏小说要有借助语言进行艺术想象的能力。同样,同学们如果要欣赏瑰丽的大自然的美,要欣赏、追求社会生活的美,探求人们心灵的奥秘,就需要具有相应的感受能力。学习美学知识,就是要在审美实践中培养和提高对自然美、社会美和艺术美的兴趣和感受力。例如,掌握了形式美的规律,我们会发现好多线条、形体、色彩在表达内容和情感时的运用。如北京故宫,通过比例、对称的结构,红、黄、绿色调的搭配,身临其境,处处感觉到至高无上的皇权的威严。山东济南的“八一”礼堂,位于立交桥一角,简洁的方块形结构,灰色的大理石柱子,与四周高大的,红、黄各色的建筑物似乎不太和谐,但都使人马上联想到“钢铁长城”,于是心头涌起一种崇高的美感。不仅如此,我们还可以在悦耳的音乐的旋律、节奏中,理解人类生活的另一种情感语言。另外,一些高级、复杂的审美感受力,也是在审美实践中培养和提高的。例如,通过参加改造自然的劳动实践、投身移风易俗的社会活动、学习英模人物的事迹、参观科技成果的展览等,都能使我们深刻地感受到人类生产劳动的平凡与伟大,社会斗争的波澜壮阔,科学发

明的自豪喜悦,等等。惟有能够感受美才能谈得到鉴赏美和创造美。对于一个民族、一个国家来说,人民大众审美感受能力的高低,无疑是测量其精神文明高度的重要标尺之一。

(二) 培养人们具有正确鉴别美丑的能力

由于主客观条件的不同,不同的人不仅在审美感受能力上有高低之分,而且在审美趣味、审美标准方面存在着性质上的差异。有的人的审美趣味、审美标准符合时代发展的潮流,是健康、积极、向上的;有的人则违背时代发展的潮流,是病态、消极、落后的。学习美学知识,就是要使我们学会运用美学理论,掌握审美判断的一般标准,指导我们在社会实践中识别美和丑,创造美、消灭丑,提高鉴别美丑的能力和鉴赏美的水平。有很多人喜欢赶时髦,特别是青年人。盲目追星,刻意模仿,经常把“星”们在舞台上的形象和装束运用到生活中,东施效颦而不自觉,确实需要通过学习美学知识,提高鉴赏美丑的能力。只有如此,才能使人们树立起健康的审美情趣、审美标准和审美理想,从而满怀激情地去追求真正的美。

(三) 培养人们创造美的能力

人们认识世界是为了改造世界。同样,人们感受和鉴赏美是为了创造美,为了创造更加美好的生活。人们通过审美实践、审美教育所培养起来的创造美的能力,既包括诸如音乐、美术、文学等艺术创作的能力,也包括在生产劳动、日常生活等各个领域创造美的能力。而就现实美的创造来说,审美教育对提高人们创造现实美的能力,也是不可忽视的。从原始的陶器、石器到现代的宇宙飞船、人造卫星,从原始的刀耕火种到现代的机械化生产,都是人类创造性生产的积极成果,都毫无例外地含有美的因素,并且无时无刻不在对人进行着美的教育。今天,我们应该通过各种渠道学习美学知识,接受美的教育;明天,我们将以主人翁的姿态,按照美的规律去改造客观世界和主观世界,创造一个具有高度物质文明和精神文明的美好未来。



美学是随着社会物质生活、精神文化生活的进步而形成和发展起来的,它是一门社会科学。

美学是一门古老又年轻的学科。这是因为:审美活动及美学思想早在古代就已经出现了;成为一门独立的学科却是在近代的事,而且很多美学概念至今没有一致看法。

学习好美学基础知识,培养、提高我们对美的感受力、鉴赏力和创造力,达到完善人格、荡涤心胸、陶冶情感、开拓思路、增长才干。