

中国奇石美石收藏与鉴赏全书

谢天宇 主编

天津古籍出版社

上卷

中国奇石美石收藏与鉴赏全书

【上卷】

谢天宇 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章

天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国奇石美石收藏与鉴赏全书 / 谢天宇主编. — 天津: 天津古籍出版社, 2005.4

ISBN 7-80696-205-0

I. ①中... II. 谢... III. ①奇石—收藏—中国—图集②奇石—鉴赏—中国—图集 IV. G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 019547 号

中国奇石美石收藏与鉴赏全书

谢天宇 / 主编

出版人 / 刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

天津金铁龙印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

开本: 16 印张: 40 插页: 2 字数: 1020 千字

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

ISBN 7-80696-205-0/J. 201

定价: 560.00 元 (全二卷)



《中国奇石美石收藏与鉴赏全书》

编 委 会

主 编
副 主 编
编 委

谢天宇

陈伟莲

谢天宇

马昊翔

路立言

高慧颖

祝长海

薛志国

赵永毅

陈 森

李静涵

季珍英

泰伦工作室

杨秋红

倪新敏

陈伟莲

杨素华

曹 宁

赵 凡

赵亚娟

陈立军

展艳丽

刘国安

朱 寅

寥 辰

马鑫山

张焕强

肖聪利

徐 静

窦慧娟

杜海涛

制 作 人
总 策 划
技 术 校 对

美 术 设 计
电 脑 制 作



前言

古云：“山无石不奇，水无石不清，园无石不秀，室无石不雅。赏石清心，赏石怡人，赏石益智，赏石陶情，赏石长寿。”

赏石、藏石在中国源远流长，源于远古，兴于秦汉，盛于唐宋元明清，绵延至今不衰。千百年来，国人的采石、拣石、藏石、赏石、悟石、玩石、爱石、展石、论石之风久盛不衰，形成了一种传统的赏石文化。“花如解语还多事，石不能言最可人。”多少文人墨客、帝王将相都为奇石、美石所倾倒，留下了动人的故事，优美的诗篇。陶渊明与“醒石”，杜甫与“杜甫石”，苏轼咏石，米芾拜石，米万钟取号“石友”，曹雪芹的石头缘……；唐代宰相李德裕、南唐后主李煜、宋徽宗以及乾隆帝均是爱石之人。他们以“石”来点缀了自己的人生。一动一静，行云流水，相互辉映，“人石”共乐，感动了一代又一代爱石之人。

奇石，亦称观赏石，雅石，供石，石玩，日本称之为水石，韩国称之为寿石，是指不事雕琢，具有自然美感的石头。声色并茂的灵璧石，玲珑剔透的太湖石，层叠倍出的英德石，如黛似翠的崂山绿石，古朴典雅的黄河石，冰清玉洁的玛瑙石，五彩斑斓的临朐石，清悠淡雅的雨花石，晶莹多姿的钟乳石……或形奇、或色艳、或纹美、或质佳；或晶莹清澈、灵秀飘逸；或浑穆古朴、凝重深沉。可谓千姿百态，异彩纷呈，自然天成，超凡脱俗。那绚丽的色彩、流畅的花纹，或似人若马、栩栩如生，或小桥流水，天然成画，真可谓一石一世界，一石一亘古。它是掌中山河，案上乾坤，令人百看不厌，爱不释手。饭后茶余，细细品味，可领略到无穷情趣。

美石系指将具有美感、适宜加工的石材雕刻而成的人工艺术品。奇石妙在自然天成，是大自然这位天赋绝顶的艺术家，以其神来之笔绘出的精美绝伦的永恒画卷，吟成的千古传唱的不朽诗篇；而美石绝在巧夺天工，工艺美术家因材赋形，以精湛的加工工艺，将聚天地之精气、采日月之光辉的石头雕刻成栩栩如生的艺术造型。不同的美石材质有著不同的特点，譬如，寿山石质地温润，色彩斑斓，柔而易攻；青田石色彩淡雅而不失华丽，温润细腻，硬度可人，行刀脆爽；鸡血石色彩鲜红，“地张”变化多端，适宜慢打细磨，一任自然……而即使寿山石这一种石材，其品种又可细分为黄田石、白田石、红田石等一百多种。

每一块奇石或美石，都是一部经典，一个故事，一份情感，一份财富，



前言



都表达出玩石者的文化、知识、艺术修养的底蕴和内涵，反映出玩石者的智慧、悟性、哲理、精神、情感和境界，更表达出玩石者的心声。山水情怀，悟石人生，平凡的石头在用心的沟通和领悟中得到突破、超越、升华、飞跃和增值，达到娱人、娱己，修心养性，悦人眼目，怡人眼目，怡人性情的效果。

石本无意，造势在人，势在人为。通过赋予它一种寓意，使石头“活起来”，具有灵魂、生命和价值，达到石头与人的一种天人合一的完美结合，运用人们的智慧，借石抒情，石为心声，演绎大自然与人类的美妙和神奇，通过人的点化、悟性和智慧与石“天机”的碰撞而获得灵感，达到点石成金、形神兼备、出神入化、创造出神奇和辉煌。

古人曰“藏石六道”，即：石道人道，以石悟道；石身人身，以石修身；石性人性，以石养性；石缘人缘，以石结缘；石乐人乐，以石寓乐；石情人情，以石陶情。这“六道”说的其实就是赏石、藏石在精神上的巨大收益。赞其之风韵，品其之乐趣，赏其之精品，颂其之文化。

近年来，国际国内兴起“收藏热”，为了弘扬石文化，基于竭诚为广大赏石、藏石爱好者服务的宗旨，我们精心制作了《中国奇石美石收藏与鉴赏全书》一书。全书分为上下两卷，上卷为奇石编，包括三篇内容，依次为：奇石的种类，奇石的收藏与鉴赏，奇石文化；下卷为美石编，包括四篇内容，依次为：美石的种类，美石雕刻工艺，美石的鉴赏与收藏，美石文化。在编写过程中，受到广大石友和爱好者的积极响应和热情支持。值得欣喜的是，发现不少后起之秀和新石种，其作品蕴涵着无限潜力和发展前途。本书将大量的专业知识、奇闻轶事及辨伪与保养等作为鉴赏知识穿插其中，融知识性与趣味性为一体，使读者轻松掌握，易于理解。全书共计一百余万字，结合文字配以三千余幅精美图片，千姿百态、栩栩如生、俏物酷似、寓意幽深，活脱脱的石山精灵、神仙玩物倩影，美化着书境，补衬着石文化，拓宽审美视野，熏陶着人们情操。为各位爱好者、收藏家展现了一个瑰丽的大千世界。

在编辑本书的过程中，我们博采众长，吸纳了众多研究者的智慧与成果，在此谨表敬意和谢意。但由于时间短促，水平有限，错漏之处，在所难免，恳望各位致力于藏石、赏石收藏的读者、专家不吝赐教，以使本书不断地臻于完善。



第一编

〔 奇 石 〕

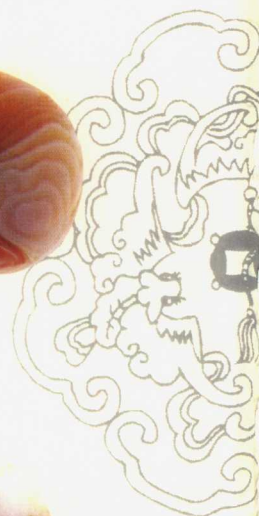
第一篇 奇石的种类

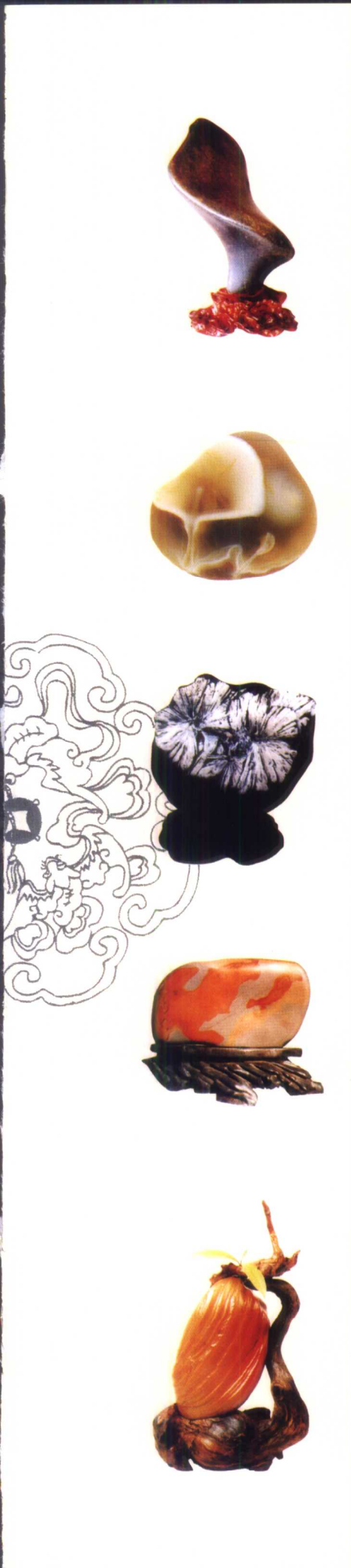
第一章 造型石 4

第一节	灵璧石	8
第二节	太湖石	43
第三节	英石	51
第四节	昆山石	54
第五节	钟乳石与石笋	55
第六节	博山文石	59
第七节	徐公石	64
第八节	青州石	65
第九节	济南青石	67
第十节	木鱼石	69
第十一节	构造石	71
第十二节	来宾石	71
第十三节	三江石	75
第十四节	大化石	79
第十五节	吕梁石	81
第十六节	九龙璧石	82
第十七节	大漠石	90
第十八节	姜石	95

第二章 纹理石 96

第一节	雨花石	98
第二节	三峡石	117
第三节	黄河石	121
第四节	红河石	127
第五节	汉江石	131
第六节	崂山绿石	131
第七节	天景石	134
第八节	临朐彩石	138





第九节	济南绿石	141
第十节	泰山石	144
第十一节	泰黄石	145
第十二节	尼山石	147
第十三节	红丝石	149
第十四节	花卉石	150
第十五节	竹叶石与模树石	154
第十六节	大理石	156
第十七节	草花石	157
第十八节	金海石	159
第十九节	蜡石	159
第二十节	玛瑙石	172
第二十一节	金沙江石	180
第二十二节	其他纹理石	186

第三章 矿物晶体 186

第一节	矿物晶体的观赏价值	187
第二节	常见的观赏性矿物晶体	191

第四章 古生物化石 199

第一节	古生物化石的鉴赏	202
第二节	常见的古生物化石	203

第五章 陨石 219

第二篇 奇石鉴赏与收藏

第一章 奇石鉴赏 222

第一节	奇石的意境美	222
第二节	奇石的神韵美	225
第三节	奇石的品赏	230

第二章 奇石的收藏 234

第一节	奇石的采集	234
第二节	奇石的选购	235
第三节	奇石的整治与保养	237
第四节	奇石的陈列	241

第三章 奇石的命名	246
-----------------	-----

第三篇 奇石文化

第一章 奇石漫谈	254
----------------	-----

第一节 走进奇石	254
第二节 中国赏石文化溯源与发展态势	258
第三节 赏石与中国绘画	268
第四节 中西石文化异同	284

第二章 名人与奇石	290
-----------------	-----

第一节 陶渊明与“醒石”	290
第二节 杜甫与“杜甫石”	293
第三节 白居易爱石而不藏石	294
第四节 苏轼咏石	296
第五节 米芾拜石	298
第六节 “友石”米万钟	299
第七节 郑板桥的“丑石观”	301
第八节 蒲松龄以石言情	302
第九节 曹雪芹的“石头缘”	303
第十节 帝王将相也爱石	304
第十一节 当代文化名人与石	307

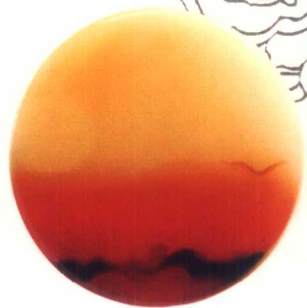
第二编

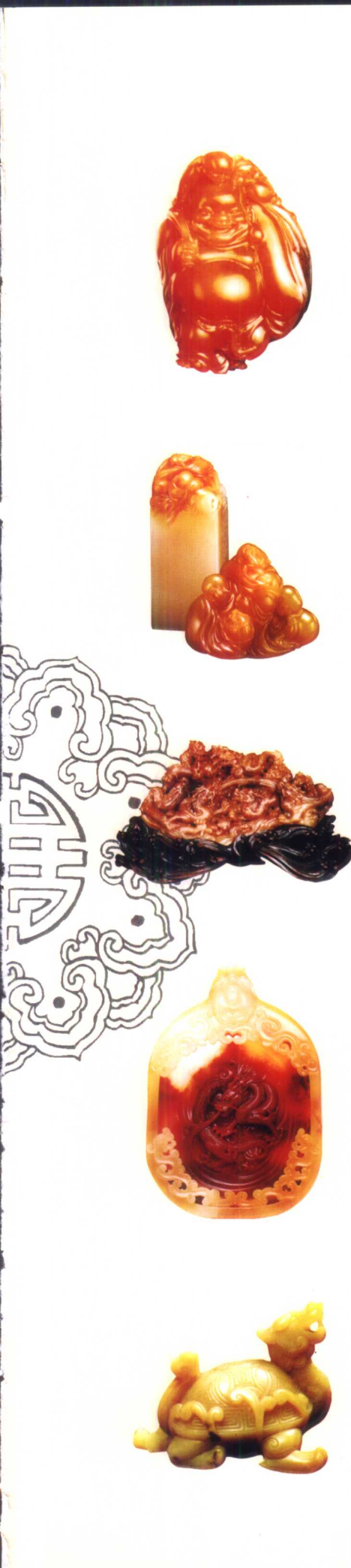
〔 美 石 〕

第一篇 美石的种类

第一章 寿山石系列	314
-----------------	-----

第一节 寿山石概述	314
第二节 寿山石的分类	318





第三节	寿山石的品种	323
第四节	寿山石雕的历史沿革	402

第二章 青田石系列

419

第一节	青田石概述	419
第二节	青田石的种类	421
第三节	青田石雕的历史	462

第三章 鸡血石系列

467

第一节	昌化鸡血石	467
第二节	巴林鸡血石	469
第三节	昌化鸡血石与巴林鸡血石的比较	470

第二篇 美石雕刻艺术

第一章 石雕工艺的基本知识

472

第一节	石雕的基本操作方式	472
第二节	石雕的基本程序	473
第三节	石雕的凿法	479
第四节	石雕的磨光上蜡	481
第五节	石雕的依形布局	481
第六节	石雕的因色取巧法	483
第七节	石雕的座垫	487

第二章 石雕工艺的基本技法

489

第一节	圆雕	489
第二节	浮雕与透雕	494
第三节	薄意	499
第四节	镂雕与链雕	503
第五节	微雕	508
第六节	镶嵌	510

第三章 不同题材的石雕技法

511

第一节	花卉蔬果题材的石雕技法	511
第二节	山水题材的石雕技法	520
第三节	人物题材的石雕技法	525
第四节	动物题材的石雕技法	541
第五节	图章的雕刻技法	552

目 录

第三篇 美石鉴赏与辨伪

第一章 美石鉴赏 564

第一节 寿山石的鉴赏 564

第二节 青田石鉴赏 588

第三节 鸡血石鉴赏 594

第二章 美石收藏与保养 599

第一节 寿山石的保养 599

第二节 青田石的保养 605

第三节 鸡血石的养护 607

第四篇 美石文化

第一章 美石文化 610

第一节 石头文化与石雕文化 610

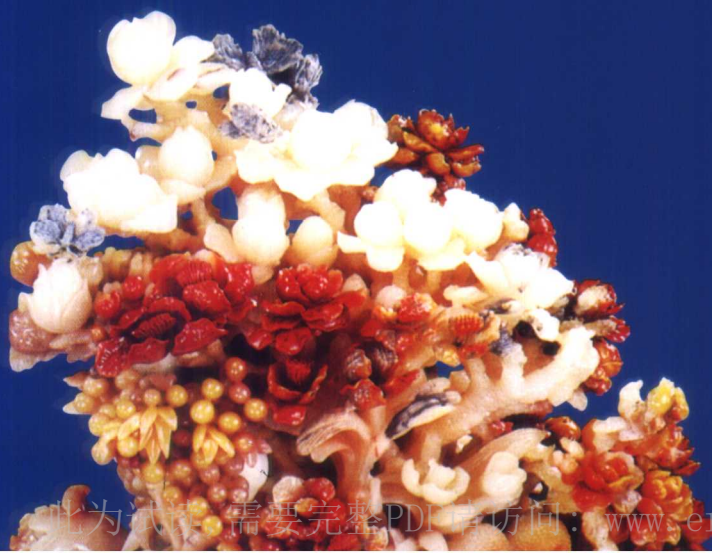
第二节 中华石雕文化史略 612

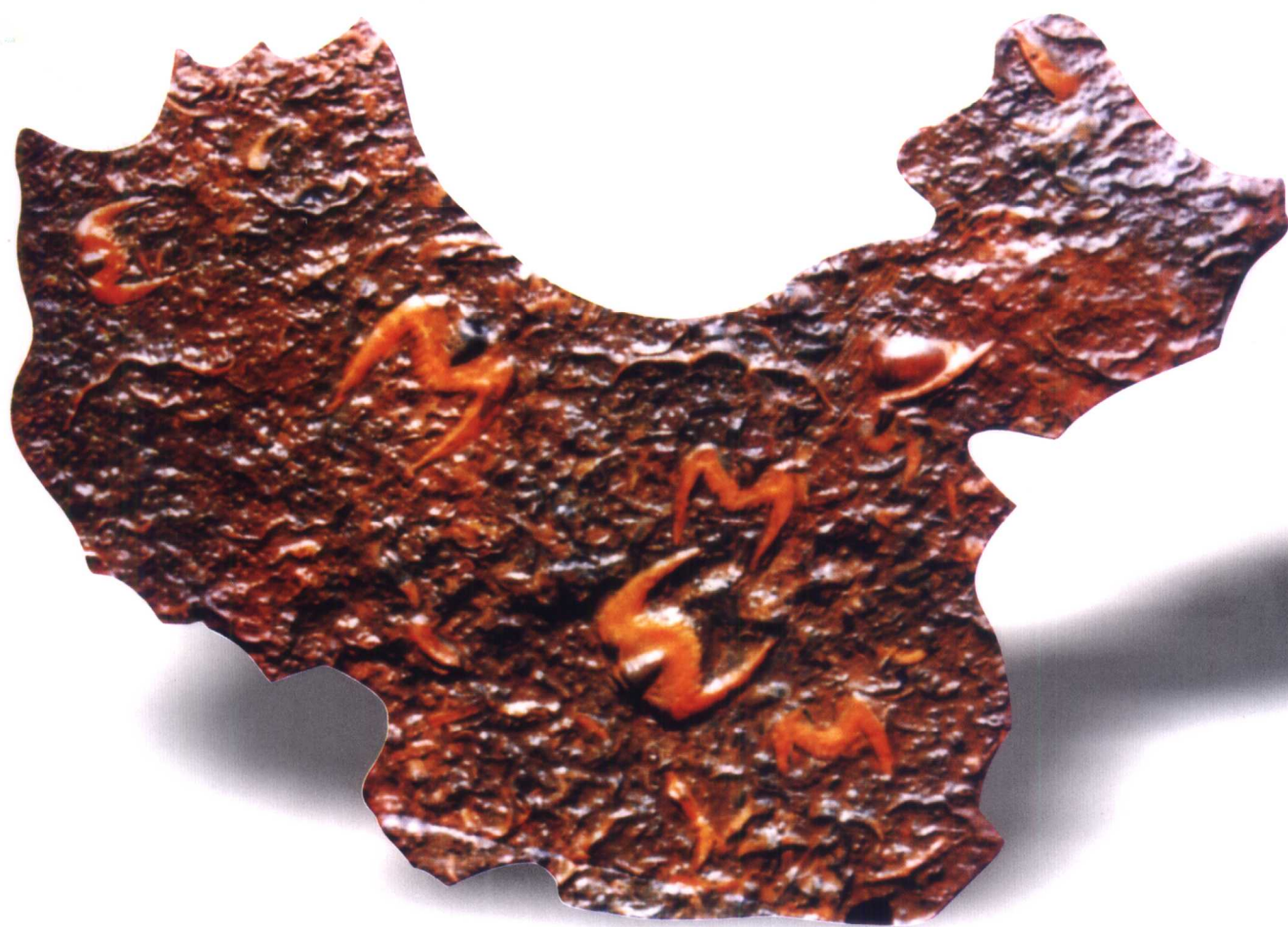
第二章 神话传说 614

第一节 田黄石传说 614

第二节 青田石文化 616

第三节 鸡血石的传说 62 8





第一编

奇石





奇石的种类

奇石，又称观赏石，雅石，供石，石玩，日本称之为水石，韩国称之为寿石，是指不事雕琢，具有自然美感的石头，包括晶莹剔透的矿物晶体、奇特的化石和陨石等。奇石具有独特的形态、色泽、具有观赏、收藏及科研价值。

按其供置地点来分，奇石大致可分为三类：一、名胜奇石，遍布于名山大川、风景名胜之地，与自然界融为一体，以大型为主，如云南石林、黄山奇峰；二、园林立峰，常见于皇家园囿和私人园林，或叠石成山，或列石成景，以中型为主，如太湖石、灵璧石等；三、文房雅石，作为文人雅士收藏欣赏的雅玩，常置于斋阁案几或盆盎锦匣之中，以小型为主，大者如灵璧小峰、英石盆景、微者如雨花玛瑙、寸许昆石等。

从奇石的天然特征来说，根据不同石种奇石在形、色、质、纹四大要素方面各自的特长，形成了不同的观赏聚集点，依此可分为三类：一、造型石，以形状美取胜，如名胜奇石、园林立峰、文房雅石；二、纹理石，以纹理美取胜，如大理石类岩石、雨花石类卵石、燕子石类化石；三、美质石，以质地美取胜，主要有印石、砚石两种。

若从收藏角度考虑，奇石中无法入藏的名胜奇石和人为雕琢痕迹过重的印石、砚石，不计其内，而以园林立峰和文房雅石为主。



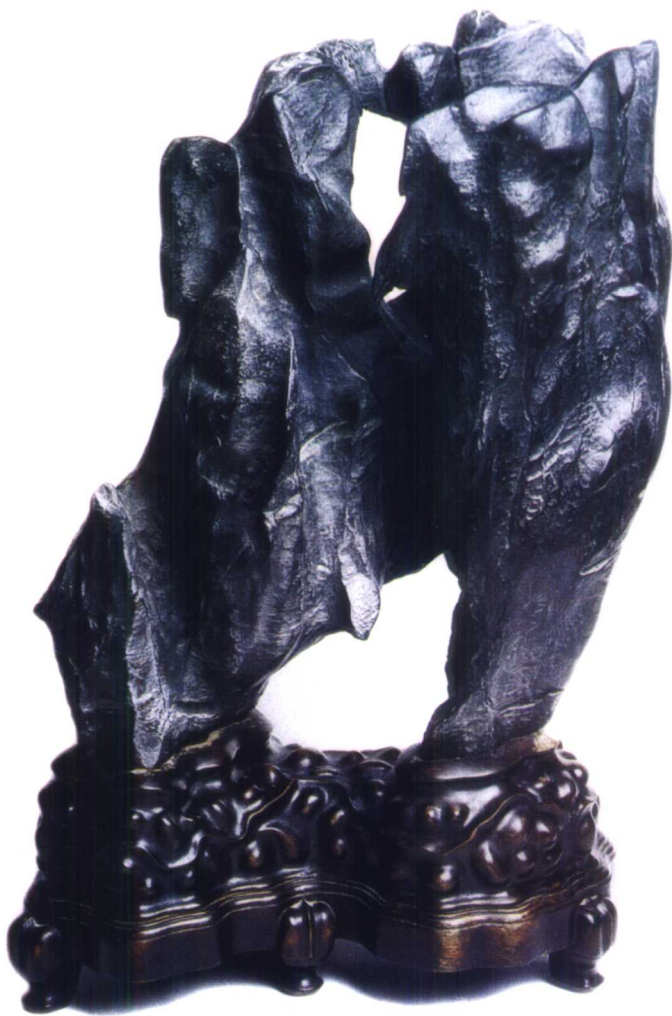
第一章 造型石

造型石是观赏石中最常见的类型，也是中国传统石文化中研究水平最高、理论体系最完善的一类观赏石。主要是岩石在各种地质作用（机械搬运、磨蚀、溶蚀、风蚀、淋滤、冰川活动及构造运动等）下，形成各种各样奇形怪状的石体，受到人们的注意和青睐。

造型石多以石质均匀、细腻的岩石为主，如石灰岩、白云岩、硅质岩等。中国碳酸盐类岩石分布极广，主要由于水的作用而形成了造型迥异、种类繁多的碳酸盐类观赏石，太湖石、灵璧石和英石，堪称这类造型石中的精品。由于我国各地条件的差异和岩石成分的不同，各地的造型石也千差万别。我国南方地上水、地下水丰富，水的作用强烈，造就了碳酸盐类造型石玲珑奇秀的姿态；而西北地区的青海、新疆、宁夏、内蒙古和甘肃等地，气候干燥，雨量稀少，但季风强劲。由于长期风沙吹蚀，一些岩石，特别是一些硅质岩（如玛瑙、碧玉等）常常被吹蚀成既奇形怪状，又光滑可鉴的观赏石，这就是风棱石。

对造型石的鉴赏，由于爱好者嗜好、品性、文化修养甚至居住地域和民族种类的差异，会有很大的不同。但就总体而言，仍有一定规律可循。因石取势，人石结合，顺其自然，形神兼备，这大概是所有观赏石爱好者都必须考校的内容。对于造型石，古人赏石有瘦、皱、漏、透、玲珑、顽拙、丑陋、神秀、雄浑、刚健诸说。今人赏造型石，亦有品势、品色、品质、品声、品纹、品形六条规则。如将二者结合起来，相信可供广大观赏石爱好者尽情取舍了。

综观我国造型类观赏石的情况，比较重要的造型石有灵璧石、太湖石、英石、昆山石、钟乳石、博山文石、徐公石、青州石、济南青石、木鱼石、构造石、来宾石、三江石、大化石、风棱石、千层石、吕梁石、九龙璧石、姜石等，我们将分别予以介绍。



▲ 洞天福地

磐石

尺寸：36厘米×42厘米×30厘米



◀ 摘星

虬纹石

尺寸: 32 厘米 × 70 厘米 × 22 厘米



▶ 清供

磬石

尺寸: 54 厘米 × 74 厘米 × 18 厘米



▲ 山明水秀

太湖石

清早期

尺寸：“山” 167 厘米 × 174 厘米 × 45 厘米

“水” 213 厘米 × 140 厘米 × 40 厘米

“明” 173 厘米 × 140 厘米 × 120 厘米

“秀” 187 厘米 × 140 厘米 × 61 厘米