

KEWAIYUEDU



课外阅读

4

浙江人民出版社

课外阅读

4

《课外阅读》编委会

浙江人民出版社

课 外 阅 读

4

《课外阅读》编委会

*

浙江人民出版社出版

(杭州武林路196号)

浙江新华印刷厂印刷

(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张4.75 字数98,000

1981年1月第1版

1981年1月第1次印刷

印数：1—122,000

统一书号：7103·1146

定 价：0.34 元

编 者 的 话

《课外阅读》系配合中学语文教学的辅助读物，分编十册，每学期一册，供初、高中各年级使用。

全书编排，以中学语文教学大纲规定的各年级读写训练要求为序，分别组成若干单元，有重点地与同册统编教材的读写教学配合，着重培养学生记叙、说明、议论的能力；相应地插入一定数量的其他体裁和样式的文章，使学生得以扩大视野，培养广泛的阅读兴趣，提高阅读欣赏水平。

本书选材，力求题材广阔，风格多样，思想健康，语言规范，富有乡土特色，并注意到选文的知识性、实用性和趣味性。每单元围绕选文写有一篇短文，对学生作提示性的阅读指导。

这套读物的编委会由下列同志组成：

陆坚、袁丰俊、张春林、钟仲南、俞月亭、刘听兴、莫尧舜、林炜彤、陆鉴三、李子才、归瀚章、唐森灿、陈存千、何礼原、杨伟锡、孙仲尝、赵兴旺、李新。

林炜彤、陆鉴三、李子才、归瀚章、唐森灿担任具体选目、统稿工作。

本册单元提示撰写人：袁丰俊、张春林、钟仲南、俞月亭。

《课外阅读》初次编选印行，在选材标准、编排体例乃至单元提示等方面，难免存在缺点，希望广大读者提出意见和建议，以便再版时修订、改进。

《课外阅读》编委会

一九八〇年十月三十一日

目 录

第一单元 记叙文(状物)

- 描写事物中抒发思想感情 (1)
- 一、八只小猫 菡 子 (3)
- 二、海燕 郑振铎 (4)
- 三、月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红 朱自清 (7)
- 四、石榴 郭沫若 (8)
- 五、白妞说书 [清]刘 鹗 (9)

第二单元 记叙文(写景)

- 描写自然景色要有作者的感受 (16)
- 六、海滨仲夏夜 峻 青 (18)
- 七、画山绣水 杨 朔 (19)
- 八、好的故事 鲁 迅 (23)
- 九、西湖即景 于 敏 (25)
- 一〇、树林和草原 [俄]屠格涅夫 (30)

第三单元 科学说明文(之一)

- 说明事物要抓住特征 (39)
- 一一、大豆是个宝 马南邨 (41)
- 一二、白果树 克 士 (44)
- 一三、马 [法]布 封 (47)

一四、蜜蜂的赞美秦 牧 (51)

一五、关于熊猫周建人 (53)

第四单元 科学说明文(之二)

说明事物要条理清楚、准确、简明 (56)

一六、马六甲海峡夏 南
吴关琦 (58)

一七、下雨趣闻马南邨 (60)

一八、神奇的激光李信茂 (63)

一九、万里长城金 骥 (65)

二〇、金字塔之谜郭 治 (68)

第五单元 短篇小说(中国)

从一枝一叶反映人物全貌 (71)

二一、华威先生张天翼 (73)

二二、我的第一个上级马 烽 (81)

二三、足迹王愿坚 (98)

二四、信任陈忠实 (104)

二五、活佛的故事玛拉沁夫 (115)

第六单元 乡土作品(浙江名胜)

描写可爱的家乡 (126)

二六、南湖碧 琼 (128)

二七、大龙湫观瀑周平平 (130)

二八、莫干山消夏方炳华 (134)

二九、新昌大佛寺全 阳 (137)

三〇、钓台的春昼郁达夫 (139)

第一单元 记叙文(状物)

描写事物中抒发思想感情

对事物的描摹，简称状物，在记叙文中，是经常运用的一种表现手法。状物的范围很广，种类极多，大至日月星辰，小至花草虫鱼，天下万物都是它描摹的对象。人们也常常通过状物，来抒发自己的思想感情，因此，状物有时也被称为咏物。我国历来不乏咏物之作。课本中的《银杏》、《白杨礼赞》、《荔枝蜜》等，都是优秀的咏物散文。本单元所选的，也都是以状物为主的散文。

记叙文中的状物，与说明文中的状物，有明显的不同。记叙文多用比喻、拟人、夸张等修辞格，对事物作生动、形象的描绘，在状物中抒发作者的内心感受；说明文则对事物作客观、平实的介绍，力求精确、简明、通俗，使读者获得具体、清晰的印象，从而理解和掌握事物的特性。我们可以把本单元与第三单元参照起来阅读，从中体会和了解它们之间的区别。

记叙文中的状物，不仅要摹得象、写得活，还必须揭示出事物的品性与神韵。郑振铎的《海燕》，写他家乡的小燕子“啾的一声，已由这里稻田上，飞到了那边的高柳之下了”，只那么一笔，就把这只积伶积俐的小燕子写活了。郭老的《石榴》，把红艳艳的石榴花比喻为红玛瑙的花瓶儿，

礼赞为夏天的心脏，可以说达到了神貌兼肖的境界。状物还得避免已经用熟的、老一套的手法，要有新意。刘鹗的《白妞说书》，描摹白妞演唱的音调，“如一条飞蛇在黄山三十六峰半山里盘旋穿插，顷刻之间，周匝数遍”，“忽又扬起，象放那东洋烟火，一个弹子上天，随化作千百道五色火光，纵横散乱”，设喻新奇，别出心裁，令人赞叹不已。

状物更在于抒情。一般地来说，状物文章往往是一篇文章写一事物，通过这一事物抒发自己某一方面的内心感受。所描写的应该是有价值的事物，内心的感受也应该是真实的。状物和抒情应该是自然的、有机的联系，两者要紧密结合，切忌生硬比附，矫揉造作。好的咏物文章都是有实有虚，物情交融的。《海燕》一文，写游子在几千里外的异国见到家乡的小燕子，引起了一缕“如轻烟似的乡愁”，十分自然隽永；《石榴》一文，从对石榴花的赞美，转为对“使人的身心解脱尽重重的束缚”的夏天的歌颂，表达了作者对光明和自由的强烈向往，感情率直而奔放；朱自清的《月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红》，则通过对画幅中卷帘人的千呼万唤而不得，表现了作者此时此地的满腹惆怅和哀思，显得委婉含蓄，耐人寻味。它们在状物之中，或联想，或点化，或坦露，或暗示，使之“兴发于此而义归于彼”，言有尽而意无穷，这些都是值得我们借鉴的长处。

描摹事物，难度较大，在以往的写作训练中，我们也较少接触。但是，作为记叙文的一种基本表现手法，我们应当很好地学习它、掌握它。

一 八 只 小 猫

菡 子

我并不喜欢活的或者别的什么猫儿，但对家里的八只景德镇的瓷小猫有些例外。它们是在江西瓷器展览会上与我见面的，我一看那清新可喜的样子就爱上了。

它们是名副其实的小猫，只有一个拳头的三分之一大。一只猫一个姿态：有的静坐，有的打滚；有的招手，有的拍球；有的傻站着，有的跷起一条小腿；有的匍匐不前，有的待人去抱。它们毛色不一，颈中都有一朵作为领结的小花。这样的描叙何其平庸，应该说它们的一切都是活动的，简直就是八个孩子，都有一双带长睫毛的调皮而聪明的眼睛。连那天真稚拙的姿态也象。我试过多次了，在这些小猫的观众中间，孩子们会立刻吵嚷着认出它们是同伴中的谁谁；奶奶特别是外奶奶却蓦然发现她的小孙孙正在里面；至于母亲，那不用说早在心里比拟着谁是自己的女孩子，哪个又是那最调皮的老二。我看出景德镇陶器研究所的设计人员和工人们，正在这些小猫身上献出了自己最年轻的童心和最温柔的母性，它们是最美好的感情的结晶。我还有一个发现：八只小猫虽有独立的神态，但它们也是一个不可分割的集体；有时还可以看出谁是它们的队长，谁最调皮，谁的行动引起了大家的注意；有时把它们挤得拢些，也会发现它们谁关心谁，谁对谁最好，另外的谁又是什么态度。总之，一个摆法是一幕童话，它们丰富的表情，天真的动作，真使人忍俊不禁，很想和

它们说一阵话儿。摆弄这些，孩子们比我有办法也比我认真，八只小猫真地成了和他们共思想共行动的小朋友。

对它们的喜欢还出于骄傲的爱国心，原来它们还有光辉的战绩，曾经打败了日本的瓷猫。今年春天在广州展出的出口新产品中，那来自最喜欢猫的国度的英国人，拿出三只日本猫和它们比了，据说当场经过许多内行鉴定，比出我们这八只小猫有二十几个优点，这里说不完，只择要述之：卷毛世界第一（这花了多少心血！）；真实、匀称、完整，不刺手；釉色好，洁白有光，颜色鲜丽、雅致（淡紫、银灰、浅棕三色），精细多彩、象个艺术品；色样多，姿态活泼（当时就比日本的多五种，据说现在更多了）；瓷土好，骨子硬……这些好象科学鉴定，不折不扣，说得有理，不过少了一个最大的优点：象个小孩子，谁也看不厌。这样，日本的小猫就被打败了。我把这个消息告诉来看猫的孩子，他们比我还高兴，于是这群小猫有了新的称号：“打败日本的小猫！”

我相信我们不久将来的幸福生活之一，是每个孩子都有玩具，所有的屋子都摆着艺术品，我们陶瓷等等方面艺术家的作品，一定会增添我们生活中无限的美。

（选自《前线的颂歌》）

二 海 燕

郑振铎

乌黑的一身羽毛，光滑漂亮，积伶积俐，加上一双剪刀似的尾巴，一对劲俊轻快的翅膀，凑成了那样可爱的活泼的

一只小燕子。当春间二三月，轻颺微微的吹拂着，如毛的细雨无因的由天上洒落着，千条万条的柔柳，齐舒了他们的黄绿的眼，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔聚而来，形成了烂漫无比的春天时，那些小燕子，那末伶俐可爱的小燕子，便也由南方飞来，加入了这个隽妙无比的春景的图画中，为春光平添了许多的生趣。小燕子带了他的双剪似的尾，在微风细雨中，或在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空之上，唧的一声，已由这里稻田上，飞到了那边的高柳之下了。再几只却隽逸的在粼粼如縠纹的湖面横掠着，小燕子的剪尾或翼尖，偶沾了水面一下，那小圆晕便一圈一圈的荡漾了开去。那边还有飞倦了的几对，闲散的憩息于纤细的电线上，——嫩蓝的春天，几支木杆，几痕细线连于杆与杆间，线上是停着几个粗而有致的小黑点，那便是燕子，是多么有趣的一幅图画呀！还有一家家的快乐家庭，他们还特为的小燕子备了一个两个小巢，放在厅梁的最高处，假若这家有一个匾额，那匾后便是小燕子最好的安巢之所。第一年，小燕子来住了，第二年，我们的小燕子，就是去年的一对，它们还要来住。

“燕子归来寻旧垒。”

还是去年的主，还是去年的宾，他们宾主间是如何融融泄泄呀！偶然的有几家，小燕子却不来光顾，那便很使主人忧戚，他们邀召不到那么隽逸的嘉宾，每以为自己运命的蹇劣呢。

这便是我们故乡的小燕子，可爱的活泼的小燕子，曾使几多的孩子们欢呼着，注意着，沉醉着，曾使几多的农人们市民们忧戚着，或舒怀的指点着，且曾平添了几多的春色，

几多的生趣于我们的春天的燕子！

如今，离家是几千里，离国是几千里，托身于浮宅之上，奔驰于万顷海涛之间，不料却见着我们的燕子。

这小燕子，便是我们故乡的那一对，两对么？便是我们今春在故乡所见的那一对，两对么？

见了他们，游子们能不引起了，至少是轻烟似的，一缕两缕的乡愁么？

海水是皎洁无比的蔚蓝色，海波是平稳得如春晨的西湖一样，偶有微风，只吹起了绝细绝细的千万个粼粼的小皱纹，这更使照晒于初夏的太阳光之下的、金光灿烂的水面显得温秀可喜。我没有见过那么美的海！天上也是皎洁无比的蔚蓝色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。我没有见过那么美的天空！我们倚在青色的船栏上，默默的望着这绝美的海天；我们一点杂念也没有，我们是被沉醉了，我们是被带入晶天中了。

就在这时，我们的小燕子，二只、三只、四只，在海上出现了。他们仍是隽逸的从容的在海面上斜掠着，如在小湖面上一样，海水被他的似剪的尾与翼尖一打，也仍是连漾了好几圈圆晕。小小的燕子，浩莽的大海，飞着飞着，不会觉得倦么？不会遇着暴风疾雨么？我们真替他们担心呢！

小燕子却从容的憩着了。他们展开了双翼，身子一落，落在海面上了，双翼如浮圈似的支持着体重，活是一只乌黑的小水禽，在随波上下的浮着，又安闲，又舒适。海是他们那么安好的家，我们真是想不到。

在故乡，我们还会想象得到我们的小燕子是这样的一个

海上英雄么？

海水仍是平贴无波，许多绝小绝小的海鱼，为我们的船所惊动，群向远处窜去；随了他们飞窜着，水面起了一条条的长痕，正如我们当孩子时之用瓦片打水镖在水面所划起的长痕。这小鱼是我们小燕子的粮食么？

小燕子在海面上斜掠着，浮憩着。它们果是我们故乡的小燕子么？

啊，乡愁呀，如轻烟似的乡愁呀！

（选自《五四散文选讲》）

三 月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红

朱自清

这是一张尺多宽的小小的横幅，马孟容君画的。上方的左角，斜着一卷绿色的帘子，稀疏而长；当纸的直处三分之一，横处三分之二。帘子中央，着一黄色的，茶壶嘴似的钩儿——就是所谓软金钩么？“钩弯”垂着双穗，石青色；丝缕微乱，若小曳于轻风中。纸右一圆月，淡淡的青光遍满纸上；月的纯净，柔软与平和，如一张睡美人的脸。从帘的上端向右斜伸而下，是一枝交缠的海棠花。花叶扶疏，上下错落着，共有五丛；或散或密，都玲珑有致。叶嫩绿色，仿佛掐得出水似的；在月光中掩映着，微微有浅深之别。花正盛开，红艳欲流；黄色的雄蕊历历的，闪闪的。衬托在丛绿之间，格外觉着娇娆了。枝欹斜而腾挪，如少女的一只臂膊。枝上歇着一对黑色的八哥，背着月光，向着帘里。一只歇得

高些，小小的眼儿半睁半闭的，似乎在入梦之前，还有所留恋似的。那低些的一只别过脸来对着这一只，已缩着颈儿睡了。帘下是空空的，不着一些痕迹。

试想在圆月朦胧之夜，海棠是这样的妩媚而嫣润；枝头的好鸟为什么却双栖而各梦呢？在这夜深人静的当儿，那高踞着的一只八哥儿，又为何尽撑着眼皮儿不肯睡去呢？他到底等什么来着？舍不得那淡淡的月儿么？舍不得那疏疏的帘儿么？不，不，不，您得到帘下去找，您得向帘中去找——您该找着那卷帘人了？他的情韵风怀，原是这样这样的哟！朦胧的岂独月呢；岂独鸟呢？但是，咫尺天涯，教我如何耐得？我拼着千呼万唤，你能够出来么？

这页画布局那样经济，设色那样柔活，故精采足以动人。虽是区区尺幅，而情韵之厚，已足沦肌浹髓而有余。我看了这画，瞿然而惊；留恋之怀，不能自己。故将所感受的印象细细写出，以志这一段因缘。但我于中西的画都是门外汉，所说的话不免为内行所笑。——那也只好由他了。

二四，二，一，温州作

（选自《踪迹·温州的踪迹》）

四 石 榴

郭沫若

五月过了，太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来，不想再争妍斗艳的时候；有少数的树木却在这时开起了花来。石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花，那对于炎阳的直射毫不避易的深红的花。单瓣的已够陆离，双瓣的更为华艷，那可不是夏季的心脏吗？

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看，它逐渐翻红，逐渐从顶端整裂为四瓣，任你怎样犀利的剪刀也都剪不出那样的匀称，可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？

单瓣的花虽没有双瓣的豪华，但它却更有一段妙幻的演艺，红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺变为中国式的金罍，殷、周时古味盎然的一种青铜器。博古家所命名的各种绣彩，它都是具备着的。

你以为它真是盛酒的金罍吗？它会笑你呢。秋天来了，它对于自己的戏法好象忍俊不禁地，破口大笑起来，露出一口的皓齿，那样透明光嫩的皓齿你在别的地方还看见过吗？

我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心脏。

有朋友从昆明回来，说昆明石榴特别大，子粒特别丰腴，有酸甜两种，酸者味更美。

禁不住唾津的潜溢了。

一九四二年十月三十一日

（选自《文艺生活》一九四三年第三卷）

五 白 妞 说 书

〔清〕刘 鹗

老残从鹊华桥往南，缓缓向小布政司街走去，一抬头，见那墙上贴了一张黄纸，有一尺长，七八寸宽的光景，居中写着“说鼓书”三个大字，旁边一行小字是“二十四日明湖居”。那纸还未十分干，心知是方才贴的，只不知道这是什么事情，别处也没有见过这样招子^①，一路走着，一路盘算。只听得耳边有两个挑担子的说道：“明儿白妞说书，我们可以不必做生意，来听书罢。”又走到街上，听铺子里柜台有人说道：“前次白妞说书是你告假的，明儿的书，应该我告假了。”一路行来，街谈巷议，大半都是这话，心里诧异道：“白妞是何许人？说的是何等样书？为甚一纸招贴，便举国若狂如此？”信步走来，不知不觉已到高升店口。

进得店去，茶房便来问道：“客人，用什么夜膳？”老残一一说过，就顺便问道：“你们此地说鼓书是个什么玩意儿？何以惊动这们许多的人？”茶房说：“客人，你不知道。这说鼓书本是山东乡下的土调，用一面鼓，两片梨花筒，名叫‘梨花大鼓’，演说些前人的故事，本也没甚稀奇。自从王家出了这个白妞黑妞姊妹两个，这白妞名字叫做王小玉，此人是天生的怪物！他十二三岁时就学会了这说书的本事。他却嫌这乡下的调儿没什么出奇，他就常到戏园里看戏，所有什么西皮、二簧、梆子腔等唱，一听就会；什么

^①招子：招贴。

余三胜、程长庚、张二奎^①等人的调子，他一听也就会唱。仗着他的喉咙，要多高有多高；他的中气^②要多长有多长。他又把那南方的什么昆腔、小曲，种种的腔调，他都拿来装在这大鼓书的调儿里面。不过二三年工夫，创出这个调儿，竟至无论南北高下的人，听了他唱书，无不神魂颠倒。现在已有招子，明儿就唱。你不信，去听一听就知道了。只是要听还要早去，他虽是一点钟开唱，若到十点钟去，便没有座位的。”老残听了，也不甚相信。

次日六点钟起，先到南门内看了舜井，又出南门，到历山脚下，看看相传大舜^③昔日耕田的地方。及至回店，已有九点钟的光景，赶忙吃了饭，走到明湖居，才不过十点钟时候。那明湖居本是个大戏园子，戏台前有一百多张桌子。那知进了园门，园子里面已经坐的满满的了，只有中间七八张桌子还无人坐，桌子却都贴着“抚院^④定”“学院^⑤定”等类红纸条儿。老残看了半天，无处落脚，只好袖子里送了看坐儿的二百个钱，才弄了一张短板凳，在人缝里坐下。看那戏台上，只摆了一张半桌，桌子上放了一面板鼓，鼓上放了两个铁片儿，心里知道这就是所谓梨花简了，旁边放了一个三弦子，半桌后面放了两张椅子，并无一个人在台上。偌大

① 余三胜、程长庚、张二奎——都是清朝末叶京剧中扮演老生的名艺人。三人各有独特的演唱风格，代表当时京戏的三派。

② 中气：这里指歌唱者的呼吸量。

③ 大舜：即虞舜。据说他曾在历山下耕田，那里的人受到他的感召，将原来相互侵占的土地都退让出来。

④ 抚院：清朝的巡抚总揽一省的政务，是省级地方政府的最高长官，俗称抚院或抚台。这里是指巡抚衙门。

⑤ 学院：即提督学政，掌管一省有关文教的政令，因系皇帝钦差，地位与巡抚平行。这里是指学院衙门。