

清华大学

建筑文库

自强不息  
厚德载物

# 班门弄斧续集

清华大学建筑系建五班  
(1959~1965年) 书画集

主编 叶如棠 马国馨

承编 《建筑创作》杂志社

行勝  
於言

清华大学出版社

都方同

清 华 学 人 建 筑 文 库

# 班门弄斧续集

清 华 大 学 建 筑 系 建 五 班

( 1 9 5 9 ~ 1 9 6 5 年 ) 书 画 集

清 华 大 学 出 版 社

## 内容简介

本书收入清华大学建筑系建五班（1959—1965年）70余名同学及部分教师的作品，以书法、绘画为主，并穿插篆刻、剪纸作品。这些作品内容丰富、体裁多样、风格多样，反映了清华大学当年连续四年“四好”班集体同学们的全面才华和人文修养。吴良镛、汪国瑜、王乃壮、单德启等学长题词以示祝贺。在人才辈出的“建五班”毕业四十周年之际，本书的出版更加具有不同寻常的意义。

责任编辑：徐晓飞 13301035599

xuxiaofei@tsinghua.edu.cn

装帧设计：宁成春

### 图书在版编目(CIP)数据

班门弄斧续集：清华大学建筑系建五班（1959～1965年）书画集／

叶如棠，马国馨主编．—北京：清华大学出版社，2005.4

ISBN 7-302-10827-7

I.班… II.①叶… ②马… III.①汉字—书法—作品集—中国

—现代 ②绘画—作品综合集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第033442号

出版者：清华大学出版社

地址：北京清华大学学研大厦

邮编：100084

<http://www.tup.com.cn>

社总机：010-62770175

客户服务：010-62776969

印刷者：清华大学印刷厂

装订者：三河市李旗庄少明装订厂

发行者：新华书店总店北京发行所

开本：240×165 1/16 印张：22 字数：500千字

版次：2005年4月第1版

2005年4月第1次印刷

书号：ISBN 7-302-10827-7/TU·257

印数：1-3000

定价：30.00元

## 编委会

主任

叶如棠

主编

叶如棠 马国馨 张思浩

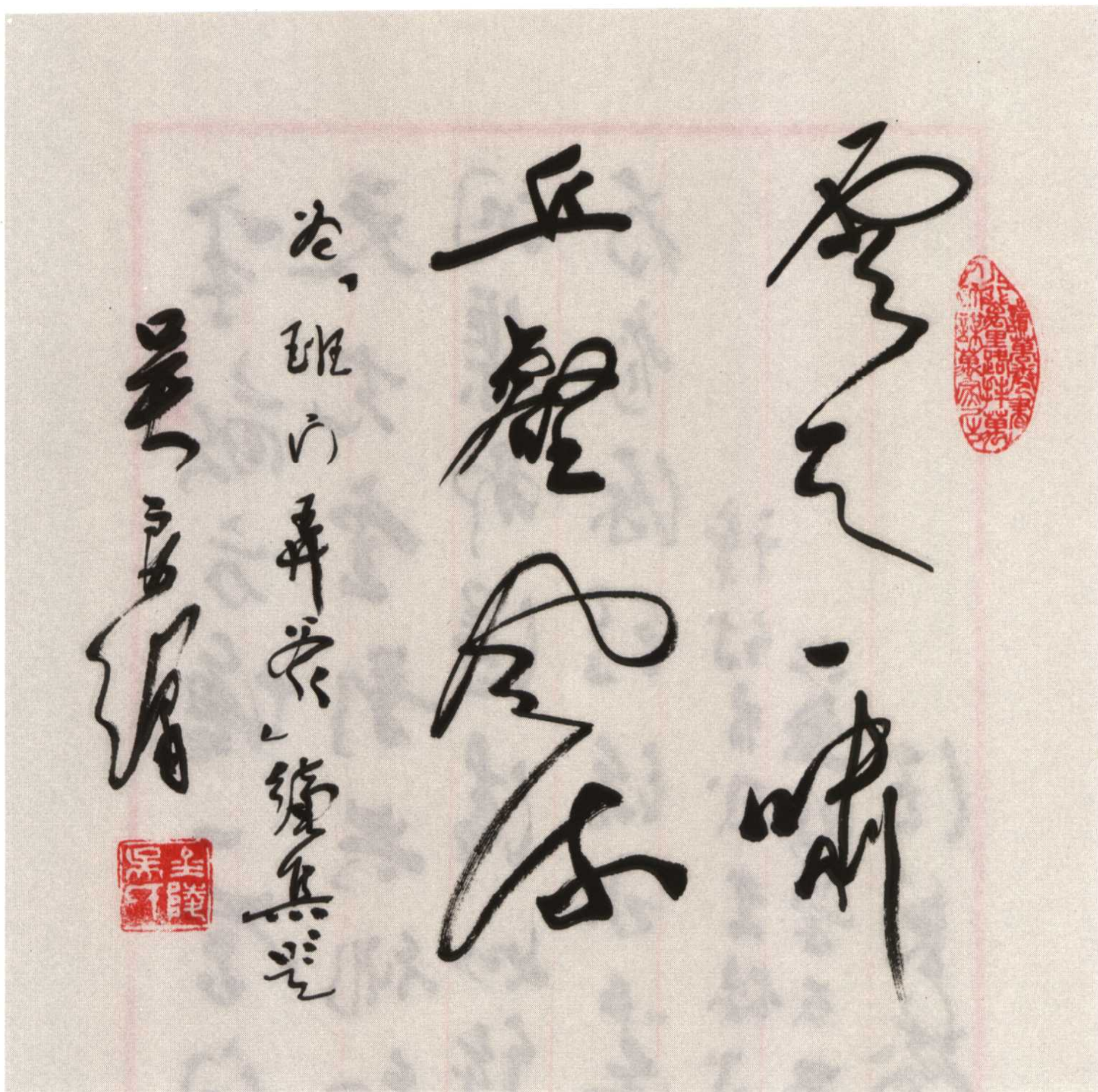
在京编委

应朝 孙凤岐 韩江陵

田国英 韩光煦 吴亭莉

外地编委

黄邦杰 陈尚义 高寿荃



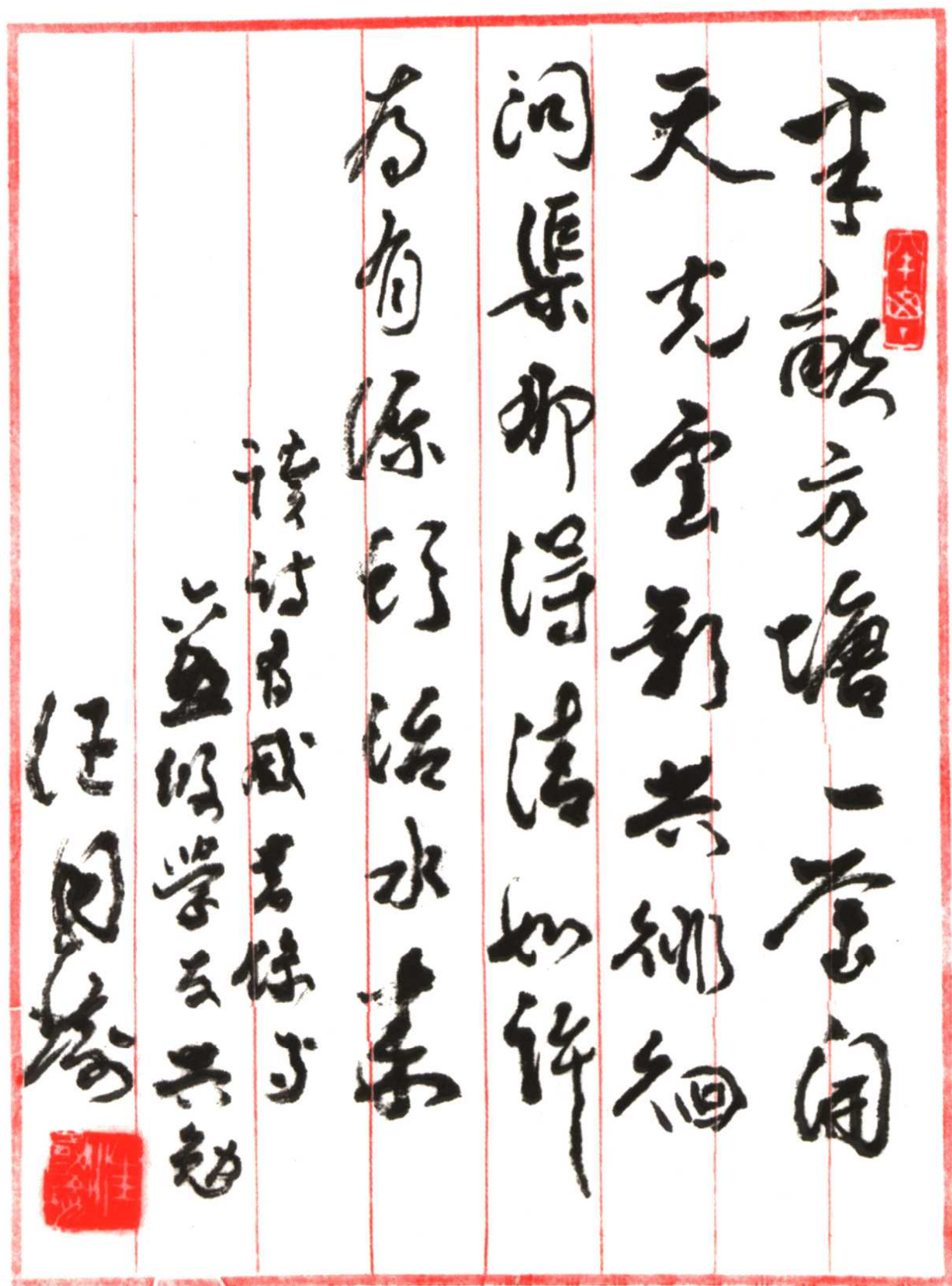
吴良镛先生题词

云天一啸 丘壑风流  
为「班门弄斧」续集题

#### 吴良镛

1922年生，清华大学建筑学院教授，中国科学院院士，中国工程院院士。1944年毕业于重庆中央大学建筑系。

1948年赴美国匡溪艺术学院建筑与城市设计系学习，1950年底回国，在清华大学任教至今。



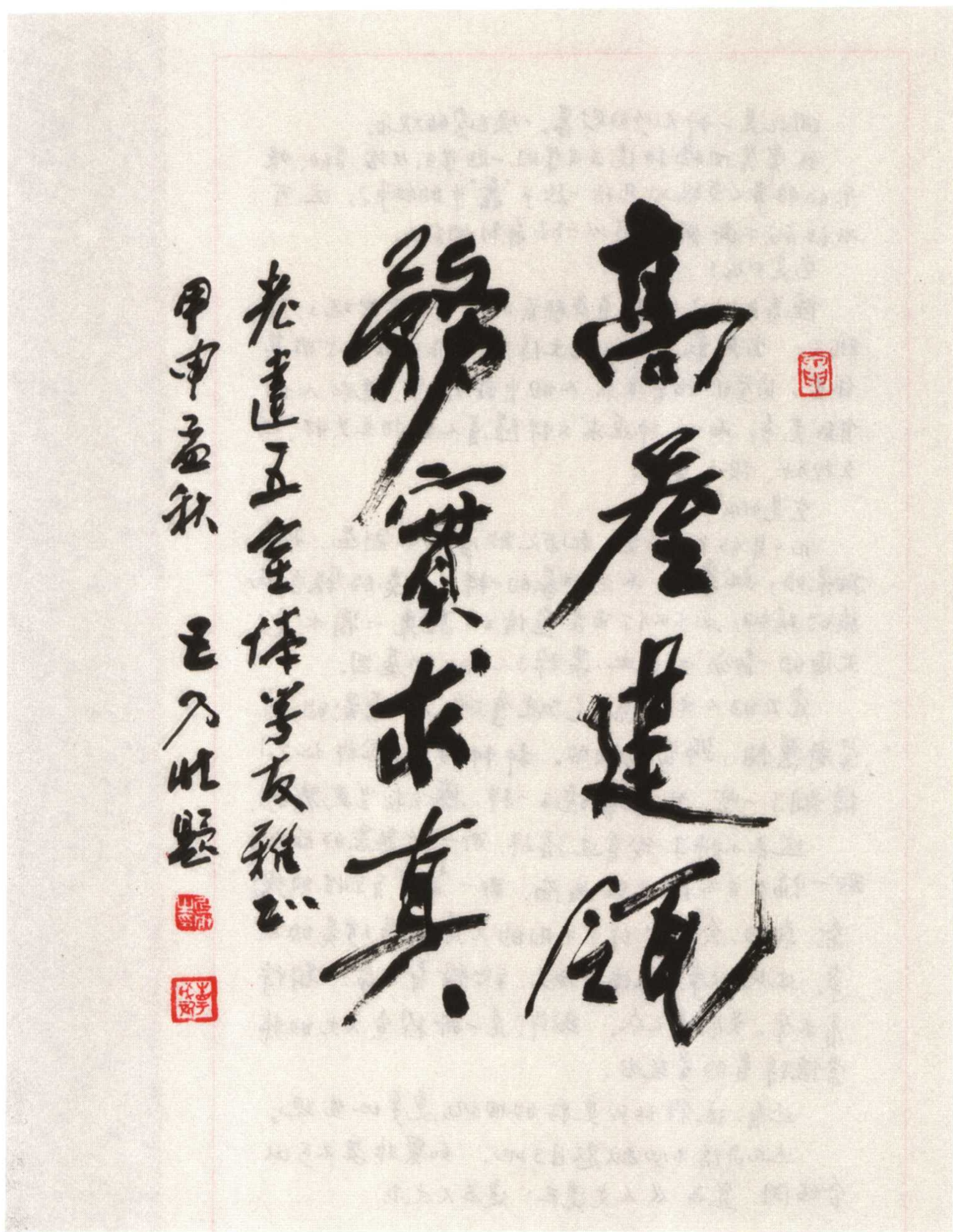
汪国瑜先生题词

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。  
问渠那得清如许，为有源头活水来。

读诗有感，书录与六五级学友共勉

汪国瑜

1919年生，清华大学建筑学院教授，1945年毕业于重庆大学建筑系，1947年起在清华大学建筑系任教。



王乃壮先生题词

高屋建瓴 务实求真

老建五全体学友雅正

甲申孟秋 王乃壮题

王乃壮

1931年生，清华大学建筑学院教授，1953年毕业于中央美术学院，同年起在清华大学建筑系任教。

回忆是一种无形的财富，一项无穷的欢乐。

我常常回忆和建五同学们一起学习、生活、劳动、娱乐的往事（当然也包括一起干“蠢”事的往事），这可以让我不断发现难以一下子看到的东西。

它是什么？

随着年代远去，随着参照系的多样，我发现了，清晰了：它是最宝贵的人文情愫。在建五这个班集体里，同学们比着追求人的自我塑造，追求人的自我完善；而这种追求又伴随着人的相互关怀、相互帮助、相互尊重。

它是什么？

几千年的文明历史，亿万人的劳动和创造，不是抽象的；就象“人”不是抽象的一样。人类的愿望，民族的精神，也不止行而在宣传上；就象一滴水是大海的一部分，一滴血，集粹了人的一切基因。

建五的人文情愫，是历史厚赠、人民厚爱的；是学府熏陶、师友激励的。种种时弊，或许让它模糊了一些，但就象镜子一样，擦去灰尘更清晰。

这本小册子我看过清样，那一个个熟悉的面孔，那一幅幅并不陌生的画面，那一笔笔有个性的线条，真的，会扯出许多平凡的又是极其珍贵的故事。这些故事，传承着历史，诠释着生命；期待着未来，关怀着大众。或许，是一册探索人文的非常值得看的参考书。

还有，这将让我更好的回忆，更多地发现。

这几句话不必拟题目了吧。如果非要不可以合体的，宜为《人文建五、建五人文》。

覃德声

2000年深秋

## 人文建五·建五人文

回忆是一种无形的财富，一项无穷的欢乐。

我常常回忆起和建五同学们一起学习、生活、劳动、娱乐的往事（当然也包括一起干“蠢”事的往事），这可以让我不断发现难以一下子看到的東西。

它是什么？

随着年代远去，随着参照系的多样，我发现了，清晰了：它是最宝贵的人文情愫。在建五这个班集体里，同学们比着追求人的自我塑造，追求人的自我完善；而这种追求又伴随着人的相互关怀、相互帮助、相互尊重。

它是什么？

几千年的文明历史，亿万人的劳动和创造，不是抽象的，就像“人”不是抽象的一样。人类的愿望，民族的精神，也不止停留在宣传上；就像一滴水是大海的一部分；一滴血，集粹了人的一切基因。

建五的人文情愫，是历史厚赠、人民厚爱的；是学府熏陶、师长激励的。种种时弊，或许让它模糊了一些，但就像镜子一样，擦去灰尘更清新。

这本小册子我看过清样，那一个个熟悉的面孔，那一幅幅并不陌生的画面，那一笔笔有个性的线条，真的，会扯出许多平凡的又是极其珍贵的故事。这些故事，承传着历史，诠释着生命；期待着未来，关怀着大众。或许，是一册探索人文的非常值得看的参考书。

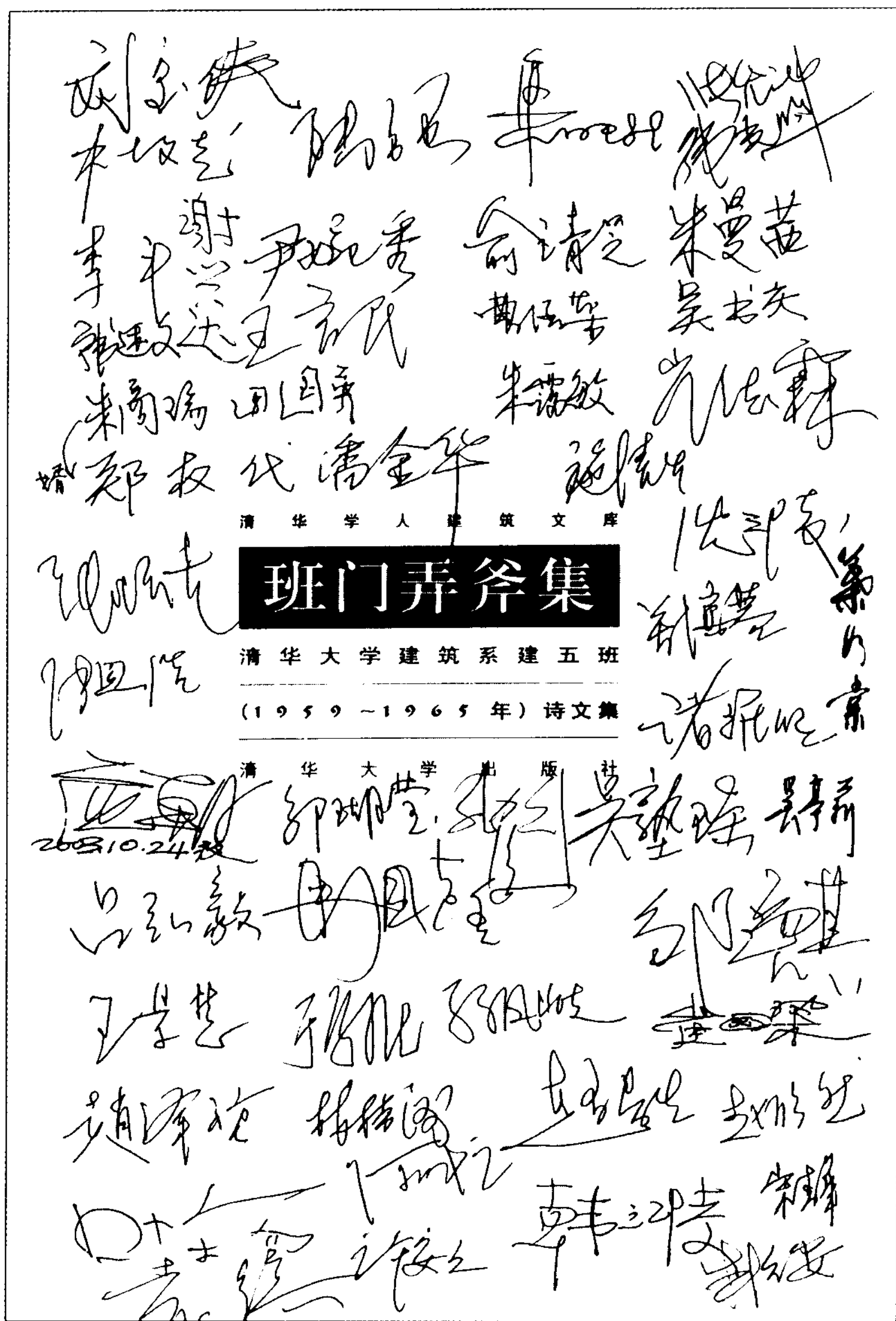
还有，这将让我更好地回忆，更多地发现。

这几句话不必拟题目了吧，如果非要不可，以合体例，宜为《人文建五·建五人文》。

单德启 二零零四年深秋

### 单德启

1936年生，清华大学建筑学院教授。1960年毕业于清华大学建筑系，并留校任教。曾担任建五班政治辅导员。



二零零三年十月下旬《班门弄斧集》正式出版发行。  
十月二十四日晚借中国建筑学会在京开会之便，建五学  
友聚会发书，并签字留念。

目 录

|               |      |
|---------------|------|
| 题词            | V    |
| 人文建五·建五人文(代序) | VIII |
| 班门再弄斧前后——编者的话 | 2    |
| 林贤光           | 4    |
| 丁莹莹           | 6    |
| 马国馨           | 7    |
| 王 鸿           | 20   |
| 王育民           | 21   |
| 王崇礼           | 23   |
| 王惠章           | 29   |
| 王景慧           | 31   |
| 叶如棠           | 45   |
| 田国英           | 55   |
| 白福恩           | 63   |
| 吕弘毅           | 83   |
| 刘宝侠           | 87   |
| 朱纯华           | 88   |
| 朱治安           | 90   |
| 朱曼茜           | 91   |
| 朱霭敏           | 92   |
| 朱商瑞           | 94   |
| 伍文玮           | 95   |
| 关滨蓉           | 102  |
| 孙凤岐           | 105  |
| 杜文光           | 114  |
| 吴书庆           | 123  |
| 吴庆林           | 124  |
| 吴亭莉           | 130  |
| 吴塾瑶           | 133  |
| 何惟增           | 137  |
| 邱秀文           | 139  |
| 应 朝           | 142  |
| 汪统成           | 159  |
| 沈三陵           | 163  |
| 沈大钟           | 168  |
| 宋春华           | 169  |
| 张允冲           | 177  |
| 张寿海           | 180  |
| 张思浩           | 186  |
| 张增贵           | 203  |
| 陆 强           | 204  |
| 陈尚义           | 207  |
| 林 峰           | 209  |
| 林丙棠           | 210  |
| 林橘洲           | 220  |
| 范玉庆           | 228  |
| 罗玉阁           | 231  |
| 胡正凡           | 233  |
| 胡运治           | 238  |
| 周文瑶           | 242  |
| 郝允升           | 343  |
| 赵欣然           | 244  |
| 赵泽堃           | 250  |
| 赵春生           | 253  |
| 侯仲俭           | 255  |
| 俞靖芝           | 258  |
| 施清生           | 260  |
| 祝狄英           | 263  |
| 姚 坚           | 265  |
| 索奎琰           | 267  |
| 殷亘令           | 269  |
| 高寿荃           | 270  |
| 黄邦杰           | 284  |
| 曹涵棻           | 294  |
| 盛允伟           | 296  |
| 崔志霖           | 299  |
| 崔国梁           | 307  |
| 诸耀明           | 310  |
| 韩光煦           | 315  |
| 韩江陵           | 327  |
| 黎旺秋           | 332  |
| 彭应运           | 335  |
| 谢兴达           | 336  |
| 还不想结束语        | 338  |

## 班门再弄斧前后——编者的话

在《班门弄斧续集——清华大学建筑系建五班（1959—1965）书画集》即将出版的时候，编委会照例要写一点说明的文字。

《班门弄斧集》在2003年正式出版发行之后，收到了来自各方面各种形式的反馈信息，除了同学之间的感想体会之外，还收到老师、学长、校友以及社会各方面的口头或书面的意见，对该书的内容表示肯定和赞许，同时也指出其中的不足或指出改进意见。《人民日报》（海外版）、《科学时报》、《中国建设报》、《建筑创作》等都发表了评论或消息。编委会决定趁热打铁，开始筹备《续集》的征稿工作。考虑到在大学六年学习中，除了素描、水彩等美术课外，还有渲染、工程绘画等专业课程，这些在毕业以后天南海北的各项工作中，大家都时时有所涉及。加上除课堂学习之外，业余在书法、篆刻、剪纸、版画等诸方面也各自有所涉猎，并在毕业后及退休之后又各有所专攻或提高。为了集中表现同学们在这些方面的兴趣和成果，展示大家多彩生活的另一个侧面，编委会决定《续集》以书画表现为主，并在2004年初向大家发出了打油诗体的《再通知》：

|           |           |
|-----------|-----------|
| 去年小试“弄斧”， | 最终顺利出版。   |
| 分赠师长亲友，   | 反馈各种观感。   |
| 鼓励支持颇多，   | 缺点毛病难免。   |
| 同窗意犹未尽，   | 提议趁热再编。   |
| 拟出书画专集，   | 内容体裁变换。   |
| 形式限定单色，   | 只为印制简单。   |
| 各体书法艺术，   | 软笔硬笔不限。   |
| 剪纸装帧构成，   | 内外设计表现。   |
| 透视速写均可，   | 铅笔或者墨线。   |
| 漫画版画小品，   | 篆刻木刻拓片。   |
| 国画最好焦墨，   | 摄影下次再谈。   |
| 望附简要文字，   | 欣赏理解方便。   |
| 来稿最好多送，   | 以便编者编选。   |
| 既能保证质量，   | 重复也可避免。   |
| 原班人马继续，   | 事务思浩承担。   |
| 稿件直寄他处，   | 地址请看下边。   |
| 复印或者原物，   | 欢迎电子邮件。   |
| 现在即可供稿，   | “八一”截止时间。 |
| 同学再次笔会，   | 时机万勿拖延。   |
| 众人齐心协力，   | 只争朝夕去办。   |

本书的主要编辑工作由张思浩同学（现北京建工学院建筑系教授）主动请缨，所以通知发出后的接力棒就转入了思浩手中。在将近一年的编辑过程中，他付出了大量的心血，占用了众多的时间。诸如来

稿的接收、分类、编排、拍照、扫描、录入、修改等种种繁杂的工作，全部由他一人承担（当然更少不了亲密战友赵欣然同学的全力支持）。其间几次编排的调整，版面的变化，书法释文的查找和破译……工作量都极为可观，尤其在学校放暑假那集中攻关的期间，每天都要干到深夜。在平时教学繁忙的情况下，就更要见缝插针利用时间。此外还在网上编发了13期编辑通报，利用先进信息手段及他纯熟的电脑操作技巧，及时发出了信息和实例，起到很好的交流和促进作用。所以在我们得到本书时，一定不要忘记思浩和欣然同学所做出的贡献。

本书的征稿过程基本顺利，有70位同学提供了稿件。在上次《班门弄斧集》中未能收入稿件的同学如朱纯华、张寿海、崔国梁、林丙棠、罗玉阁、诸耀明、张允冲、王鸿、朱商瑞、周文瑶、丁莹莹等人在《续集》中均有所表现。范玉庆同学虽然在2002年病逝，但还是找到了他在大学时的剪纸作品，此后家属又提供了一些，这次一并发表出来，也是我们对他的纪念。来稿的时间跨度近四十年，有人平时即有收集积存，因此供稿比较容易；有的专门翻箱倒柜，找出多年前的草图和手稿；有的长年颠沛搬迁，手稿遗失或没有及时留存，但临时抱佛脚，也送来精心之作；有的同学虽放弃了这次机会，但也专门来电、来信

致意。在本书中所展示的成果，有一些可属达到较高专业水准，大多还属“敝帚自珍”的“票友”，是学友之间的交流，也是向师长和社会的汇报。

虽然毕业已四十年，但母校的师长一直在关心和支持我们。吴良镛、汪国瑜、王乃壮和单德启老师专门为本书题了词，班主任林贤光老师用中英文双语赐稿（另一位班主任崔克摄因在国外联系不上）。我们除表示衷心的感谢外，也藉此机会敬祝母校的各位师长健康长寿。

在北京和深圳的编委会原班人马几次开会和通信对本书提出了原则性的指导意见。集子的名称曾有过多种方案，但最后决定采用《班门弄斧续集》，版式和装帧上也基本与《班门弄斧集》一致，以显示其连续性。为了制版方便，本书以黑、红二色套印，因此有些彩色作品就只能以黑白二色来表现了。一些书法作品我们加注了文字说明，为保持原作特色，其中个别漏字或错别字我们就没有做改动。另外还附有一些作者自注、必要的注释或说明。

本书的出版和发行，更要感谢承编单位北京市建筑设计研究院《建筑创作》杂志社和清华大学出版社，没有他们的帮助和支持，本书是不会那样顺利的。

正是：小试“弄斧”再续编，又见性情现笔端。书画相通求新意，老来进取度遐年。

编委会（马国馨执笔）

二零零五年元旦上午三稿



筆墨千秋

小老頭林賢光時年七十有二

三年前游滄州蒲松齡先生故居見此筆墨千秋四字  
喜其古樸剛拙之勢遂鉤勒番念然氣勢已不及原作乃  
一建五同學擬出書面集余無才無藝既不能書亦不能  
為画思之再三將此四字再描一次供老同學一笑多描一次  
又損一分神韵聊充填縫補白涂鴉之作而已

硬笔书法 笔墨千秋 (2004)

林贤光

1932年生，清华大学建筑学院教授。1953年毕业于天津大学建筑系，同年到清华大学建筑系任教，曾任建五班班主任。

林贤光摘抄赠建玉老友，祝大家老有所乐，老有所为，健康长寿。

If ageing is to be a positive experience, longer life must be accompanied by continuing opportunities for health, participation and security. The World Health Organization has adopted the term "active ageing" to express the process for achieving this vision. Active ageing is the process of optimizing opportunities for health, participation and security in order to enhance quality of life as people age.

Active ageing applies to both individuals and population groups. It allows people to realize their potential for physical, social, and mental well being throughout the life course and to participate in society according to their needs, desires and capacities, while providing them with adequate protection, security and care when they require assistance.

— From "Active Ageing - A Policy Framework"

WHO/NMH/NPH/02.8

如果老龄化成为正面的经验，长寿必定是由持续的健康、参与和保障等机会所伴随。世界卫生组织已采用“积极老龄化”这个术语以表达为获得这个美好目标的过程。

积极老龄化是指在老年时为了提高生活质量，使健康、参与和保障的机会尽可能获得最佳机会的过程。

积极老龄化既适用于个体又适用于人群。它让人们认识到自己在一生中体力、社会以及精神方面的潜能，并按自己的需要、愿望和能力去参与社会，而且当他们的需要帮助时能获得充分的保护、保障和照料。

——摘自“积极老龄化：政策框架”WHO/NMH/NPH/02.8文件，中国老龄协会  
中文版译文



书信及《清华大学建五纪念画册》收到。  
国庆节前林贤光老师来成都时，陆强把  
《班门弄斧集》带给我，看到这些照片使我回  
忆起在校时许多难忘的时空，其中在65年二校门前  
毕业照中找到我的身影（在邱香文的旁边），书画  
集我就不参加了，有事常联系，祝同学们  
身体健康，全家幸福。

丁莹莹 2004.10.22

知道建五班书画集将编稿出版，短时间内我  
也写不出稿件来，就辞了。

想当年我因患病从建一班到建五班，虽然在建  
五班仅就读一年半，但建五班同学和系里老师对我  
的关照使我终身难忘。明年（2005年）是建五班毕业  
四十周年，值得纪念。我原来的建一班和我先生方泽正  
建八班分别在2001年和1998年出版了毕业四十周年纪  
念册，每个同学占一页，内容有新老照片和随笔，  
很有意思，经常可翻阅。我们建五班明年不知如何  
纪念，望告知。

问候建五班同学

丁莹莹 04.8.22

#### 硬笔书信（2004）

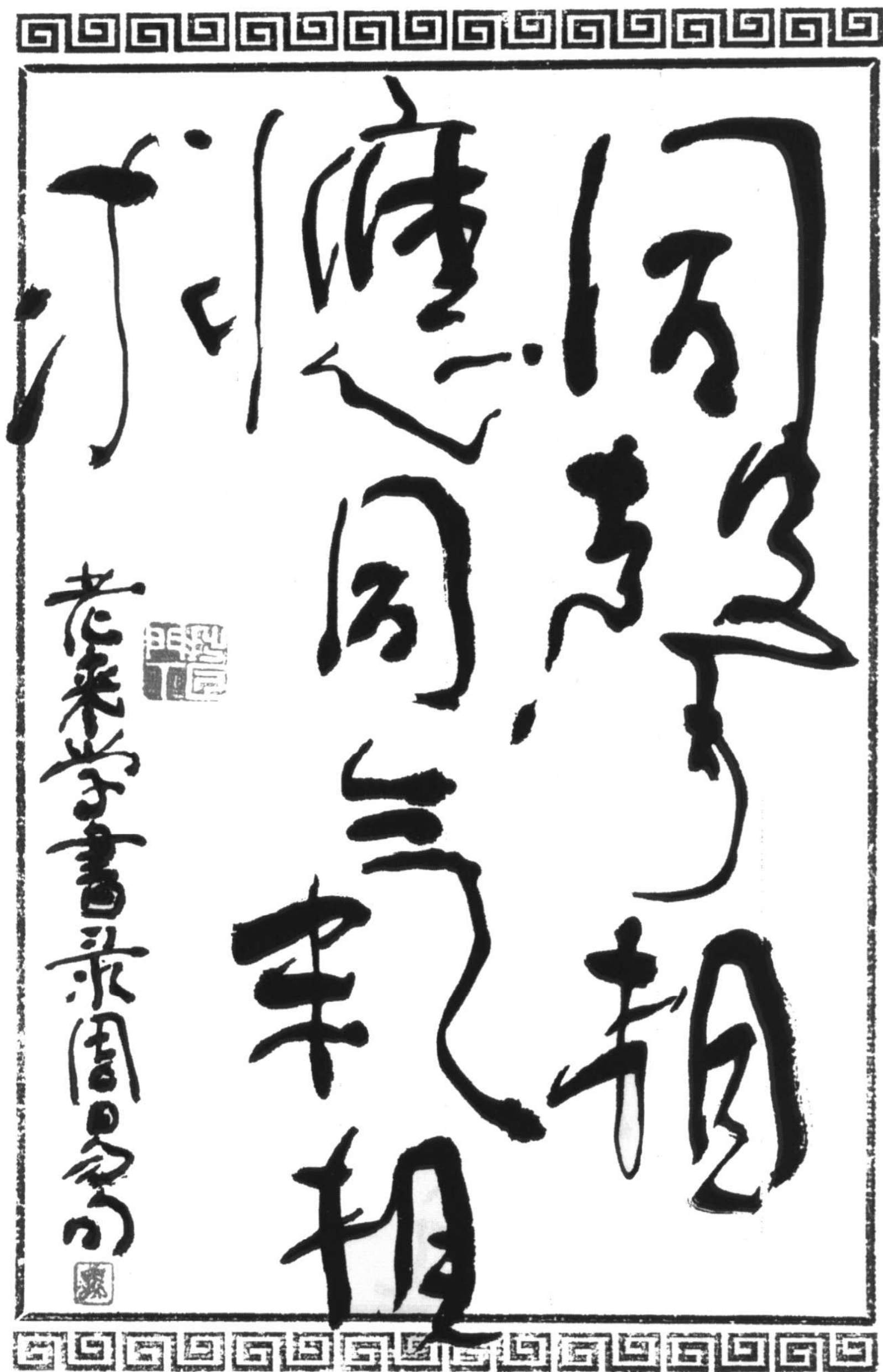
知道建五班书画集将编稿出版，短时间内我也写不  
出稿件来，就算了。

想当年我因患病从建一班到建五班，虽然在建五班  
仅就读一年半，但建五班同学和系里老师对我的关照使  
我终身难忘。明年（2005年）是建五班毕业四十周年，

值得纪念。我原来的建一班和我先生方泽正建八班分别  
在2001年和1998年出版了毕业四十周年纪念册，每个  
同学占一页，内容有新老照片和随笔，很有意思，经常  
可翻阅。我们建五班明年不知如何纪念，望告知。

问候建五班同学

丁莹莹 零四·八·二二



书法 录周易句

同声相应 同气相求